堅實穩定的伏流-蔡襄書史地位新探

Tsai Hsiang's Calligraphy: Historical Status and Influence

陳瑞玲
Chen, Ju-Ling

摘要

蔡襄(1012-1067)是宋代著名書法家，特別和蘇軾、黃庭堅、米芾等三人共列「宋四家」之名受到歷代書法界所重視。但相較於這三位書法家作品強烈的個人風格，蔡襄的書法表現特別著重於典雅、復古的特色，這一現象一直引起學者們的注意。

許多學者認爲，蔡襄能列名四家之一乃出於政治正確的考量，若細就其作品根本無法處於一流書家之列。關於蔡襄是否有資格列名四家之一，其書家地位應該如何認定的討論自北宋中期至今日未曾停歇。本文便著眼於此進行討論，主要從蔡襄所處的北宋開始，到明代「宋四家」之說定案止，分別就書法風格影響力的起伏與文人討論所呈現的文化價值觀兩方面與以討論。

耙梳資料後顯示，蔡襄的書風影響力數百年未曾稍止，而他全力提振書法藝術地位的努力也的確受到後世評論者的肯定。擺脫純粹風格的品評，將蔡襄置於歷史的脈絡中，他足以與蘇、黃、米分庭抗禮的地位便更爲確立了。