

杏聲合唱團成立 60 週年～聽見歌再唱，校友團團友募集中！

「以音樂美化人生，以藝術服務社會」是杏聲合唱團的創社宗旨，而英文名 Singsong 更點出為音樂而唱的單純熱情。如今這股熱情不因離校、執業而忘卻，杏聲校友合唱團的團員們就是最好的印證。



2020 年，北醫 60 週年校友千人宴當天，杏聲校友暨在校生合唱團 80 多位跨世代的團員共同演出，隨著臺、日、英語演出《望春風》、《夏日的回憶》及《Perhaps Love》這三首經典曲目，不僅驚艷與會的校友們，也帶著大家沉浸在如沐春風的音樂饗宴中。【上圖：杏聲校友暨在校生合唱團 80 多位跨世代的團員，在北醫 60 週年校友千人宴當天演出】

時光回到北醫創校隔年（1961 年）即創立的杏聲合唱團，2021 年甫屆滿成立 60 週年。而杏聲校友合唱團亦在歷經 1997 年成立後，短暫中斷的 10 年，重新召集學長姊，相聚舞臺上。

提起杏聲的故事，曾任杏聲合唱團 1994 及 1997 年團長，也是現任杏聲校友合唱團（以下簡稱杏聲校友團）團長林炎良笑談這次演出：「早在 2019 年尚未出現 Covid-19 疫情時，就聽聞學校規劃 60 週年校慶活動，獲得正式邀約後，校友及在校團員們在 2020 年 2 月便開始積極討論細節。隨著疫情變化，雖然延期，但終究在大家通力合作下完美演出。」

杏聲有何魅力，讓校友們能有如此凝聚力？這一切得從 60 年前創社說起。

在創校隔年就成立的杏聲合唱團，原本只是藥學系十幾位喜歡唱歌的同學所組成的合唱團體，在藥學系助教黃賢理老師的指導下，漸漸成形，每週練習兩次，在當時校內唯一鋼琴所在的 2305 教室開始創造北醫的音樂歷史。



創立初期，大部分的表演以校內活動為主，或在院慶晚會及迎新、送舊等場合獻唱。經過一年多，團員激增了數倍，終於初見規模。成立隔年（1962）登上甫落成的國立臺灣藝術館（現國立臺灣藝術教育館）首演，上百名團員參與演出海頓神劇《創世紀》，獲得如雷掌聲，也奠定了杏聲成為北醫規模最大、歷史最悠久的社團。

甚至還曾經發生因團員多達上百人時，表演舞臺無法容納那麼多人，部分團員只能站在臺下唱歌，形成有趣的畫面。【左圖：1964年10月杏聲合唱團團慶班際合唱比賽】

資深團員們也都還記得，早期沒有影印機的年代，合唱團樂譜得自己一筆一畫刻鋼板油印而成，可見大家對音樂的熱情與對杏聲的付出。而後在楊健志擔任指揮任內，首度提出杏聲「Singsong」的英文團名，在各合唱團中獨樹一幟，更饒富意涵及使命感。

在賴史忠主任擔任指揮的年代，開始制度化的發展團務，也成為杏聲發展史上重要轉捩點之一。杏聲合唱團愈來愈組織化、專業化，留在社團裡的學長姊愈來愈多。隨著校內外演出、交流及比賽增加，累積不少團員們通力合作的經驗，讓團員們持續有目標可以追逐，在實現夢想的同時，也醞釀出社團與團員間綿密的情誼。

1984年，杏聲走出校園，首次舉辦全省巡迴演出。平時也以樂會友，從早年全國7所醫學院合唱團的交流聚會，到後來的12所醫學院合唱團的定期觀摩，都未缺席。



自成立以來在各地征戰無數，曾7度蟬聯全國音樂大賽大專合唱組優等冠軍等多項獎項。也於1995年創全國醫學院之先例，在國家音樂廳進行獨立演出，共同用歌聲締造歷史。包括後來專任北醫通識中心賴淑芳教授以及已故的知名音樂家國家交響樂團指

揮張大勝教授悉心指導，陪著他們踏上國家音樂廳、國父紀念館等文化殿堂，榮譽顧問陳朝洋教授及行政顧問曾啟瑞院長更是一路支持，陪伴走過許多美好的音樂時光。

【左圖：1995年創全國醫學院校內合唱團之先例，杏聲登上國家音樂廳殿堂，用歌聲締造歷史（指揮為江翊睿）】【右圖：北醫之夜，杏聲在臺北國際學舍演唱（照片/黃昭彥提供）】

至於杏聲是如何走出國門？林炎良形容，杏聲合唱團的「音樂大使」首次出訪海外，就像登陸月球的感覺。

時間得回到第12屆巡迴演出時，時任團長朱培松認為，以杏聲的實力，可以嘗試出國巡迴，正逢1994年8月，北醫北美校友會在洛杉磯召開，在當時北醫校長胡俊弘教授的大力支持下，杏聲合唱團的「音樂大使」使命自此展開，朱培松也成為首位帶著杏聲出國訪問的團長。赴美巡迴期間，還訪問加州大學舊金山分校及史丹佛大學等知名學府，成為北醫創校史上首次派遣學生社團出國訪問的新頁。

第一次出國表演，許多事都是從零開始，總計有40幾位團員參與首次國際巡演。當年要到美國何其不易，教育部要求要出具國外專業學術機構的邀請函、學校的核准公文、役男保證書、兵役查證單，甚至作保……另外為了減少學員的支出，旅費也在北醫校友們的慷慨解囊下順利完成。

舞臺下，旅居美國多年的校友們，期待著聆聽來自故鄉學弟妹的歌聲。舞臺上，一首首來自故鄉熟悉的樂聲響起，詠唱臺灣這片土地的歌聲；一曲《遊子回鄉》結束，用音樂連結的鄉愁，在場的華僑們情不自禁地潸然淚下，團員們也都眼眶泛淚。

有了北美巡演的成功經驗，1996年杏聲應日本校友會的邀請，赴東京巡迴演出，並訪問東京大學及早稻田大學。1998年再次受邀於德國柏林大學及慕尼黑大學，赴柏林、維也納、慕尼黑等地舉行演唱會並締結姊妹校。

受到前幾次出訪經驗所激勵，這場歐洲音樂外交之旅，參與團員近80人。林炎良還記得：「團員們精細分工，光籌備會就開了三十多次！」出發前就事先設計好中英對照傳單，除了表演訊息與曲目，像是耳熟能詳的《望春風》、《茉莉花》等曲目，還有多首充滿歡欣、節奏感的原住民歌曲，要讓歐洲人藉由音樂認識臺灣及北醫。

每次演出前都是四下奔走、煞費苦心。為了吸引更多喜歡音樂的聽眾前來欣賞，每到一座城市就在都會中心的廣場或是教堂門口開唱，就連同行的師長們也放下身段，協助團員們在街頭發起傳單，希望能用美聲與歐洲人美麗邂逅。值得一提的是，2001年的歐洲巡迴，在張大勝教授穿針引線下，登上德國柏林愛樂廳演唱，能在此音樂殿堂演出，不啻為另一種榮耀與里程碑。

以美聲遠征歐陸後，再次挺進美國，屢屢受邀出國演出，另外促成杏聲首次出訪日本的靈魂人物張武彥醫師，在北醫日本校友會主辦的 2016 年合同音樂會上，更邀請學弟妹們訪日，在東京大學醫學部附屬病院大廳演出，甚至有北醫校友專程從臺灣赴日參加，而後也在臺北駐日經濟文化代表處演出。

杏聲的名聲遠播，輝煌戰績不止如此，2000 年在中華民國第 10 任總統、副總統就職典禮上，演唱 4 首曲目；2020 年，杏聲合唱團更與 21 位防疫人員代表在國慶日慶典上共同領唱。

細數杏聲的點點滴滴，提起 60 週年的在校團與校友團大會師，林炎良仍難掩激動，畢竟這可是杏聲校友團歷經十年的沉潛再聚首。

事實上，杏聲校友團的成立得回溯到 1997 年，為慶祝教師節的「師鐸禮讚」音樂會登上國家音樂廳，團友們再次找回當年對音樂的熱情。曾歷任團長及指揮的朱培松也覺得，大家就此散了實在可惜，與其他團員討論後，決定推舉深具號召力的已故團長林建雄擔任第 1 屆杏聲校友團團長，邱清裕則擔任指揮，開始有計劃性的練習。

起初先向學校借用教室，後來邱清裕慷慨地邀請團員們把他家當作練習場，前後持續了 12 年之久。後來一度因為多數團員們因子女尚幼或甫任住院醫師，練習時間較難掌控，而就此中斷，沒想到，杏聲校友團的團友們再次重回舞臺，就是 10 年後。

「這 10 年間，大家不是沒有想過要恢復校友團，但就是缺乏一個契機，」林炎良說。而 60 週年校慶，給了杏聲校友團一個重聚的理由，「一開始，我們從 4 個聲部長開始找人，慢慢愈來愈多校友加入，有人從中南部遠道而來，甚至還有國外校友透過視訊練習回國參與演出。」齊聚一堂練唱時，因為團員們橫跨不同世代、來自不同地區，不但練唱時間要整合，還要調配聲色的異同，同時減少視訊時間差帶來的影響，可謂不小。

目前光是杏聲團友聯誼 LINE 群組就有 230 多位校友會成員。杏聲第 7 屆（1967）團長楊瑞永、第 8、9、10、11 屆（1968~1971）指揮楊健志、傳奇男高音石公燦，還有遠在澳洲的第 4 屆（1964）總幹事黃昭彥等，都是成員。FB 社團成員也有近 300 位，雖然團員組成橫跨超過 60 年，但不分年齡，大家對音樂的熱情與喜愛沒有距離與時差。

為了凝聚杏聲校友團與永續經營，現設有 10 位理事、3 位監事，並由胡俊弘校長、陳朝洋教授擔任永久榮譽顧問，曾啟瑞院長、簡嘉惠副處長為行政顧問，賴淑芳教授、邱清裕醫師為音樂顧問、賴史忠主任為行政總召。曾帶領合唱團拿下兩次全國總冠軍、現活躍於國際音樂圈的江翊睿，則是現任杏聲校友團藝術總監兼指揮。



重燃歌唱熱情的杏聲校友團，除定期在 2305 教室聚會，也邀請在校團合同練習；為永續經營更正式申請立案為演藝團體。甫成立便積極規劃杏聲 60 週年慶舉辦第一次大型跨世代聚會，結合獨唱、重唱、大合唱；感謝甫卸任的杏聲團長吳玟霓邀請並提供許多在校支援，並找來在校團一起練唱，可惜最後卻因疫情轉變，在理監事共同決議下延期。

【左圖：杏聲校友團用歌聲會友，由江翊睿擔任指揮，齊聚在校內 2305 教室練唱】

訪談中雖難掩失望，林炎良對於杏聲與合唱的熱情溢於言表。他認為對學醫的人而言，人際互動也是一種重要的學習，尤其在杏聲這個深具規模的社團，從樂訓、公關、籌劃活動、募款等過程當中，可以磨練自己的應變能力與處世智慧。現在還有經驗豐富的杏聲校友團當後盾，更可以分享學弟妹舉辦音樂會、巡迴出訪的經驗，甚至籌措經費時，校友團也可以為學弟妹引薦資源或人脈。

他堅信，凡走過必留下痕跡，學生時代的付出，終究會成為未來人生的養分，所以社團生活與課業兩者並沒有排擠效應。尤其醫療人員，有時候要面對更多生老病死，而唱歌正是釋放壓力很好的方式。

杏聲校友團如今慢慢找回昔日學長姊，團友們也希望可以藉此回饋母校，傳承薪火。北醫學生的音樂素養很高，團友們也衷心祈盼，可以恢復昔日的校長盃比賽，從中發掘後起之秀。

藉合聲領略音樂之美，陶冶身心，培養團隊精神，這就是杏聲一直秉持的宗旨；在此同時，欣賞演出的聽眾，也從中感受到音樂的神奇療癒，正是「獨樂樂不如眾樂樂」的最佳寫照。而杏聲校友團也在此「招生」，希望有更多學長姊在畢業多年後，仍然可以因音樂的同好，重拾對唱歌的熱情，建立終身情誼每個月只要花兩三個小時，讓我們從一起歸隊練唱開始吧！（文/本文轉載自《北醫人 19》p.34~37）【下圖：2020 年 12 月 15 日杏聲校友團恢復運作後首次練唱合影，音樂顧問邱清裕（前排左 1）、行政顧問曾啟瑞（前排右 3）與江翊睿（前排中）、胡校長夫人（第 2 排左 5）共同參與】

