

勇敢追夢、熱情不散，醫學生成音樂劇小天王—江翊睿醫師

「勇敢追夢」一詞聽起來既熱血又無畏，但要追上夢想得付出什麼樣的代價？自臺北醫學大學醫學系畢業的江翊睿，用了數千個日以繼夜的努力與付出，在音樂的夢想上義無反顧，也陸續為自己贏得「臺灣音樂劇小天王」美譽，2019年更於北京保利、上海大劇院巡演，為臺灣首位以第一主角之姿躍上中國一線劇院之音樂劇演員。【右圖：江翊睿自幼便展現對音樂的天分，在醫師生涯中開拓出斜槓人生】



從建中到北醫醫學系，大學畢業後再考取醫師執照，這樣的人生一般被歸為人生勝利組，甚至是許多人冀求的目標，原本走在這條路上的江翊睿，卻是在眾人驚異的眼光中，創造另一條屬於自己的人生路。

江翊睿自幼便展現對音樂的喜好，主動向家人要求學鋼琴，就讀建中時加入樂旗隊同時成為打擊首席，不過他積極參與社團團練一度導致學業落後，讓身為醫師的父親看不下去，直問他：「難道你要一輩子打鼓嗎？」

不過，面對父親的質疑，江翊睿仍未放棄對音樂的熱情，直至就讀北醫後因緣際會加入了杏聲合唱團，從此點燃他對音樂歌唱的火苗。

「當時只是覺得好玩加入杏聲，結果就被吸進去了。」江翊睿說，加入合唱團之後在學長姐期許下又擔任指揮，帶領杏聲合唱團連拿兩次全國冠軍。可能是這樣的契機也啟發當時的他，腦海中不禁想著，好像可以在音樂這塊領域上闖一闖，就這樣，他開始試鏡，非科班出身的他，也迎來一次又一次的機會，大四開始便有半職業性的演出，自此更是一發不可收拾。

為了實現夢想，江翊睿考取醫師執照後，帶著積蓄前往紐約，日日浸淫在表演藝術的世界，夜夜寄宿在朋友公寓的地板上，半年過去，江翊睿對於要做的事更堅定了：「要在臺灣的土地說我們自己的故事、唱我們自己的歌。」



描寫臺灣作曲家鄧雨賢一生的經典劇碼《四月望雨》，是江翊睿在兒童劇以外首度擔任男主角的音樂劇，當時的總監楊忠衡力排眾議，選定江翊睿為男主角，自己得知時也相當意外，但好不容易的機會來臨，他只想把握，心中只有一個念頭：「做出來，好好大幹一場！」當時的江翊睿無形中已有身為劇場人的使命感。

《四月望雨》中有一幕戲，是鄧雨賢為了寫歌向父親下跪，痛哭道：「這真的是我想做的事情。」而這一幕也彷彿映照在江翊睿與爸爸近二十年來的執拗關係中。【右圖：江翊睿飾演《四月望雨》中的鄧雨賢，在戲中對父親懇求的一場戲】

江翊睿不當醫生跑去搞舞臺表演，經常不為世俗眼光所理解，更遑論身為醫師的父親是如何的大力反彈，父子倆因此十多年不說話，甚至一度上演斷絕父子關係的劇碼。所幸，江翊睿以一場又一場、一次比一次還大型的演出來證明自己不是玩票，他順從自己的心，咬著牙訓練、試鏡，只為站上舞臺，不僅圓夢，也想向家人、朋友證明，自己持續在這條路上前進，且越做越好。

事實上，江翊睿也的確交出漂亮的成績單，他在 2019 年隻身到中國北京試鏡，為自己爭取到法語改編的中文版音樂劇《放牛班的春天》男主角，並於中國巡迴演出，創下自己也是國內音樂劇男演員的里程碑。寶石的光芒難以掩蓋，也許是看到兒子的認真與堅持，江翊睿與父親的關係也逐漸緩和，不再依靠家人傳話。

「現在回頭看也覺得自己很大膽。」江翊睿回想，當初一頭栽進音樂劇的舉動完全憑著滿腔熱忱，直覺就是想做做看，也真的衝了，所幸初生之犢不畏虎，江翊睿投入了舞臺表演的世界，認識許多志同道合的朋友，也為國內當時幾乎沒有發展的音樂劇澆灌熱血，埋下種籽，逐漸開啟、帶動了臺灣這些年在音樂劇的發展。



【上圖：江翊睿（前排左 2）開啟國內的阿卡貝拉潮流，更帶領「神祕失控」榮獲奧地利 Vocal.total 阿卡貝拉大賽世界冠軍】

江翊睿對音樂的熱愛，也促使他進一步成立臺灣首支專業阿卡貝拉團隊「神祕失控」，不僅開啟國內的阿卡貝拉潮流，更於 2004 年奪得奧地利 Vocal.total 阿卡貝拉大賽世界冠軍，為首個奪冠的亞洲隊伍，而神祕失控樂團也曾入圍金曲獎，成立至今已於全世界巡演逾千場。

「想要有所成就不可能不辛苦。」江翊睿言談間謙稱自己運氣不錯，有許多機會上門及貴人指路，但這樣的輕描淡寫背後所承載的競爭、質疑，當初家人的不諒解、獨自在中國排練巡演的壓力與孤單等滋味，皆如人飲水，冷暖自知，問他苦不苦，當然苦，但江翊睿熱情散不掉，每次苦過之後，臺下觀眾的反應令他著迷又動容。

隨著 COVID-19 疫情趨緩，暫停一年的表演事業也逐漸活絡起來，《四月望雨》又將於年底展開巡演，江翊睿同時身兼杏聲校友合唱團指揮一職，許多工作陸續進入籌備，又要開始忙碌，江翊睿說，劇場界流傳著「角色會來找你」這說法，有種命定論，但事實上，如同機會只給準備好的人，自己必須保持最佳狀態，拿出最好的表現，角色來了才有辦法上場。（文/節錄自 [《北醫人》NO.18](#) 北醫人故事）