

華燈初上這些角色可能有精神疾病 你也猜出是誰了嗎？

歡迎光臨 いらっしやいませ，你也搭上電視劇《華燈初上》的熱潮了嗎？這部以1980年代日式酒店裡媽媽桑發生愛恨情仇為主軸的故事，可說是近期熱度最高的台劇，觀眾在沉浸推論兇手之餘，是否也有發現劇中暗含一些心理疾病呢？

急性創傷症候群

花子某天下班後，遭到彪哥擄走性侵，驗傷回家後頻頻浮現被染指的畫面，以及不堪回首的過往，撕心裂肺的向蘿絲媽媽說著，「我只值得這樣嗎？」、「我就這麼髒嗎？」、「我只覺得自己快死掉了」，諸如此類貶低自己的言論。

創傷壓力症候群是指，個案曾經驗、目擊、或被迫面對到一或多種事件，這些事件足以構成威脅的死亡、嚴重身體傷害或性暴力，而事後出現回憶重現、逃避行為、情感麻木、誇大負面情緒等症狀，更嚴重者可能會產生物質濫用甚至自殘。而根據發病時間長短，又分為「急性壓力症候群」和「創傷後壓力症候群」兩種。萬芳醫院精神科邱一航醫師表示，出現上述症狀連續超過三天但不多過四週，就像劇中花子短暫出現絕望感，但經過休養和親友照顧下，短時間便回歸正軌，這是典型的「急性壓力症候群」。邱醫師補充，個案的性情與創傷事件衝擊強度，多少會影響復原時間，但不論創傷事件輕重程度，都需要病人敞開心房時才適合進行深入治療，避免二次傷害。因此在接受治療前，需要強大的親友支持系統，陪伴病人渡過難捱的時期，屆時透過心理諮商搭配藥物治療，診治效果會更為理想。

邊緣性人格障礙

「我想知道這封信足以毀掉你的一切嗎？」蘇媽媽從人設溫柔的形象，來到第二季急轉直下，展現腹黑的一面，先「照顧」多年好姊妹蘿絲媽媽，後報復拋棄她的江瀚。在觀眾大吃一驚時，才知道原來蘇媽媽曾經遭到繼父強暴，還被母親趕出家門，因此埋下蘇媽媽性格扭曲的種子。

邊緣性人格障礙是一種持久且難以改變的人格特質，可能會出現極端行為或情緒起伏不定，缺乏自信與安全感，甚至透過傷害自己、衝動行為來撫平內心的不安，無限循環同樣的模式繼續生活，而那些族群容易出現該人格呢？

邱醫師表示，如果曾經遭受創傷事件或是在兒時受到虐待、性暴力、情感忽視的族群，形成的機率將大幅提高。「尤其是繼父與蘇母的行為，會造成孩童對人出現極大的不信任感和自我認知錯誤，這種過程長大的孩子，很容易產生人格違常。」邱醫師再次強調。而劇中蘇媽媽經常使用激烈和威脅的手段挽留關係，以及不穩定且緊張的人際關係、自我認同障礙，符合了邊緣性人格的特質。

邱醫師也說，邊緣性人格障礙棘手的是部分病人病識感低落，甚少察覺身心出現變化，因此診治時間較長，需要個案與家屬耐心配合，而在治療上通常會心理和藥物治療併行，穩定病人的人際關係，改善情緒減少出現傷害自己的行為。



萬芳醫院精神科邱一航醫師

▲本文分析疾病觀點，僅針對第一、二季部分片段。