

漸凍畫家林月姑圓夢，即日起於北醫附醫愛心藝廊開展至 5 月底



62 歲的漸凍人林月姑罹病之初曾深陷負面情緒，失去求生意志，直到在繪畫中找到寄託，即使僅剩單指力量也從未停止創作。如今全身癱瘓的她呼吸、吞嚥功能逐漸受影響，進而尋求臺北醫學大學附設醫院安寧團隊的專業照護，與時間賽跑的同時，安寧團隊也啟動圓夢計畫，於 2019 年 5 月在醫院的愛心藝廊為林月姑舉辦個人畫展，一圓她此刻的願望「如果有人從中獲得一絲面對人生的勇氣，我的努力就值得了。」

北醫附醫安寧療護科邱仲峯主任表示，許多人以為安寧療護的服務對象為癌症末期病人，事實上，除了癌症外，包括漸凍人、老年失智、中風及巴金森氏症等大腦變質、心臟衰竭、慢性氣道阻塞、肺部其他疾病、慢性肝病及肝硬化、急性及慢性腎衰竭的末期病患，經醫師評估後，均是安寧療護的照護對象。

邱仲峯主任強調，安寧療護不是放棄治療，而是將治療目標從疾病轉向症狀，針對末期病人提供全人化照護，積極緩解其身體及心理等不適，提升病人及家屬的生活品質。

林月姑於 1998 年罹患「肌萎縮性脊髓側索硬化症」，俗稱漸凍人，確診 4 個半月後，她的雙腳已經退化，公寓沒有電梯，行動受限的她在女兒鼓勵下拾起畫筆，本該全力對抗病魔，父親與先生在 3 個月內相繼去世，對她更是沉重的打擊，原本只是藉由繪畫復健療傷，卻意外從中找到面對人生的勇氣。



林月姑為了外出參加繪畫班，得拄著拐杖慢慢下樓，隨著身體功能退化，從單支拐杖改用 4 腳杖，3 樓走到 1 樓的時間從 30 分鐘拉長為 50 分鐘，4 個半月後就無法下樓，她始終沒有放棄，她形容，漸凍人在逐漸退化的過程中，每個階段都是惶恐，但哭也改變不了事實，唯一能做的是改變想法，唯有把握當下，創造屬於自己的人生，生命才有意義；做病人中「幸運的少數」而不是「不幸的多數」，何嘗不是另一種幸福。【右圖：林月姑表示，即使已經無法作畫、演講，但她總是在想，自己還能做些什麼，也因此促成了此次個人畫展】



當手已經逐漸握不住畫筆，林月姑求助職能治療師設計輔具，費力地用左手推著無力的右手繼續作畫，當全身幾近癱瘓，僅剩右手中指可做往下按的動作，她憑著一指神功進入電腦世界，靠著手臂支撐架支撐，學習小畫家、Photoshop 等軟體持續創作，不僅成為多次參展並獲獎的漸凍畫家，還參加居家職訓遠距電腦課程，學習美工設計、網頁製作，結業後成了美工設計 SOHO 族，更積極走進校園，與學生分享她的生命故事。【圖：林月姑展出畫作充滿了生命力，左圖為勇敢追尋·有夢最美·希望相隨，右圖為花開富貴到白頭】

隨著身體功能退化，林月姑開始出現胸悶、疼痛、呼吸喘等症狀，進食容易噎咳，今年初進入北醫附醫安寧病房，安寧療護科吳森棋醫師藉由藥物調整緩解她的不適，同時會診復健科進行吞嚥訓練，改善噎咳及吞嚥困難。另外，家屬也希望林月姑配戴呼吸器，緩解呼吸困難的症狀，但有違她希望盡可能維持生活品質的心願，安寧團隊協助雙方釐清彼此的期待及可能的醫療選擇，家屬最終也尊重病人的意願，改以氧氣協助。

一路陪伴林月姑的北醫附醫安寧病房李爭伶護理師表示，安寧病房對林月姑來說，不是邁向人生終點的地方，而是生命的加油站，藉由安寧療護的照護，讓她盡可能完成想做的事；即使已經無法作畫、演講，但她總是在想，自己還能做些什麼，也



因此促成了此次個人畫展。「面對人生的勇氣-林月姑女士畫展」於 2019 年 5 月 2 日展至 5 月 31 日，地點：北醫附醫愛心藝廊（第三醫療大樓 2 樓兒科候診區旁）。（文/北醫附醫）【下圖：漸凍畫家林月姑女士（右 1），5 月於北醫附醫愛心藝廊為舉辦個人畫展，一圓她此刻的願望】