

## 我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/11/22		
上課時間	10:00~12:00		
上課地點	6204		
記錄者	曾士剛		
本次上課老師講了哪些內容？			
<p>以下是反思的問題檢討：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.「乾」、「坤」兩卦互為「錯卦」、「綜卦」。</li> <li>2.文本的詮釋與應用要確實。</li> <li>3.君子隨遇而安，當下解決當下的問題，所以心安。 心安理得，內盡於己，則心安；外順於道，則理得。(王船山)</li> <li>4.大人，充實有內涵且有實質權力者。(美而有光謂之大。)</li> <li>5.王陽明致良知。(致：推揉而至。良知：反身而誠的本心。)知行合一。</li> <li>6.欲識得良知，在事上磨練方有益。習取古人文字加以印證。</li> </ol> <p>以下是課程進度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.飛龍在天：不行(地)不躍(九四)，而在乎天，非飛而何？故曰：「『飛龍』也。」龍德在天，則以大人之路亨也。夫位以德興，德以位敘，以至德而處盛位，萬物之覩，不亦宜乎！ (有實力又有地位)(覩：仰望。延伸為 100%，完全展現出本質性，最佳狀態。)</li> <li>2.亢龍有悔：物極必反，陽極生陰。(坤卦上六：龍戰於野。物極必反，陰極生陽。)</li> <li>3.用字甲骨文為 。卜中為用。具有可行性的。</li> <li>4.用九：運用陽的原則。用九，在上九之上。群龍無首：要適時靈活運用這六條龍，不特定以其中一條為首，方能吉祥！時(適時)乘(駕馭)六龍以御天。</li> <li>5.運用乾，最好的方式就是不固守，不為天下先，故曰：「無首。」</li> <li>6.運用坤，最好的方式就是低調、堅守正道。</li> <li>7.品：眾多。品物：眾多的種類。流形：萬物生成的過程。(新生(始)→成長(壯)→消失(究))</li> <li>8.乾道變化，各正性命。各自匡正自己的本質性，並表現出來。(此自己意謂六龍。)</li> <li>9.乾「靜」時的表現，專一，精純。乾「動」時的表現，永不回頭剛健中正地實現自己的本質性。</li> <li>10.大哉乾元：元。雲行雨施……：亨。保合大和(保滿和諧的太極)，乃利貞：利。</li> <li>11.萬國咸寧，生成之後，順著六條龍各自匡正，達到萬物和諧。</li> <li>12.天行健。古人認為天從不偷懶，認為天以剛健的方式表現自己的自強不息。</li> <li>13.德施普也。能群一方的見龍，必有能使普遍人景仰的內涵。</li> <li>14.反復道也。反覆或重複施行剛健之德。</li> </ol>			
本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？			

1. 心安理得。內盡於己，則心安；外順於道，則理得。(王船山)
2. 用九：運用陽的原則。用九，在上九之上。群龍無首：要適時靈活運用這六條龍，不特定以其中一條為首，方能吉祥！時(適時)乘(駕馭)六龍以御天。運用乾，最好的方式就是不固守，不為天下先，故曰：「無首。」

我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？

1. 盡全力去解決問題，自然問心無愧，無愧而使心不會害怕後悔而不安；順著正道去思考去做事，自然不會在學習思路上受阻，容易見得事物的本質。這一個解釋法讓人無法不相信，可是這和我所了解的「心安理得」，卻又有點不一樣……。
2. 不特定使用其中的一條龍，才能發揮六條龍各自的專長，進而達到吉祥，這是一個上位者或是分配責任的人，必須秉持的原則，特定的使用一個或一種人才，不是這個人先過勞死，就是這個人因為獲得過大的權力而謀篡。如此重要的原則，為什麼在最後「用九」的時候才告訴我們？但是想了一下，就找到了可以說服自己的說法。

我為什麼或有這樣的感覺和想法？

1. 我十分認同王船山先生解釋這四個字的方法，但是又和我之前所認為的有所不同，我覺得此四字的意思是：「因為心安，所以理得。」根據的是《孟子·告子上》：「學問之道無他，求其放心而已。」能夠安置、安穩好自己亡失的本心，便容易學得事物本身的道理。我是從一個因果去探討，和王船山先生的解釋似乎有些不同，有沒有說哪一種說法比較正確，還是其實這兩個想法都是一樣的？
2. 雖然話是如此地說，可是要善用各種人才，或是就算只是六條龍好了，先決條件是自己必須「認識這幾條龍」啊！如果沒有先看完乾卦六爻的爻辭，就直接看用九的話，就會變成和現在常看到的荒謬現象，一味的強調「均勻分工」，而不去考慮分得此工的人，所持有的能力，平均分配的工作量，有些人十分鐘就完成了，可是對有些人可能比登天還難。如果完全不了解自己所擁有的人才，就任意「善用」的結果，輕者就是工作無法如期完成，重者就是因為感覺上「相對的不公平」，而使得團隊分崩離析。我認為，這是易經把「用九」放在上九之上的原因。

我還想說的是……

王船山註易經內傳，在「乾元亨利貞(它沒有標點符號……)」的內容如下：「乾氣之舒也陰氣之結為形為魄……無大不屆無小不入」他所謂的「氣」是什麼啊？《說文》：「氣：饋客芻米也。」(絕對不是這樣解……)《孟子》：「吾養浩然正氣。」浩然：正大剛直，氣：氣概、精神。王船山所謂的「氣」，應該可以用氣概、精神或「整體感覺」去解釋：「在此卦之中，乾的精神(剛健之道)可以獲得舒(舒：伸也。則伸有引導的意思)，陰的精神(順應的想法)則被結(相對束縛住)。而乾的精神在世間無處存在，所以說『無大不屆無小不入』。」(應該可以這樣說吧？結果只看了一小段，就翻資料翻了好久……)

亢龍有悔，我覺得三民的綠皮讀本的註解，有誤導人的嫌疑，它只簡單的寫了：悔就是悔恨與後悔的意思，可是我認為當一個人想要剛健中正衝到最後一口氣時，在一開始，多少有一些覺悟了吧！為什麼會在衝到上九時才開始後悔？之所以說是三民的錯，是因為它說了「悔恨與後悔」後，

就沒有多做解釋了，而我在王船山先生的解釋中，終於找到了答案

「亢自高而抑物之謂行之未有大失而終不慊於心之謂悔(←不是我故意不標點，它真的沒有……)」慊：疑也(有不滿足的意思)。在剛健中正地到處衝以後，失去一些東西是必然的，例如：看小說的時間……，但是「終不慊於心」，才是關鍵。雖然看到了自己放棄掉的東西多少有些失落，可是對於自己真正在追求的東西，是問心無愧，且不曾覺得不滿足的。(話說，亢自高而抑物之謂行，是什麼意思？尤其是「之謂行」，感覺怎麼解釋都不是很通順或很有道理……行的解釋，我查到的+我認為的有：前行、施行或做。)

老師在解釋乾卦的時候，此卦有許多爻不得位，所有的爻都不得應，雖然有提到乾與坤卦為六十四卦的原則，有些卦內卦的要求並未如此嚴格，但是既然對於承與乘有所解釋，而其中不得位或不得應的部分，應該還是有一些解釋吧？不是說卦內卦中的內涵，大部分的時間都要全部考慮進去嗎？