

## 我的學習反思日誌

課程名稱	易經與人生	授課教師	蘇星宇
上課日期	2010/10/25		
上課時間	10:00~12:00		
上課地點	6204		
記錄者	曾士剛		
本次上課老師講了哪些內容？			
<p>以下是反思的問題檢討：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.土地公廟坐落於大樹旁，且此樹必為此區常見且最高大茂密的一棵，以此作為集結人力與教育的場所，當此樹枯萎時，代表此處環境將會有大變化或是地利枯竭，以「土地神不保佑了」作為解釋的理由遷村。</li> <li>2.人同此心，心同此理。以人為本的中心思想之一，是為反身而誠更上一層的境界。</li> <li>3.要看《說卦傳》和《繫辭上傳第九章》的內容！</li> <li>4.吉凶為行為的得失恰當與否。</li> <li>5.命，天令也。孔子五十歲知天命，是知道天給人的限制。</li> <li>6.思想→語言→行為→習慣→性格→命運</li> <li>7.荀子：「人定勝天。」不與天爭分。</li> <li>8.如果犯錯時會有無法控制的後果發生，那我從一開始就不該犯錯。</li> <li>9.生態女性學主義</li> <li>10.乾坤並建，乾與坤為總原則，而乾元即是坤元，兩者並非分別有其元(本元)。</li> </ol> <p>以下是課程進度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.感：動人心也。咸：無心之感。</li> <li>2.學《易》者以心遇之，感於物而動，故形於聲，聲相應，故生變，變成方，謂之音，比音而樂之，及干戚羽旄，謂之樂。</li> <li>3.卦外卦             <ol style="list-style-type: none"> <li>a.綜卦 b.錯卦</li> <li>變爻=老陰或老陽</li> <li>c.之卦：本卦之變爻作陰陽變後所得到之新卦。 為確立基準點而用，先於綜卦之前。</li> <li>6 老陰 7 少陰 8 少陽 9 老陽</li> <li>d.互卦：任選幾爻作爻位的變動或陰陽變。</li> </ol> </li> <li>4.十二辟卦 復(陽性卦 物以稀為貴)→臨→泰→大壯→夬→乾(純陽卦)→姤(陰性卦)→遯→否→觀→剝→坤</li> <li>5.以人的角度去理解卦：以地山謙為例</li> </ol>			

人跡之處謂地，地在山上意指站於高山，聯想到居高臨下，開闊，高處不勝寒，小天下，孤獨，危險，虛懷若谷→謙

本次上課時，有什麼讓我印象深刻的事情？

1. 人同此心，心同此理。以人為本的中心思想之一，是為反身而誠更上一層的境界。
2. 如果犯錯時會有無法控制的後果發生，那我從一開始就不該犯錯。
3. 吉凶為行為的得失恰當與否。
4. 天命、荀子：「人定勝天。」、不與天爭分。
5. 以人的角度去理解卦：以地山謙為例

我對這些(或這件)事情有什麼感覺或想法？

1. 兩個不同的個體有著同樣的感覺或想法，是我常常覺得很有趣的部份(雖然不同的個體有不同的想法也很有趣就是了)，有不一樣的背景和不一樣的經驗，卻被同一件事情激起同一種情緒，通常只有在此時，會深切的體認到自己也是一個「人」，告訴自己不要忘記這一種感動，不要迷失。
2. 這應該是近一個月來，聽到和自己理念最相近的話了。事情的發展多半都是多面向的，而在審慎的思慮之下，又有多半是可以被預知的，不好的發展需要避免，無法挽回的情形更是不能碰觸，我會用這一句話訓斥犯錯還敢隨口說出「人非聖賢」等自我催眠的傢伙，也會用這一句話勉勵正要起步於某一目標的自己，但是對於面臨失敗當下的人，我想還是不要落井下石好了.....。
3. 原來我們常常在亂用吉凶，把它們與英文的「lucky」或「fortune」混用，而且吉凶是一個相對恰當與否的關係，並不是一定，並不是吉就是好。
4. 講「命」的經典有很多，《中庸》：「天命之謂性。」《孟子·盡心》：「知其性，則知天矣。」而上一兩堂課有說：「生之俱來謂之性。」萬物的本性是與生被賦予的限制，雖說是與生就有，但是要知曉並了解它，並不是一件容易的事，也因為不容易，所以才會有人把「人定勝天」解釋為破壞自然，這個勝(《說文》：勝，任也。)，應該是勝任的意思，在荀子動亂的年代，他應該是勉勵人們只要努力，便可勝任天給我們的困境、限制與生存挑戰。而「不與天爭分」是指不要強求於挑戰一個身為人的限制，例如：長生不老、順向坡不可以蓋房子、蘇花公路和雪隧.....。(不知我的這個說法有沒有錯誤?)
5. 老師，你就算再給我一整天的時間，我也決對想不出它是「謙」(雖然有提示到「谷」)，我可能會猜「闕卦」或「危卦」(雖然沒有這兩卦.....)，但就是沒有會讓人謙虛的感覺.....。

我為什麼或有這樣的感覺和想法？

1. 想法比較特異的學生比較容易被排擠，我在國中國小時就是如此，平時不太講話，但是一開口就會說出一些與大家背道而馳的意見，雖然是被排擠的頗開心的(就沒人吵我了，何況的意見也不一定對的)，但有時也會有一點覺得自己太奇怪了.....。可是在看完一本書或一部電影時，在許許多多的人中，總是可以找到和我一樣，認為它好或認為它壞的個體，「他/她和我的想法一樣」是一種感動，可以把心中與群體的隔閡排除，只不過在這感動結束後，我又會把這個隔閡放回去，以協助我在思考時的獨立性，頗矛盾的~。
2. 人生之中會有許許多多的選擇，其中有一些是很明顯會讓人走上絕路的，老師在課堂上就言重的

強調這條路就不要去走，這一個概念也符合我在做選擇時的中心原則——不要讓自己後悔。後悔有分發生在「遠一些」或「近一些」的，遠一些的像是「自己的人生要往哪裡發展」或「要不要挽留那個女孩的心」，只要確定了自己的選擇，就不再去想另外一個。「近一點」的選擇通常都是突發的，必須要在 10~30 秒內思考完畢，例如上易經課的時候，「我好像知道這個答案」或「要不要舉手反駁」，想的久了，就可能被人搶答，或因為進入了下一個內容而不容易再次提問，通常我會硬著頭皮搶發言權(到現在上課，舉手發言還是會有一種害怕被吃掉的感覺.....)，不管自己的答案好不好或自己的問題是不是很蠢，因為我確定如果不說出來，自己一定會後悔，自己一定會有那種最沒有意義的情緒。

3. 「命運」和「運氣」在中文裡，是最常被作為「lucky」或「fortune」的解釋，「運」根據《說文》，有遷徙的意思。《白虎通·災變》：「堯遭洪水，湯遭大旱，示有譴告乎？堯遭洪水，湯遭大旱，命運時然。」命運好像應該解釋為運行或運作的法則，有一定的規律(這裡把「命」解作限制，好像怪怪的.....)。
4. 現在有些人把「精衛填海」或「夸父逐日」等山海經的故事解釋為與天挑戰，或是拿這個來說人是有機會超越天所賦予的本命，感覺應該不能這樣解，但這其中的盲點又是在哪裡？
5. 雖然說「虛懷若谷」是我可以接受的解釋，但是它並不在我的前五順位之中(開闊、高處不勝寒、小天下、危險、自己生命的高峰)，我不認為自己有思考上的錯誤啊！那我想不到正確答案的原因是累積的觀點不夠，還是思慮的不嚴謹，又或是其他問題？

我還想說的是……

《說卦傳》的內容有看沒有懂.....，老師會上嗎？還是可以先問？(三才而兩之，兩之是什麼？六通而成卦的六通又是？)

女性生態學主義(ecofeminism or ecological feminism)，老師上課時好像沒有說得很清楚(也有可能我恍神了.....)。這是由女性主義與生態學思想結合產生的，認為男人或社會制度壓迫與支配女人的社會心態，是直接關連到濫用地球環境的社會心態。老師提這個是要說明壓迫、支配及濫用之間的關聯性，進而解釋命與限制嗎？不然我找不到這個與星期一上課內容的關聯了.....。

學《易》者以心遇之，《禮記》：感於物而動，故形於聲，聲相應，故生變，變成方，謂之音，比音而樂之，及于咸羽旄，謂之樂。我想問一下這個「樂」指的是什麼？我讀了一本書有感而發，總不可能一定要有音樂吧？我可不可以把這個「樂」解釋為一種狀態，形容當一個人有所感，思想往正向發展時，他表達出的言語和禮樂一樣可以教化人心？

在查資料時，查到了學長姐以前上課的反思(GOOGLE 的功能越來越強了.....)，看了應該也沒差，反正對於卦爻未來才要學的部分也還是不懂，但是我看到了：「不決卜、不戲卜與不疑卜。」這個就算是未來會學，那個時候我也一定會問一樣的問題：「不疑卜(是說不懷疑占卜出的結果)是三大原則，但是完全相信它的話，那不就不符合事情要變通與轉圓的大前提了嗎？」

綜卦是本卦持續的情形，錯卦是本卦處理失當的情形，之卦是確立基準點而用(在打反思時出現的問題：「以方便為前提，這個基準點是可以隨便定的嗎？像是物理學中，我們可以隨意定義何處力學能總和為，只要計算方便。」)，互卦是去討論本卦各式各樣可能發展的情形(互卦的部分我不確定，我自己猜的.....)。