

名為曾士剛的勇者，在上一次的陣亡之後，使用了強大的 **save and load** 功能，決定前往討伐另一支魔王，而在出發之前.....

### 1.整理他的武器

- a. **Google** → 搜尋可能魔王的誕生年代、藏地等資料
- b. 《認識古代青銅器》(台中，藝術家出版社，陳佩芬著)  
→ 找出構成魔王的各種材料
- c. 〈商前期青銅鼎器獸面紋之動物屬性論證〉  
(屏東教育大學學報第二十四期，頁 555~571 原來著)  
→ 認識獸面紋
- d. 〈商周青銅器鳳鳥紋飾探究〉  
(國立嘉義大學通識學報第三期，頁 155~179，盧采婕著)  
→ 認識鳳鳥紋
- e. **Google Image Search** → 當獲得差不多的資訊時，以此查明魔王的真實身分！

### 2.規劃他的地圖

- a. 從「左上角的紋路」出發
- b. 從「眼睛」出發
- c. 從「不斷重複的紋路」

※整理從陳瑞玲女賢者獲得的一些重要資訊，以免起頭方向就錯誤.....



(圖一) 魔王的碎片

### 3.開始他的探險

有了上一次陣亡的慘痛教訓，得知對付這一類的魔王不一使用過於零散的或過於不同的情報，所以先躲在家裡好好的讀一些資料，基本如認識青銅器，以及幾個比較常見的紋路，比照魔王的碎片，先推出約略年代，然後知道出土地，找出此僅地有的青銅器，得知魔王的名稱，在得到剩下的資訊。

### 4.擊退邪惡魔王

名為曾士剛的勇者.....「陣亡了」！他沒能成功地在有限的兩個星期中，找出並擊敗魔王以拯救世界，最後在勇者的屍骸旁拾獲了他的筆記，其中紀錄了整個事件的來龍去脈。

### 筆記之事前

- a. 陳女賢者的預言.....
  - ①此拓本是某青銅器的「耳朵」！

所以它應該為烹煮用的器具(如：鼎、鬲、盥等)或水酒壺(如：匜、盤等)，而不會是俎、餐具、農具或酒杯的不需要把手的東西。

② 這個青銅器很有名！

那我應該就不需要很冷門的資訊了.....而且我也不一定弄得到.....。

### b. 獸面紋

舊稱「饕餮紋」，是一種食人無厭、有首無身的兇神。所有商周時代獸面紋的特點是從鼻樑為中線，兩側作對稱排列，如(圖二)。

獸面紋原圖

去除曲轉紋飾



(圖二) 常見獸面紋 圖片來源：屏東教育大學學報

而且自商代早期到春秋中期時，青銅器上除了數雲紋和連珠紋樣外，幾乎都是獸面紋，但是我們在魔王的碎片拓本上並沒有找到任何相似的圖案，所以推斷至少是春秋中期以後的作品。

### c. 鳳鳥紋

鳥紋的特徵比較象形，鳳紋除了有華麗的冠飾外，他的體區和尾部的裝飾性也很強，主要是在西周中晚期之後，其圖樣如(圖三)



(圖三) 鳳紋 圖片來源：國立嘉義大學通識學報

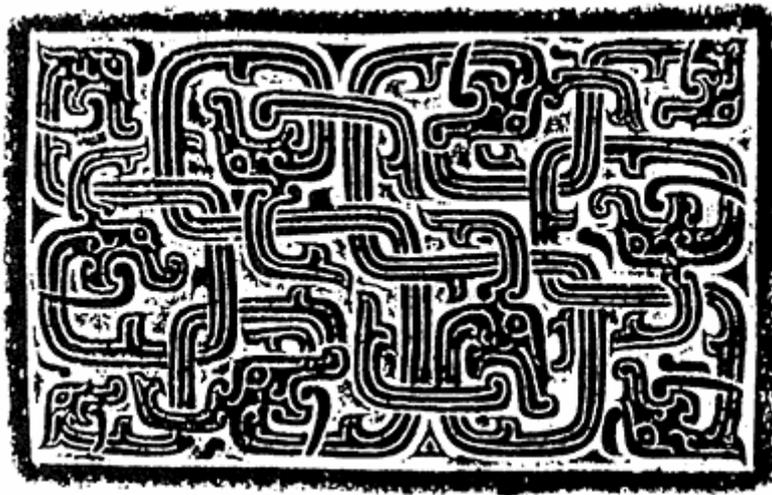
此時，我發現了一些與魔王相似的部分了，牠的眼睛有較明顯的眼白與眼黑，與在(圖一)中，我圈起的框框 b 有相似，雖然 b 可能不是鳳紋(感覺似乎沒有非常華麗)，但是這一類的雕紋風格，應該都是在西周之後。

d. 我選定的三個特徵紋路

左上和右上那種口字型的圖案，我發現許多的青銅器上面都有相似的紋路，其中的差異，判斷並非我能力可以比較的出來.....

b 的方框我認為不是獸面紋而是鳳紋的原因，是在於他並沒有給我一種左右對稱的感覺，反而比較像是鳳紋那種炯炯有神的眼睛，所以作此判斷。

至於 c 框懷疑牠是較為繁瑣的「龍紋」，如(圖四)



(圖四)  
交錯龍紋

但我能找到的較繁瑣的龍紋，似乎又與原圖有很大的差異，最後宣告失敗。

## 筆記之事後

身為一位勇者……我又不行了，隨著兩個星期的限制不斷逼近，我卻一樣地連魔王的邊兒都沒碰到，有可能是我上課時沒有用心以致忽略了一些重點，可是在搜尋資料的時候，我發現自己真的沒有能力去分辨哪些可以算是「一樣的」或是「差不多的」紋路，而如果是直接找整個青銅器的話，又很少有資料會特別收錄把手部分的拓本(雖然這一個看起來十分的特殊，應該會被收錄就是了)。

說青銅器是權力的核心，但我比較喜歡把它說為技術的核心，因為有技術，所以有經濟與財富，進而可以推廣教育與文化，所以最後才有權力。青銅器上的紋路，目的是教育，可是為什麼？又是怎麼辦到的？而且還是在一個文盲占九成以上的時代，我覺得多少是藉由恐懼和迷信，所以這些紋路多少都有點陰森和奇形怪狀的，以清楚的彰顯做錯事時的下場，可能不盡正確，至少我是如此認為的。

隨著時間的推進，我的體力不斷消耗，眼皮越來越重，已經無力再繼續調查魔王的真面目了……