

管弦樂團「四季・田園」音樂會在國家音樂廳演出



臺北醫學大學管弦樂團「四季・田園」音樂會，4月23日晚間在國家音樂廳順利落幕。本場音樂會由臺北醫學大學管弦樂團音樂總監、國立臺灣師範大學音樂系教授廖嘉弘帶領北醫學生、校友及來自各大專院校音樂系或高中音樂班的協演人員共同演出。

上半場曲目為巴洛克時期作曲家韋瓦第的《四季小提琴協奏曲》，擔綱獨奏演出的正是曾被譽為「詮釋克萊斯勒最好的東方小提琴家」的廖嘉弘教授。下半場安排的曲目是樂聖貝多芬極富盛名的《田園交響曲》。《田園交響曲》與《四季小提琴協奏曲》同為標題音樂中的代表性作品，深刻描繪自然風光，藉此表達崇敬、嚮往之情，帶有強烈的浪漫主義情懷。



臺北醫學大學管弦樂團成立於1979年。草創之初，篳路藍縷，但在歷任指揮和團員們的耕耘之下，如今已發展成為國內頗具規模及聲望的學生樂團。近年來，在廖嘉弘教授的帶領下，更多次於國家音樂廳演出。2008年4月，受史懷哲協會邀請，與史懷哲孫女Christiane Engel在國家音樂廳合作演出莫札特第二十號鋼琴協奏曲，深受醫界肯定及讚賞。【圖：四季小提琴協奏曲的演出】



【圖：左為樂團於醫學綜合大樓後棟16樓展示廳團練，右為團員們聚精會神地隨著指揮，對樂曲的演奏作最後的修正】

「四季・田園」音樂會於 2012 年 8 月經國立中正文化中心審核通過後，即展開籌備。團員在繁重課業之餘，每週借用醫學綜合大樓後棟十六樓展示廳進行練習。2013 年年初，更利用寒假舉行為期一週密集的訓練，以強化團員的演奏技巧及合奏默契。

廖嘉弘教授表示，《四季小提琴協奏曲》和《田園交響曲》對職業樂團來說，也都是頗具挑戰性的作品。北醫學生在技巧上、專業上不如音樂系學生紮實，但對音樂的熱情及在樂曲詮釋方面的想法，使樂團的演奏有著不同凡響的感染力。（文/學務處）