

管弦樂團 35 週年音樂會，於國家音樂廳演出「未完待序·維也納經典」



北醫大管弦樂團於 2 月 15 日晚間假國家音樂廳辦理 35 週年音樂會，由北醫大管弦樂團音樂總監、臺灣師範大學音樂系廖嘉弘教授，帶領本校學生、校友及來自各大專院校音樂系協演人員，共同演出多位維也納大師的經典之作。

管弦樂團成立至今邁入第 35 個年頭，在歷屆團員的耕耘之下，已發展成為國內頗具規模及聲望的學生樂團，即使在繁重的醫學領域課程下，樂團仍保持每週一次的例行團練，並定期舉辦校內外音樂會。近年來，在廖嘉弘教授的帶領下，已多次於國家音樂廳演出。



2008 年 4 月，受史懷哲協會邀請，與史懷哲孫女 Christiane Engel 在國家音樂廳合作演出莫札特第 20 號鋼琴協奏曲；2009 年 5 月在國家音樂廳舉行「臺北醫學大學管弦樂團 30 週年音樂會」，與醫學系七年級徐文妙合作演出布魯赫第 1 號小提琴協奏曲；2011 年 2 月於國家音樂廳演出「德弗札克之夜」；2013 年 4 月於國家音樂廳演出「四季·田園」，深受觀眾肯定及讚賞。【圖：樂團於杏春樓禮堂團練情形】



2014 年 2 月的音樂會由莫札特的歌劇《費加洛婚禮》序曲拉開序幕，接著演出克萊斯勒 5 首小提琴經典小品，由曾被譽為「詮釋克萊斯勒最好的東方小提琴家」廖嘉弘教授擔綱獨奏。下半場的曲目是歌曲之王舒伯特的第 8 號《未完成》交響曲及樂聖貝多芬壯麗磅礴的《艾格蒙》序曲。【左

圖：團員們聚精會神地隨著指揮，對樂曲的演奏作最後的修正】

廖嘉弘教授表示，克萊斯勒 5 首小提琴經典小品和舒伯特第 8 號《未完成》交響曲對職業樂團來說，也都是頗具挑戰性的作品。北醫大同學在技巧上、專業上不如音樂系學生紮實，但對音樂的熱情及在樂曲詮釋方面的想法，使樂團的演奏有著不同凡響的感染力。北醫大管弦樂團結合了音樂熱誠及醫學人文的精神，希望透過音樂陶冶性情，同時在演出時將這份喜悅傳與周邊的人。（文/學生事務處）【右圖：廖嘉弘教授（中）擔綱獨奏演出克萊斯勒 5 首小提琴經典小品】【下圖：2014 年國家音樂廳演出情形】

