

## 北醫大第 2 屆文學季「操控 Control. ed」

北醫大第 2 屆文學季由小說編織坊、推理研究社與北極星詩社等 3 學生社團聯手展出「操控 Control. ed」。活動時間從 5 月 4 日持續至 6 月 5 日，為期一個月，內容包含主題展覽、系列講座、舞台劇、實境推理、繆思的夜宴與書展等。由醫三陳俞涵同學擔任文學季總召，牙三汪寧同學擔任副召。



延續上一屆文學季「時·跡」中時間、創作不如想像中美好等概念，本屆文學季以「操控 Control. ed」為題，英文的 Control 後面加上 ed，表示操控與被操控。活動總宣傳醫二黃紅箋利用文學季概念片呈現：「我們總在生命長河中汲汲營營地想要奪回對人、事、物的主導權，然而事情常常不如我們所願，在無奈、憤怒情緒交雜中，我們用創作與他人分享所看到的世界。」在創作筆下人物的同時，我們也正被生命操控著。在這樣控制與被控制的夾縫之中，我們冀望，自己的作品能成為時間盡頭的美好回憶。【圖：小說編織坊、推理研究社與北極星詩社 3 學生社團聯合開幕盛況】

### ■主題展覽「文字馭」feat. 55 週年校慶「傳承與創新」

「文字馭」主題展覽，表達在大環境下我們總會遇到各種「不得已」，我們或許沒有操控環境、操控別人的能力，但是我們可以操控「自己」。我們利用手中的筆，寫下屬於自己的故事、寫下反映內心的詩篇。



總策展人護二盧良菊特意設計多種供觀展者動手操作的展品，藉由不同的方式表達我們從生活中捕捉到的、各種不同形式的「操控」。【圖：小說編織坊（右上圖）、北極星詩社（左下圖）及推理研究社（右下圖）展區】



小說編織坊展區包含了極短篇、短篇小說及圖像文字，今年還多了拼圖文字與角色方塊，讓觀展者能自己動手拼湊出故事的真相；推理研究社則有短篇小說、10分鐘推理、照片推理、組合式推理；北極星詩社的創作則環繞著「生活、情緒、罪與罰」3大主題。這次文學季與北醫55週年校慶合作，配合「傳承與創新」的概念向校友們邀稿，包含散文、新詩以及評論，連同校內同學的作品一同展出在教研一樓，讓大家欣賞不同時期的北醫人如何駕馭文字。

#### █ 選項式舞台劇《未竟的命運之書》

小說編織坊社長盧良菊希望讓故事角色突破文字的桎梏，活靈活現地出現在玩家面前，策劃了北醫史上第一齣「選項式舞台劇」，玩家可以在開演前選擇一位自己喜歡的角色，並隨著劇情的進行，在每一個岔路口做出你認為這個角色應該要做出的選擇，也就是說，觀眾可以直接在舞台劇途中做出選擇，將故事導向心目中最完美的結局。【下圖：選項式舞台劇】



#### █ 夏日實境推理「詩咒·仨人事件」

推理研究社負責人技二呂佳盈及醫二劉宗霖，比照市面實境逃脫遊戲，精心設計一場疑點重重的校園實境推理，藉由影片、場佈道具、突發劇場等，讓玩家猶如實際置身案件之中。玩家們的邏輯思維和推理能力，將會決定案件的最後走向。【下圖：夏日實境推理】



### 繆思的夜宴



「繆思的夜宴」曾是 20 年前盛極一時的校園活動，是在七、八零年代由當時北極星詩社同學發起的一年一度的朗詩活動，停辦 20 多年後，今年配合 55 週年校慶，文學季團隊復興這極具代表性的活動。

除了戲劇、歌唱表演之外，也邀請到當年主辦的校友們，包括當代知名詩人陳

克華醫師、東海大學湯銘哲校長、蕭棟銓醫師（筆名舒笛）、萬芳醫院李飛鵬院長、賴仁淙醫師等 5 位具代表性的校友蒞臨沙龍對談，分享當年趣事以及創作經驗。談論生活中那些我們努力追求卻不斷失去的每一個當下，包含了那些迫使我們必須創作的元素，深入探究每一個時代背景下創作的初衷。【圖：左起賴仁淙醫師、李飛鵬院長、蕭棟銓醫師、湯銘哲校長、陳克華醫師】

### 系列講座

由負責人醫二徐芊芊所籌辦的 3 場系列講座「英雄的轉型」、「人不是我殺的?!」、「不瘋魔，不成活」，邀請知名劇作家邱少頤老師、推理作家協會哲儀老師與北醫通識中心的鄭穎老師，透過講師對於推理、操控、人性的獨到觀點，激發同學們更多的創作想法。最後要特別感謝秘書處安璐組長、校史館孫天虹先生以及陳瑞玲老師、鄭穎老師在與 55 週年校慶合作的展覽及夜宴部分提供許多幫助，讓我們增加更多與校友互動的機會，也替整個活動增加不少色彩。【圖：哲儀老師(右 3)主講「人不是我殺的?!」並與同學合影】



(文/第 2 屆文學季團隊)