

人文暨社會科學院舉辦人文藝術中心講座系列，孫紹誼教授暢談「全球城市、世界主義與華語電影」

臺北醫學大學人文暨社會科學院舉辦的「人文與藝術講座」系列，2015年10月21日邀請到上海戲劇學院電影電視學院的孫紹誼教授主講「全球城市、世界主義與華語電影」。



孫紹誼教授取得美國南加州大學（University of Southern California, USC）文學及電影博士學位。除了擔任國際亞洲電影促進協會理事一職外，並擔任多國的電影節評審要職，同時持續以中英文發表、翻譯有關電影和文學的相關研究著述。【圖：孫紹誼教授（左圖）與張錯講座教授（右圖）演講互動情形】

如果運用先進的現代神經醫學造影技術捕捉人們腦海中的浮光掠影，將會串接、呈現出什麼樣的電影畫面？孫教授以這個新穎而富想像力的開場，回溯電影發展的簡史，將誠樸廳 170 幾位師生的目光，從 20 世紀初的電影世界性時期（以黑白默片《盤絲洞》為例），帶向 1920 年代開始興起的「民族電影」風潮。

伴隨著 1927 年有聲電影的發展，文化的特殊性逐漸促成了電影的地域化。從西洋電影和華語電影中幾個類同的角色（《Shirley Jane Temple》與《壓歲錢》中的可愛童星、卓別林與「王先生」、Laurel and Hardy 與「王哥柳哥」等等），以及電影中女角男裝的「化身形象」所引發的時尚風潮現象來看，受觀眾喜愛的表演型態一旦交滲入不同的文化環境，對電影的思考不再只是「說什麼故事、怎麼說故事」的技術探討，而加入了「說誰的故事、是誰在說故事、誰能代表說『我們的故事』」這類牽涉到文化、政治的權力問題。【右圖：張錯講座教授開場介紹講者】



「人文與藝術講座」自 2014 年 2 月開始由張錯講座教授與鄭穎副教授規劃，以學期每月一場次固定頻率邀請國內外知名文藝人士演講。人文暨社會科學院今年 10

月成立「人文藝術中心」，正式承接「人文與藝術講座」，12月2日將邀請《藝術家》創刊人何政廣先生蒞校演講「西方現代繪畫與賞析」、12月16日邀請詩人鄭愁予先生演講，敬請後續留意相關訊息並共襄盛舉。【下圖：貴賓合影，左起本校醫學人文研究所謝宗宜助理教授、張錯教授、孫紹誼教授、國立中興大學中文系林淑貞主任、開南大學創意產業與數位電影學程張世儔教授、輔仁大學大影像傳播學系唐維敏教授】



(文/人文暨社會科學院人文藝術中心)