

## 人社院邀請藝文大師阮義忠、黃春明、黃國珍蒞校暢談藝文人生



人文暨社會科學院人文藝術中心舉辦的「人文與藝術講座」系列，於 2016 年 4 月 27 日及 5 月 4 日分別邀請到文藝界的巨擘攝影大師阮義忠及文學大師黃春明、黃國珍父子，蒞校與本校師生分享他們精彩的創作人生。

### ■阮義忠老師：以天地為半徑，向眾生對焦

「我的老師，是鏡頭前面的人。」帶著和煦而堅定的笑容，阮義忠先生於 2016 年 4 月 27 日在本校 2301 教室，與滿場的師生分享自己踏上攝影創作的生命歷程。阮老師一開始便親切地問：「大家幾乎都有手機，都用手機拍照，但是都拍些什麼呢？」慈藹的語氣中帶著嚴謹審視的目光繼續說：「只拿著手機拍自己，那是顧影自憐。拍別人，拍外物，生命就拓寬了。」



他自陳在簡樸的環境中成長，而大量的閱讀、繪畫與書寫，是他年少排遣和自娛的主要方式，卻在文字創作的過程中，發現自己的人生閱歷不足，其後，抱著一份對人、對生命和生活的好奇與關懷，因緣際會地由報導工作開始接觸攝影。「每個攝影家都是 50% 的創作者，做好各種準備後，等待上帝為你按下快門。」分享自己多年的體會外，更不忘提醒大家，最好的照片，往往是出乎意料之外的鏡頭，但要捕捉到這樣的鏡頭，除了技術的磨練，還要時時懷抱著同理對方的心意。【右圖：阮義忠老師】

他以一幅老翁的黑白照片為例，在僻靜的鄉間道路，偶然發現一位沐浴於溝圳的老翁，阮老師請同事先將車駛過，再步行折返，從日常的問候開始與對方閒談，這份尊重的心意，使得拍攝的對象絲毫不覺得隱私被侵犯，親切地邀他一同共浴，在阮老師按下快門之後，收到的不是質疑的眼神，而是一句感謝。另一幅引發在場聽眾會心微笑的彩色照片，則是師母的一雙玉足，簡單的構圖，卻在飽滿的色澤中洋溢著攝影家對妻子滿滿的感恩及愛慕。透過阮老師的作品和他的補充說明，與會者都

可深刻地感受到，無論對象是陌生人或親人，懷著謙卑和溫熱的心，才能捕捉到



「兩個生命在一瞬間擦出的火花。」【下圖：阮義忠老師演講盛況】

#### ■黃春明、黃國珍老師父子聚談：大口閱讀，真心耕耘

「好的文學，不分種族、膚色，只要深度刻劃人性，都能引起共鳴。」在主持人鄭穎老師畫龍點睛地引言後，高齡 81 歲的黃春明老師不改頑童本色，演、唱、作俱佳地於 5 月 4 日在本校誠樸廳，為「文學父子聚談」開場，細數幼時起閱讀和創作的經驗如何改變自己的人生，說到精彩處，甚至打趣地說不想留時間給兒子黃國珍。



年少時描寫對先母的懷想，不但讓一度懷疑他抄襲的老師動容，還送書給他，希望他的好文筆能透過閱讀持續發展下去，這兩本沈從文和契柯夫的小說集，啟蒙了黃春明老師的文學視野，直到大學時期到圖書館翻閱魯迅等作家的禁書，「閱讀的食欲越來越大」，而這到處涉獵精神食糧的好胃口，「跑到我的身體裡，就像吃飯的能量，內化成我的一股力量」。黃老師語

重心長地說，商品化和物化的社會，使人們只在乎滿足「低級感官」，而忽略了高品質的精神生活，閱讀幫助我們從他人的經驗裡學習，培養閱讀的習慣和驅策力，在今日更顯得刻不容緩。【左圖：黃春明老師風趣開場】

黃國珍老師表示，除了從小接觸家裡滿室的書本外，父親也常愛和他們玩故事接龍，自己的閱讀習慣便在這種猶如尋寶的遊戲當中逐漸培養起來。不過，有鑑於現在各種網路資訊的媒介發達，各種改編文學的影音作品相當多，他建議聽眾，無論是藝術或是文學，不要過分依賴文本的二手評論和賞析，應該要多接觸原典原作，在與作品對話的經驗中，建立起自己的觀點。【右圖：黃春明老師與（左）與黃國珍老師（右）父子精彩互動】



黃春明老師談到近年來推廣兒童文學及戲劇的工作時說：「你有多少時間並不重要，重要的是，你擁有時間後要做什麼？我就像個自耕農，稻米滋養人的身體……文學作品則滋養人的心靈，所以我更要帶著真誠的心繼續耕耘。」一句話簡明地表露出自己的創作理念。（文/人文暨社會科學院人文藝術中心）【下圖：黃春明老師、黃國珍老師率性席地而坐與北醫大師生合影】

