

## 5月人文與藝術講座～張曼娟作家、蔡詠晴導演、龍珠慈仁音樂家與北醫大師

### 生談「琴」說「愛」



由人文暨社會科學院人文藝術中心舉辦的「人文與藝術講座」，於2016年5月18日及25日，分別邀請到知名暢銷作家、廣播人張曼娟老師，以及蔡詠晴導演與藏人音樂家龍珠慈仁賢伉儷蒞臨，為本校師生分享「愛，人在世上活著的證據」及「為何一定要一家團聚？」等主題。

#### ■張曼娟教授主講：「愛，人在世上活著的證據」

5月18日週三的午后，本校誠樸廳湧進了滿座慕名而來的聽眾，大家充滿期待又摻雜了些許疑惑。就在校長溫馨而懇切的致辭開場後，眾人的心神逐漸馳蕩在張曼娟老師知性又柔和的聲韻裡，原先的疑惑在專注中慢慢昇華為感動。



「有好的語言，愛才能被體會到。」張曼娟老師以自己的親身經驗分享，引領聽眾一步步踏進她對愛的思索和感受裡。罹患癌症的親人在病情的末期，回首過往的人生，對於人生的意義及貢獻有了更深的體會，決定要捐贈大體嘉惠後世，這當中的大愛與面對死亡的勇氣，對比於醫師面對病患痛苦時疏離的態度，經過認真地觀察、反思和同理，體會了愛要從語言開始，好好地述說，愛才能傳達給對方，發揮救贖與撫慰的力量。【右圖：張曼娟老師知性又柔和的聲韻把現場聽眾帶入古今中外】



接著，投影螢幕上出現了系列攝影作品，位於羅馬尼亞布加勒斯公寓各個樓層的居住空間，一一呈顯在大家眼前。10戶人家，10種生活樣貌，同樣的建築格局，卻

因為放進不同的東西，變成了不同的樣子。就在我們仍為這個隱喻各自沉思的當下，詩人隱匿為不幸的受害者和其家人所寫的《一盞小燈泡》，已隨著張老師輕緩的朗誦聲流淌在會場中，緊接著是日本作家佐野洋子的繪本《活了一百萬次的貓》。【圖：閻雲校長（左圖）致辭情形】

場景由現代的時事及童話寓意轉入了《莊子》、《論語》與《金瓶梅》的古老哲思，時而沉醉於情愛的甜蜜，時而悲愁於仇恨的淒苦，「愛之欲其生，惡之欲其死」，時而警醒在生老病死的冷峻裡，「相濡以沫，不如相忘於江湖」，再綢繆繆繆間，也許我們才能體會，因為愛而傾盡所有，才為此生留下了痕跡，因為對方的相知與相惜，也才為這樣地「活著」保存了見證。

如果，「愛」是一座空房子，我們將會怎麼妝點它呢？【下圖：現場所有聽眾與張曼娟老師合影】



### ■ 蔡詠晴導演、龍珠慈仁音樂家主講「為何一定要一家團聚？」



伴著晴朗的午后陽光，「人文與藝術講座」的會場裡第一次響起了開朗的童音。人文藝術中心首次與雲門基金會「流浪者校園講座」合作，於2016年5月25日在本校教學大樓2201教室，邀請到曾受雲門流浪者計畫資助的紀錄片工作者蔡詠晴導演，以及藏人音樂家龍珠慈仁先生到場分享他們的作品及人生經歷。

蔡詠晴、龍珠慈仁這對夫妻檔講者，牽著兩歲和六歲的可愛小兒子，一踏進會場便喚起了每位聽眾的笑容。然而，隨著紀錄片《回家》的畫面，全球各地流亡藏人的

遭遇、生活現狀與思鄉之情，卻讓大家的心情與神情轉趨沉重與嚴肅。如同人文藝術中心張錯主任開場時所提到的：「流浪不同於流亡，流浪的時候，你心裡明白自己有家可歸，但流亡的人，卻是實際上有家歸不得。」【左圖：蔡詠晴導演校演講情形】

蔡詠晴導演因為前往印度藏區拍攝達賴喇嘛說法實況，邂逅了龍珠先生，兩人的戀曲也得蔡導演由紀錄者的身分，更直接地涉入了流亡藏人的生命軌跡裡，一邊隨著影片與照片敘述著她在各地拍攝時的所見所思，另一邊龍珠先生準備著西藏三弦琴，在表演席上就座，他悠長又深邃的歌聲，引領著在場師生穿過了廣闊的草原、翻越雪山，又從山的另一端回首眺望著家鄉。



就這樣，在影像、音樂和敘事間交錯著眾人的屏息與喝采，兩人婚後申請居留的遭遇，點出現今政府相關單位繁瑣程序與漠視的態度，而小朋友時而打斷講座進行的童言童語，卻也為濃重的氣氛意外地帶來了些許輕鬆的元素。【右圖：龍珠慈仁先生現場利用西藏三弦琴演奏歌唱】

彈琴的流亡音樂家唱著心頭的百般滋味，經過生命坎坷的導演述說著顛沛中的細膩感情，在孩子們天真的眼中，講臺上的時光只是和爸爸媽媽出遊共度的一個歡樂下午。「為何一定要一家團聚？」這似乎讓我們有了自己的答案。（文/人文暨社會科學院人文藝術中心）【下圖：蔡詠晴、龍珠慈仁這對夫妻在講臺上夫唱婦隨】

