

人文與藝術講座慶祝 57 週年校慶，邀請蔡明亮導演主講「電影美學」



6 月適逢 57 周年校慶，傳揚北醫大專業知能與藝文涵養並重的理念的人文藝術中心，特別在 6 月 2 日邀請到國際級導演蔡明亮蒞臨「人文與藝術講座」，假本校誠樸廳，主講「荒廢度日：蔡明亮的電影美學」。



蔡導演與聽眾們分享了他的創作歷程及近期的跨界作品，並期勉在場同學們從生活中培養自身的美學品味，尤其對醫事專業人員來說「知道所有的事情，但其實還是麻木不仁，因為我們沒有真的『看到』，包括要怎麼看待生命自然的狀態。生老病死是那麼的自然，我們以為不能面對，但非要面對不可。」【圖：蔡明亮導演（右圖）在講座中聆聽與會者提問】

他以長期合作的演員李康生近年的健康變化為引，講述他自己也因為身體的病痛，將住家與工作室遷往山區，在與大自然貼近的緩慢生活步調中，他更進一步深思並肯認了多年來投入的創作本質：「電影不是劇情、不是故事、不是特效。電影是影像、是時間、是構圖、是美學……拍攝電影的器材是用來觀看的，有時候我們看的眼光停的不夠久，或者我們不願意看、不敢看」，然而「創作一定是跟生命的歷程一樣，從興盛到衰敗，每個過程都是重要的，衰敗也是可以看到的，我們不能只拍成功的東西、不能只拍光明的東西，不能只以為電影是娛樂。」【右圖：蔡導演演講情形】



因此，蔡導堅定「不想再為市場創作」的心念，開始帶著作品進入美術館，並與音樂、繪畫等各領域的藝術家合作，希望以不同的展演場所及表達形式，改變一般大

眾對「電影是什麼」的僵固認定，同時以更純粹的影像，將他眼中所見的世界傳達給同時代與下一代的觀眾。「有時候我們會被逼著去賽跑『競爭』，但我們為什麼要賽跑？」蔡導演就如同他的作品一樣，綿延迷人時光的痕跡，在聽眾們腦海中畫下了一個淺淺的頓點：「不要急，好好地生活」。（文/通識教育中心）【下圖：蔡導演與鄭穎副教授（前排右&左）及聽眾（後排）合影】

