

# 建立良好醫病溝通

課程名稱：醫用客語與客家話學習

授課教師：張清泉總務長/教授

有良好的醫病關係才能做最有效的治療，溝通是建立良好醫病關係最直接的方式，最有效的溝通就是要做到語言無障礙。有感於此考慮到本校的學生，將來畢業後都是醫事專業人員，在職場上要面對的是來自各種不同族群、不同語言的民衆，如何以病患的語言與他溝通，就是要能會說各種不同的語言，以國內2300萬人口而言，國語是最普遍，其次是閩南語，而說客語的也有4、500萬人口約佔五分之一，為了加強這些人口的醫病關係，我們開設了醫用客語與客家話學習的課程。本課程的特色有四：

一、採生活化的教學法，自然、活潑、有趣。語言就是要會講、要會唸，而不是去死記一些單字或語句，更不需要去背它的注音字母，造成學生的學習恐懼症，因此以自然的生活化教學，讓學生在非常自然的學習環境中，很輕鬆而有趣的說客家話。

二、善用網路教材，營造隨時隨地均可學習的機會。政府為了推動母語學習，編列了許多經費補助學校及民間社團，開發了許多客語學習的各種網站，因此除了政府機關如：行政院客委會、台北市客委會及各縣市客委會外，中小學及大專院校及民間社團等，都建置許多網上學習的教材，學生可以在任何地方任何時間自我學習。

三、多元的學習方式，提高學習興趣。從唱歌學客家話、小組討論、演話劇、角色扮演、參觀客家文化會館、品嚐客家美食、到客家庄體驗客家民俗文化等等，從各種不同的情境、場合讓學生認識客家話，進而講客家話。

四、請專業的醫生以客家話介紹相關的醫療情境。一方面學習常用的對話用詞，一方面讓學生學習如何增進醫病溝通的技巧。本課程開設三年來，每次期末評量，學生都有高度的認同，從完全不懂客語到可以用客語自我介紹，認為是一種奇蹟。



# 天籟美聲，樂自心中來

課程名稱：歌劇賞析

授課教師：賴淑芳副教授

音樂是聽覺的藝術，更是生命的悸動！樂聖貝多芬深受耳疾痛苦，為感念母親而創作的唯一歌劇「費黛里奧」，並在九大交響樂曲……等無數不朽名曲中展現不向命運低頭的堅韌意志與璀璨的音樂生命。「人生如戲，戲如人生」，戲中有音樂、文學、舞蹈，加入燈光、服裝、布景與各式道具等搭配，並以歌唱方式展現，在東方有臺灣「歌仔戲」、日本「能劇」、中國大陸「京劇」……等，於西方有「歌劇」、「樂劇」、「音樂劇」……等。其中各家綜合藝術名作之文學精髓無不令人感動，聲光場景更是百看不厭、嘆為觀止。

北醫音樂通識課程之一「歌劇賞析」是門綜合藝術課程。樂訓部分介紹輝煌的歌劇史、音樂家與歌劇作品介紹、聲樂家培訓的嚴謹過程、編劇的養成、可大可小的合唱團與樂團組織架構、指揮與導演的重要地位、如何連貫宣敘調與詠嘆調、舞台訓練與舞台立體粧實務演練、服裝史&家俱史與佈景設計及歌劇、樂劇與音樂劇之比較……等；音樂行政訓練包括活動計畫撰寫與執行、文宣設計與推展、行銷實務、票務管理、音效製作、舞台場控……等；進而分組選劇排練習唱，於學期成果時展演，並配合蒞校聲樂家「歌劇選粹之夜」演出。課堂上，身懷絕技兼具高度音樂欣賞能力的北醫學子們，用敏銳的感受力與



同學切磋精湛的歌唱與表演技巧，將美麗的情緒釋放在旋律間，流露熱忱堅強的學習能力，真不愧為北醫人文藝術菁英，莫不令人深受感動。

音樂是人類的精神糧食，心中有樂，暢快無比！北醫音樂通識課程於大學部有「音樂及音樂作品欣賞」、「歌劇賞析」、「歌唱藝術」、「合唱」、「音樂藝術與人文」、「表演藝術—古典音樂表演」、「音樂治療概論」及醫學人文研究所「音樂治療」等優質且多樣化的音樂課程。

北醫學子音樂藝術人才濟濟，透過跳躍的音符，讓我們齊心致力於音樂藝術教育的推廣，藉由音樂的真美善撫慰人心、活化心靈，增進社會和諧，展現北醫通識人文教育的多元性，並積極開拓國際醫學人文視野。





# 資訊與管理課程

授課教師：邱子恆副教授

## 大學生資訊素養的第一堂課

### 課程名稱：圖書館利用

資訊素養是現代人必備的知識技能，而善用圖書館相關資源更是其中重要的一環，本課程透過上課，實作，與參觀等設計，培養學生利用圖書館的基本能力。討論到的議題包括：圖書館之類型、如何善用圖書館資源、一般性參考資源的應用、資訊檢索的理論與實務、網際網路資源的評選、健康科學相關資源介紹等。期能教導學生有效且快速地利用各類型圖書館的館藏、服務與資源，使之具備蒐集與評選學術研究與日常生活所需優質資訊之能力。

(課程網頁<http://library.tmu.edu.tw/chiu/libuse-971.mht>)

## 醫大同學找資料的武功密笈

### 課程名稱：健康科學資源資源

資訊素養是健康科學相關科系學生必備的知識技能之一，而善用各種資訊資源更是其中最重要的一環。本課程以上課、上機展示(demo)及作業的方式，使學生熟悉各式健康科學領域之實體與數位資源，進而學習檢索、取得、評鑑、與利用該類資源之技巧。討論到的議題包括：國內外重要的健康科學圖書館、NLM類表與MeSH主題標目、相關資料庫、電子期刊、電子書、網際網路、實證醫學(EBM)等資源的使用與評選，並探討學術傳播、數位圖書館等趨勢對健康科學資訊資源的影響。期能教導學生有效且快速地利用各類型健康科學資訊資源與相關服務，以培養蒐集、評選學術研究所需優質資訊之能力。

(課程網頁<http://library.tmu.edu.tw/chiu/hr962.htm>)

## 掌握21世紀的新顯學

### 課程名稱：知識管理概論

受知識經濟觀念的影響，知識管理近年來成為各領域重要的研究主題。本課程為導論性課程，介紹知識經濟、知識工作者、知識資源、知識管理系統、知識組織等知識管理的相關議題，並邀請學界與業界的專家以個案的方式說明知識管理之應用。課程中探討知識管理的理論與概念、如何有效執行知識管理相關計畫、以及管理顯性與隱性知識的策略與方法，期使學生具備知識管理基本的知識與能力。

(課程網頁<http://library.tmu.edu.tw/chiu/km-971.mht>)

## 走出象牙塔，體驗社會大學

### 課程名稱：認識非營利組織

介紹非營利組織(Non Profit Organizations, 簡稱NPO)之基本概念、管理方法、以及其在台灣地區的現狀與發展；配合本校為醫學大學的特色，以「兒童福利」、「罕見疾病」、「庇護工場」、「偏遠醫療」、「動物權益」等五個議題為主軸，邀請相關NPO的領袖來課堂上進行專題演講與經驗分享，加強學生對這些組織之瞭解，並配合相關的體驗(世界展望會饑餓三十自辦營隊)與參訪活動(麥當勞叔叔之家半日志工)，薰陶其人文精神。本課程之目標在使學生了解非營利組織之理念、宗旨與運作方式，加強學生對這類組織之認知，關懷相關活動，進而奠基其人文精神。課程設計以健康科學相關領域之非營利組織為場域，以跨學科團隊的形式參與相關議題的活動，並以影音紀錄的形式繳交作業，在修完本門課之後，學生應能：

- 一、經由身體力行的體驗，薰陶出醫學人文精神。
- 二、經由團隊合作的作業，培養人際溝通能力。
- 三、經由多媒體影音的作業，紀錄學習歷程。
- 四、經由活潑且具創意的學習經驗，加深對相關社會議題之關懷。

(課程網頁<http://library.tmu.edu.tw/chiu/NPO962.htm>)

建構全人教育與終身學習系列活動





# 當物理與人文相遇

課程名稱：物理漫談

授課教師：潘力誠副教授

本課程從物理學家理查·費曼，應邀至康乃爾大學梅森哲講座(Messenger Lecture)的演講稿切入，藉由費曼博士特殊表達方式，鮮活呈現「物理定律的特徵之美」(The Character of Physical Law)來引發同學濃厚的興趣跳進費曼的物理世界，並進一步從他提及的觀點來省思，在專業化教育下科學與社會文化是否可以共存共榮的問題，其中所探討的議題將包含：人文學家認為科學家永遠是膚淺的樂觀主義者，而科學家認為文化知識份子完全缺乏前瞻性等的刻板觀念。並嘗試著用科學、社會、法律、及經濟觀點等不同角度，透過科技與人文結合實例來說明，如何透過尊重讓兩方消除彼此的對立，帶來的正面效果。課程活動採行動導向/問題解決導且依三個步驟進行，首先由課堂講習來介紹物理的基本定理、爾後再分組進行實驗設計與討論、最後由助教帶領，於臺北市大同區蓬萊國小實施，實驗課程主題涵蓋生物營養物質測定、顯微鏡下的生物、細菌培養、DNA抽取實驗等。



# 通過藝術的倫理行動教育

課程名稱：倫理與美學／古琴與哲學實踐

規畫教師：林文琪副教授

941獲教育部顧問室個別型通識教育改進計畫補助

「通過藝術的倫理行動教育」是一種相應西方後現代倫理關懷，立基儒家禮樂教化傳統的課程規畫，一組包含理論反省與操作的倫理行動教育課程。希望藉由侑舞、雅樂舞、傳統武術、書法、古琴等傳統技藝的操作，讓同學演習編碼在傳統技藝規格化動作中的理想行為模式，發揮形塑理想行為模式的功能。

有見於臺灣目前倫理教育大體受西方規範倫理學影響，偏向倫理思維能力的訓練，引導學生思考自己持以決定、行動及生活的「道德原則」是什麼，然而從西方生存美學及身體美學的發展，我們看到不同以往的道德關懷：道德不再只被視為是對於法則的遵從，道德不再視為是和美學不相關聯的領域，如何生存得更美好，如何透過批判性的反思來改變思想及生活的狀態，如何過藝術化生活的生活美學構想不斷地被提出。倫理學與美學的結合，成為後現代哲學的關懷主題之一。

相應倫理與美學相結合的趨勢，我們發現傳統中國文化向來重視藝術的倫理教育功能，有「美善合一」、「為人生而藝術」的特色。如古琴這門藝術，自古即被文人視為修身之具，雅樂舞、文舞、武舞、人舞等則是被視為一種「倫理舞蹈」，並有「書畫與六藝同功」之說，且時至今日，書法仍被視為一種微型的道德體操。

禮樂教化、書法、古琴或是雅樂舞，作為一種修身之具，用現在的語言說，即是一種自我技術，或是通過藝術的倫理教育。不過我們要特別指出的是，古代中國通過藝術的倫理教育構想與康德以來的現代西方美育思想、道德教育思想有所不同。依傳統中國通過藝術的倫理教育構想來看，藝術是一種自我教化、一種自我栽培、一種「種德」的活動、一種有關理想的行為模式之養成的倫理實踐，亦即一種企圖透過藝術操演來構成個人理想行為模式的藝術教育構想，而不只是藉助藝術的表現性來抒發情感、調整情感以達到情感的升華而已。所以我們可以說這是一種通過藝術的「倫理行動」教育，而不是感性教育而已；而且是一種藉由藝術行動(the act of arts)來作為引發道德實踐的身體訓練課程，所重視的是藝術行動，而不是藝術作品。



「通過藝術的倫理行動教育」，92學年開始在北醫以「倫理與美學」課程進行教學實驗該課程以理論為主，操作為輔。操作課安排有古琴、書法、雅樂舞、傳統武術等，但僅止於體驗；理論課則主要藉由系列的閱讀引導同學反省：通過藝術的倫理行動教育如何可能，授課主題有：藝術教育與廿一世紀的新社會、美學的新圖景、移情說美學、杜威的審美經驗論、身體美學、身體現象學概述、身體實踐、《禮記樂記》等。922、932、941、942學期四班同學的反應如下：

	922 選修人數14	932 選修人數40	941 選修人數88	942 選修人數22
了解上課所教的理論	91% 非常了解0	87% 非常了解0	97% 非常了解40%	93% 非常了解0
認為有必要開操作課	100%	83%	80%	85%
有意願進一步選修操作課	100%	87%	86%	87%
理論學習有影響藝術觀	93%	80%	85%	93%
理論學習有影響參與操作課的態度	100%	80%	85%	87%

從同學們的回應，我們可以發現四個學期下來，80%以上的同學肯定理論學習會影響藝術觀及參與操作課的態度，肯定要達到形塑倫理行動的目的操作課是必要的，有86%以上的同學有意願進一步選修操作課。

95學年度開始，我們作了課程的調整，轉而以操作課為主，把理論課融滲到操作課中，於是誕生了「古琴與哲學實踐」課程，配合課程我們設備有10張古琴，專用琴桌、椅10套，及地板教室一間；並成立古琴社團，延伸課外學習。本課程分成二個部分，一小時由古琴教師李楓教授彈琴的技術，讓同學演習編碼在傳統技藝規格化動作中的理想行為模式，發揮形塑理想行為模式的功能；一小時由哲學教師林文琪導讀《樂記》，引導同學從美學的氛圍中反省：通過藝術的倫理行動教育如何可能，發現藝術行動的意義，引發參與倫理行動操作課的動機，及建立積極的學習態度，使原本由外鑠我的動作學習，轉化為一種具自發性、自覺性的道德行動。



▲李楓老師教授古琴彈奏技術



▲北醫同學練習古琴



▲林文琪老師帶〈樂記〉導讀



▲古琴課教授末稍用力的方法

# 思考自己、關照世界

## 開發國際通識能力

課程名稱：新聞英語

授課教師：陳重仁助理教授

本課程榮獲教育部九十五學年度第一學期個別型通識教育改進計畫

「新聞英文」(English by Newspaper)課程旨在教授閱讀以英文撰寫報導性文章技巧，藉由閱讀時事議題報導，以英文討論與思考當代國際重要議題，期待達到深化國際通識能力(global literacy)的目的。課程並要求修課學生以英文撰寫報導並編輯成報紙發行，以實際行動關切發生於生活環境當中的時事議題。

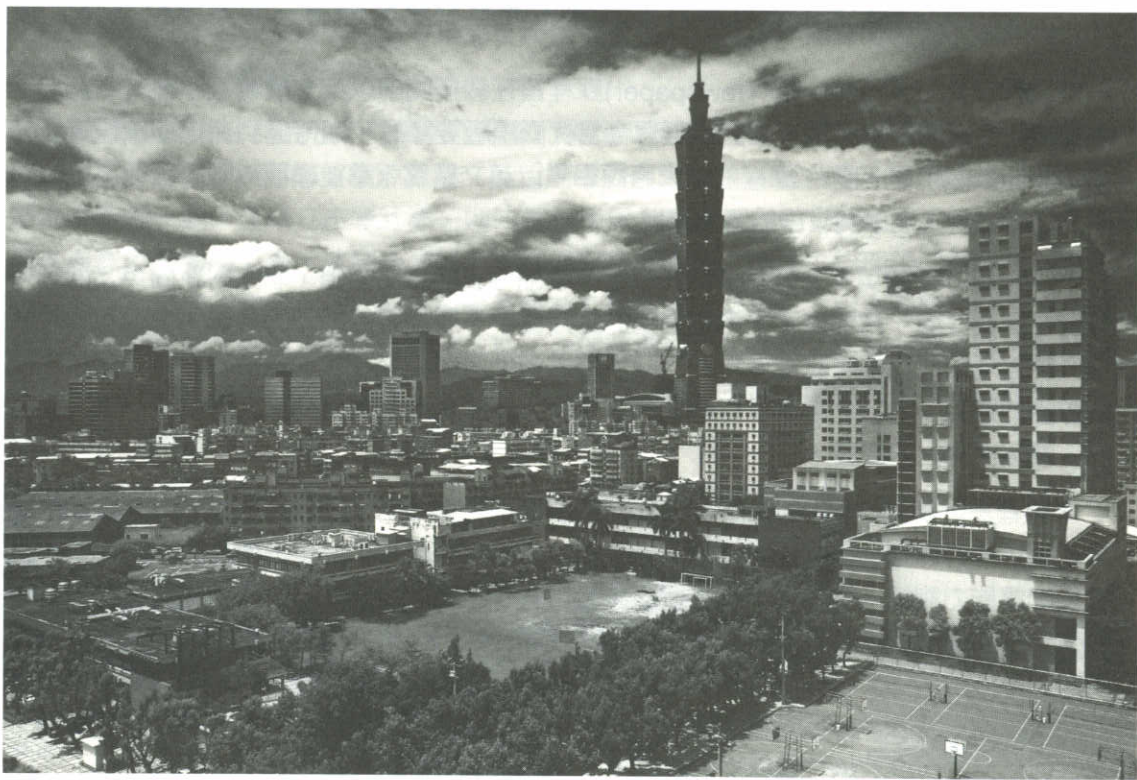
長久以來「新聞英文」被賦予背誦單字、準備考試的實用價值，學生對新聞英文的認知也停留在讀英文報、背誦單字、考試填鴨的認知當中。考試實用導向的教學，也很容易將新聞英文課程規劃成托福考試先修班的方向，嚴重減低新聞英文在大學通識教育中可能具有開發國際觀的意義，也容易讓學生以背誦單字考高分自滿，殊不知新聞英文可以是一個「思考自己、關照世界」的窗口。

本課程設計將以「提升批判閱讀能力、開發國際通識能力」為目標，規劃一系列閱讀與思考新聞英文的課程。在「提升批判閱讀能力」方面，本課程仍將提供傳統新聞英文教學所強調的閱讀能力訓練，透過每週閱讀與討論，培養學生基本新聞英文閱讀能力。然而在閱讀文章、瞭解字面意思之外，本課程更強調批判性閱讀能力，透過思索新聞記者撰文用字的選擇、報導角度的取捨、標題用字、議題的呈現方式，並閱讀新聞英文中廣泛納入的英美文學典故與文化傳統，深度瞭解新聞英文在文化與文學層面的豐富內涵，從而進行批判性閱讀，思考文字報導背後的言論立場與文化傳統。



在「開發國際通識能力」方面，本課程強調「思考自己、關照世界」的思考角度，由國內新聞閱讀開始，拓展到國際新聞閱讀。閱讀題材性質包含報導性文章與評論性文章。閱讀題材將以議題導向編排，閱讀主題包括全球化議題、道德爭議問題、國際環保問題、國際種族問題、國際貧窮問題、本土與國際人物報導、國內外政治議題等，並參照閱讀相關議題經典文章，由閱讀新聞導入國際關懷，由閱讀英文開啓國際視野。

本課程將要求修課學生以自身生活經驗為關懷，以英文撰寫報導乙篇，並由學生校定編輯後，於課程結束後發行校內英文報紙。本課程於2005年與學生社團「北醫人報社」合作試辦英文版《北醫人報》，報導內容包括思考醫學系課程走向、討論學校公共服務政策、改變中的新時代醫師角色、檢討學生聯合筆記弊病、台灣藥學教育與國外藥學教育比較，以及多項學生活動與校內花絮。該報於發行後深獲本校師生推崇，參與課程與編輯的學生也已實際行動，於學習英文之餘有批判思考與拓展國際視野的機會。本課程榮獲教育部優質通識課程補助及本校執行教學卓越計畫，自2006年起每年均發行一期學生英文報紙，至今已連續發行五期。



## 視覺語言的解讀

課程名稱：藝術作品與名畫賞析

授課教師：陳瑞玲助理教授

藝術的賞析是早自數千年前，人類獲得溫飽後即相當重要的活動，它的品析遠比食物或是飲料的感受複雜的多，由形成的因素更為多樣，藝術賞析更為嚴肅且莊重。在人類發展的過程中，藝術家以特殊的天分創造出無與倫比的作品，展現出觸動人心的風格形式與意義，因此，在過去的歷史中，人們不斷嘗試解析其中的奧妙。

由於藝術在生活中存在的普遍性，讓藝術的賞析易流於個人的臆想。這門課程即是希望經由作品的比較、討論，建立風格的概念，讓學生能更深刻體驗藝術作品的奇妙世界。

在課程的安排上，以課堂討論與作業兩者搭配進行。課堂的討論以西方古典的藝術名作為主，作品的選件求精不在多，每次上課以一到兩件的核心作品延伸整體時代的風格，讓學生參與討論以學習最基本且重要的風格分析能力，並且對於整個西方藝術的發展有所認識。

學生作業部分，學生必須分組完成由教師指定，不提供名稱，年代與創作者的兩件作品之風格分析，與年代、資料之判定，並於學期末做分組報告，分享探索的過程。此外，學生也必須獨力完成在自己生活中尋找藝術品的個人報告，這份報告主要是希望學生能落實藝術精神於生活中，讓藝術的賞析成為生命中一項自然養成的能力。



## 北醫人的EQ行動教育

課程名稱：情緒管理

授課教師：劉玉華助理教授

情緒管理課程多年來一直是本校通識課程中以情緒、壓力或心理健康相關連的課程。為因應現代社會環境快速變遷的影響，課程特別設計為三部分：第一部分的課程設計以認識情緒的形成與情緒管理的重要為主題，上課方式除了慣有的單向溝通外，最重要的是會透過看電影後討論及分組遊戲的方式進行；第二部分主要設計不同的情緒種類的形成及管理，其中包括憂愁、憂鬱、憤怒、挫折、孤獨等不同的情緒之產生及管理技巧，在此階段並配合撰寫期中報告『情緒字典』或『心情日記』的編撰方式，增進學生自我探索的經驗；選擇『情緒字典』的報告部分，請學生依序將所有想到的情緒寫在空白的本子上或自己設計的本子，一頁只寫一種情緒。可以配合每一頁的情緒，挑選幾張雜誌人物的生活照片，或是拍下自己的照片，或是為每一種情緒劃上插圖，作為一種情緒的解釋或提示。再請你加以揣摩，描述照片中人物可能的心情感受，並舉例說明自己何時有過相同的感覺？當時發生什麼事？你的情緒如何？當然也鼓勵學生以自行創作的『電子情緒字典』更好！選擇『心情日記』的報告部分，學生可自行紀錄生活中點點滴滴的自我感受，從期初到期末至少隨筆記錄十五次的心情日記，並於日記報告中設計整理成期中報告。第三部分則是以分組的方式讓學生自行設計具創意的下課後『OFF達人體驗行動：創造情緒管理新招』，具輕鬆玩樂效果的情緒管理新招，並將各組所設計的方案經由評選後，於課堂上讓全班同學實際體驗或以成果展方式讓全校同學體驗。例如內容包括運用教室KTV來體驗不同情緒唱不同歌的舒壓；設計恐怖活動讓同學體驗恐懼情緒，同學們的課堂回應都非常熱烈，收穫也很多。

## 喚醒身體記憶的歷史課程

課程名稱：《史記》的記憶與倫理

授課教師：邱佳慧助理教授

在現今強調「給他魚，不如教他捕魚」的教育理念風行之下，歷史課程的教育意義，不應該只是側重於傳達國家的歷史、社會的歷史，抑或是政治、經濟、文化不同層面的詮釋，而是透過鑑往知來的歷史教訓，幫助學生思索自己的歷史，並在自己的歷史脈絡中汲取錯誤的經驗，找尋人生的方向，獲取更多面對變動世界的的能力。「《史記》的記憶與倫理」是在這樣的理念下成形的，這門課的規劃立基於《史記》豐富的歷史文獻，引導學生認識不同時空中倫理社會的理想面與現實面，並在矛盾和衝擊下，反省自己倫理行為之「所謂」與「所為」；再者，藉由觀察列傳人物生命的特殊性和指標性，喚醒屬於自身的身體記憶，其實，每個人的身體都記憶著屬於自己的生命歷史，不僅僅是情緒的、有些是感官的、塵封的、集體的，這些記憶的總和同時也限制了自己體驗世界的模式與態度，如何喚醒「身體記憶」，進而利用它，甚至轉換它，使修課同學重新認識自己、肯定自己，是這門課相當重要的教學目標。課程的設計上，除了搭配學習單與反思日誌的作業之外，還有兩至三次行動學習課程的操作，透過觀察與記錄他人生命歷史和行為的過程，觀照和喚醒自己的身體與生命，進而學會真正「捕魚」的能力，樂活人生。



## 後現代醫療工作者的專業素養

課程名稱：傑出女性醫療人物誌

授課教師：林彥妤助理教授

二十一世紀學子所處是多元而快速變遷之世代。前現代、現代與後現代的交錯的價值衝撞中，新世代對自身態度、價值、意義選擇是茫然的。日新月異的科技加上全球化市場競爭，使另創藍海的先驅者精神成為新的工作典範。政治後威權時期，個人與群體關係由極權/屈從轉向不斷強調的主體性。尤其，消費文化強化享樂傾向與少子化的家庭呵護，造就大學生挫折容忍力與因應時代挑戰中之準備度低。

醫學教育者不只依其新世代之需求（needs）調整學習經驗的設計；在教學目標著重提昇學生堅忍度(resilience)、專業精神與創新力等核心能力。本課程在教學內容的取材兼具主流與另類典範人物介紹。並從文化、歷史、社會、經濟、醫學和心理多元視角討論神格性及人性之多元呈現，以豐富學生體驗人生與培養獨立思辯能力。尤其，十九世紀之後，女性醫療者以其先驅性精神進入男性主導之醫療領域，不但在極保守而又孤立無援的體制當中生存下來，且為醫療領域注入女性的柔性關懷與獨特視野。其先驅者事跡或許能啟發在非制式職場中的學生，在新世代中開創典範並涵育對醫療工作之熱忱與使命感。

授課方法尊重學習者主體性。譬如，透過小組討論、報告訪談心得讓學生傾聽（閱讀）與敘說女性醫療先驅者生命故事，反思生命轉折與個人行動中如何影響個人的發展。再則，學生書寫自身的生命史以反省自己生命脈絡的變遷，進而整合自身經驗及規畫生涯發展。

## 專業與通識的跨領域對話

課程名稱：腦與心的對話

授課教師：生理學科李怡萱教授、通識中心張歆祐助理教授

「腦與心的對話」課程是在96年教卓計畫的鼓勵下，以專業教育通識化的精神，在神經科學學程的跨領域學程中，因應學程的需要，結合腦神經科學領域與心理治療領域而開設，本課程著重於腦的構造與功能中與情緒及行為相關知識之概論，以及非口語心理治療中，情緒感受與行為改變等心理現象在腦神經的運作歷程探討。

本門課的教學內容包括了：腦的構造與功能概論、腦的學習與情緒、腦與社會化、腦與認知、腦疾病導論、動物輔助治療之簡介體驗、生理基礎探討、藝術治療簡介、體驗與生理基礎探討等主題，使得神經科學與心理治療二者有具體的結合。

本門課具體結合神經科學領域與心理治療領域，引導學生學習腦部構造及功能中情緒及行為相關知識，以及應用在非口語心理治療中情緒感受與行為改變等心理現象之腦神經運作歷程理解。

本門課分別在期中與期末進行修課學生質性回饋，在以講授、體驗、學生報告等授課方式進行教學下，本門課具有相當之知識承載度，61名選修學生（包含四名跨校選修）在期中表示當初對課名與內涵深感興趣，對於各主題的專業講授印象深刻且收穫良多，也體會到知識的學習需透過努力，喜歡授課教師生動的以各種認知活動作為例子，深入淺出的說明腦神經的運作歷程。

在期末的回饋中，學生表示學習到非常豐富的多樣化課程，從腦與身體內在對心理的影響，到最後的動物治療，藝術治療，也請到很多實務界的大師來講課，感覺物超所值，雖然只選了一門課，卻獲益良多，課程安排明確且多元，除了講課，也讓同學有機會分組合作，磨練團體凝聚及表達能力等。

在下半學期，本門以依課程主題，教師與醫療公益團體台灣狗醫生協會合作，進行「腦傷病患動物輔助治療教學案例」錄影，將腦神經科學領域與心理治療領域具體結合，藉由教學案例呈現與討論，學生得以從具體案例中理解，並實踐醫學人文關懷，同時藉由學生的鼓勵，激勵病人更有意義感及目標進行復健。

這樣深具意義的教學導入，在97學年度榮幸獲得97教學創新獎特優的鼓勵，可以說，本門課程從開始到執行，持續來自於校方的引導鼓勵，授課教師深深感謝校方的支持！



# 經典閱讀與公民素養

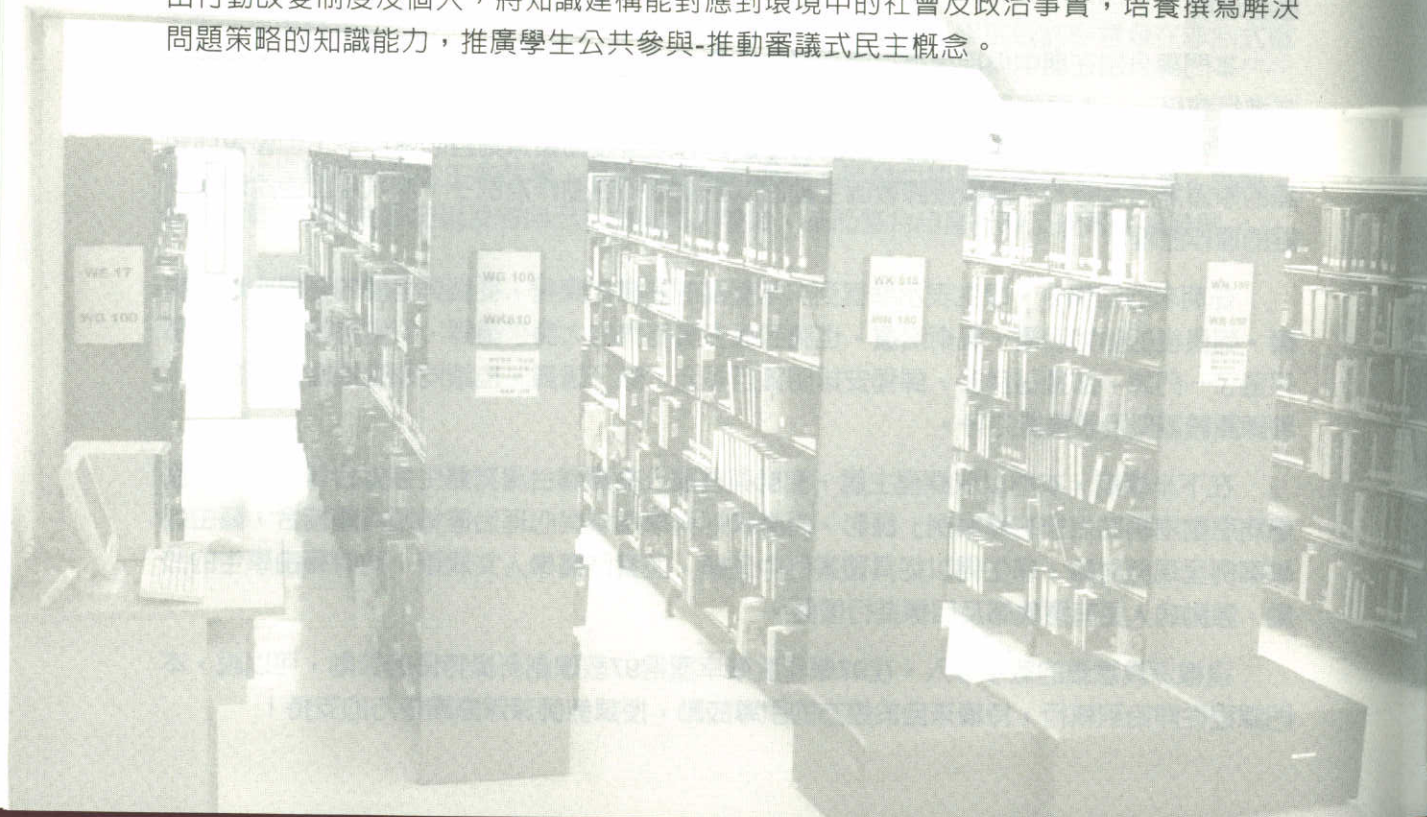
課程名稱：社會契約論

授課教師：周維萱助理教授

《社會契約論》是法國教育啓蒙大師盧梭（Jean Jacques Rousseau 1712-1778）最著名的代表作，也是一部對社會改革影響最深的作品。盧梭的名言：「生為一個自由國家的公民，並作為這個政權的一個成員，不論我的聲音對社會公眾事務的影響是多麼微弱，我享有的投票權迫使我承擔起對公共事務進行研究的義務，每當我對政府進行反思時，我會很高興發現，我的研究總是給我新的理由，使我更熱愛我們的政府」。

雖然我們是醫學專業的人員，但是不要忘了，我們也是國家社會的一份子，這堂課，我們必須要問，我能否像盧梭一樣，為我的國家做些什麼？

本課程以此為出發，喚起學生對於自我環境的認知，課程以意識喚起、知識增進到採取行動，讓學生能投入行動及反思的實踐，強調批判性思考，讓學生能自我表述，藉由行動改變制度及個人，將知識建構能對應到環境中的社會及政治事實，培養撰寫解決問題策略的知識能力，推廣學生公共參與-推動審議式民主概念。



# 閱讀英文報紙開展國際視野

課程名稱：英文閱讀

授課教師：連維志助理教授

本課程以培養學生對英文閱讀有基本而正確的觀念，消弭學生對英文文章之排斥或恐懼感為主。課程的前三週以訓練學生具備英文閱讀的基本能力為主要目的，例如：scanning, previewing, predicting, understanding, skimming, guessing the words' meanings from the context；待學生具備這些基本能力後，則開始帶領學生閱讀英文報紙（以New York Times為主要閱讀教材）。

本課程之特色屏棄一般英文閱讀課以選用坊間出版的英文閱讀教材為授課內容的做法，採取英文報紙（New York Times）為學生主要之閱讀內容。目的即在於在訓練學生具備英文閱讀之技巧與觀念之外，也能從英文報紙的內容，獲得世界最新資訊，並試著從世界的角度，看一些國內的事件。

除了閱讀報紙之外，也會帶領學生瀏覽世界各大英文報紙或新聞的網站（例如New York Times, Washington Post, CNN, BBC, Reuters），讀取當日新聞標題，並選讀一至二則同學們票選有興趣的報導做深入閱讀，盼學生能養成每日閱讀英文報紙或新聞網站的習慣，讓英文閱讀真正融入生活中，變成獲得資料的工具之一。

課堂中除了教師的講授之外，也加入了同學的分組討論和報告，以及閱讀後之心得感想撰寫。讓同學們在英文閱讀課中增加的不只是英文閱讀能力，也能同時培養小組討論、合作、以及閱讀後省思的能力。

國際化的養成並非單靠語言能力的提升即可以達成的，最重要的，是同學們有興趣、有習慣從不同的管道尋得資訊，探索世界。本課程最重要的特色，就是在提升同學們的英文閱讀能力之餘，藉由閱讀國外的時事報導與社論，也能相對提升同學們的國際觀。讓增強語文能力，提升國際視野兩大教學目標，同時在這門英文閱讀課程中落實。

本課程最重要的目標，無非是讓學生培養正確的英文閱讀的觀念；訓練學生具有英文閱讀的能力；讓學生從英文閱讀的過程中，了解世界的新資訊和情勢；讓學生將英文閱讀融入日常生活，使英文報紙雜誌變成學生獲得資訊的來源之一。



# 文藝心靈圖景的探索

課程名稱：夢與文學

授課教師：賴素玫助理教授

「夢」與人類的生活息息相關，它可說是伴隨著睡眠的特殊生命景觀。夢，是心靈捎給私我的信，信中暗藏著諸多的秘密，可能是生理的反映，也可能是心理的表現。文學反應人生，夢文學記載著古今中外騷人墨客探索心靈的圖景。本課程旨在讓醫學院的學生藉由夢與文學的閱讀，和私我的心靈溝通，與人類的心靈對話。

課程分別從兩個主軸進行，首先是實際私我夢境的記錄與探索，接著為夢文學的閱讀與探索。由私我夢境的記錄，勾勒心靈圖景，思考夢境的意義，探尋自我；由夢文學的閱讀，品味文藝構思的創意與美感，體悟文學的深層意涵，開發生命的深度與廣度。同時藉由個人夢與文學夢的情境與靈感觸動，激盪出創意思維與藝術美感，讓夢、想展翅飛翔。此外，為了促進醫學專業與通識人文的融攝，課程還邀請心理學教師，專題講授夢的心理分析，引導學生從夢境中，認識心靈的語言，探索私我心靈。

課程的綱要內容主要分為：夢的本質，夢的文學與心理學、夢的詮釋心理、夢文學的藝術特質與美學功能、夢寓言與人生的啟示等。由私我的神話（個人夢）到集體的神話（文學夢），藉由經典夢文學的選讀，討論箇中的主題思想與藝術美感，從而反觀心靈的神話，加強生命的認識，也提昇文學的品味。

# 為台灣社會把脈

課程名稱：診斷臺灣社會問題

授課教師：王實之助理教授

1921年，30歲的年輕醫生蔣渭水發表了〈臨床講義—關於名為臺灣的病人〉，他以擬人方式，敘述臺灣所患的諸般病症，以及所需的治療：教育、文化、啟蒙。同年，他也創立了臺灣文化協會，與林獻堂等共同推行臺灣民主運動。「醫生」在台灣的社會階級與政治運動史中，向來扮演舉足輕重的角色，放眼現今政壇，也有不少政治人物來自醫界。本課程希望透過日常生活經驗及學者對台灣社會問題的研究成果，增進學生對社會現象及其問題的觀察能力與興趣，進而了解社會學對社會問題的分析觀點。

課堂一開始，授課教師就以一個常見的社會評論來挑戰同學們對社會的關懷：「人們常說我們的社會生病了！你的診斷是如何呢？」所謂「上醫醫國」，臺大醫學院謝豐舟就曾以此為題寫下了60封信，探討醫生在現今社會中當有的定位、認知等相關問題，本課程將訓練同學具有剖析社會問題的能力以及「社會學的想像力」，讓同學掌握到解讀社會問題的基本思考方式並熟悉理解社會問題的重要概念。因此，課程設計的架構是從各種當代台灣「社會問題」的探討與分析為基礎，同時關心社會變遷過程中的歷史社會結構，也兼顧處理的迫切的公共議題和顯著的個人困擾。本課程希望引導具醫學專業背景的同学，在學習診斷社會問題時，不只是搜集初淺、浮面的經驗證據，更期盼同學能對資料提出批判質疑，進而探索隱藏在社會問題背後的結構基礎。

本課程透過理論的閱讀，加上實際案例的解說，將使學生透過社會問題的分析，來了解社會結構，培養學生的人文社會關懷，並使學生了解社會問題的產生或解決，是造成社會進步發展的主要原因之一。透過「行動導向」的學習模式—主要以社會機構的參訪進行，進一步培養學生批判思考能力與開啓具社會關懷的精神，除了增進學生了解社會學知識的發展旨趣，提升學生對社會學的學習動機。



# 探索本土醫療文化

課程名稱：臺灣醫療文化  
授課教師：馬有成助理教授

臺灣社會並非只存在西方醫療體系，在西式醫院以外尚有傳統漢醫及宗教信仰醫療。本課程主在講解臺灣醫療文化面相，讓學生能夠瞭解庶民醫療觀念與行為的形成。故從文化概念作為近現代醫療與社會切入點，將可使學生更具人性面對病者。提供學生台灣醫療文化發展的知識與反思，讓學生能對過去台灣醫療文化發展有所了解外，探討宗教醫療、傳統漢醫與現代西醫，三類不同的醫療行為在臺灣發展的面相，並透過相關醫療人物的事蹟，從而產生臺灣主體醫療文化關懷的目的。

本課程的目標分為以下數點：探索「人文」關懷價值。以人文關懷為出發點，思索馬偕、馬雅各、蘭大衛等傳教士為何要在清末抵台從事醫療傳道行為？日治時期杜聰明、蔣渭水、賴和等人為何挺身挑戰日本殖民統治權威？

再者、思考「人文」與「科學」的關係。(1)「醫學」與「醫療」並非同義詞：醫學屬於自然科學範疇，醫療主體則是以人為主(2)「文明」與「文化」：物質演變並非為文化發展全貌。(3)「人文」與「科學」：社會文化本就涵蓋有形物質與無形文化，醫學雖以治療人體為主，但更需瞭解無形的人心與思慮。

第三、探討醫學與文化之關係。(1)探求事物真理：醫學既是藝術也是科學，結合科學與醫學才能成為一個理想的醫療從業者。(2)「自然意義身體」與「人文意義身體」，醫療從業者不能只滿足身體的自然科學，更應重視身體的文化意義，同時思考醫療行為背後的歷史文化涵義。

# 再塑現代千里眼與順風耳

課程名稱：媒體識讀(一個批判的開始)  
授課教師：高光德助理研究員

這麼多的電子頻道，我們是否無從選擇？面對五彩繽紛媒體的終日紛擾，我們是否不知所措？傳播媒體讓大家又愛又恨，我們是否只能任其擺佈？本課程提供同學們一個認識與批判媒體的起點，立志做個耳聰目明的閱聽人。

本課程『媒體識讀』含傳播者、訊息、傳播通道、閱聽人、效果等五大元素，你可知道在21世紀眾多訊息正經由電視、電影、廣播、報紙、雜誌、廣告、手機電訊、網際網路、等不同媒介進入你的生活，影響你的作息。媒體可使你一夕成名，也可使你萬劫不復。我們經常發現個人和團隊在面對媒體危機處理時是那麼無知與無助，而讓人錯愕。不管你喜不喜歡，願不願意，身為北醫大優質學生的你都必須認知，各類媒體將和你攜手未來、共度人生。世界各國（如英、美、日、加、澳洲、芬蘭、紐西蘭等）都已於正規學校體系內規劃開設提升媒體識讀的正式課程，並受到師生熱烈的反應。

『媒體識讀』是北醫通識最新資訊傳媒課程，主要在：a.協同學能瞭解大眾在社會中如何透過媒體表達與形成意見。b.培養同學能夠從各類媒體訊息原始資料中舉出導致事件發生和結果的因素，改變並結合資料以回答問題的能力。c.增益同學能指出由於時空的互動，如何導致出異同性的現象。並找出導致變化諸因素間的關連，透過尋找和評估證據以得到結論。d.加強同學瞭解並能說出為何媒體對某些事件會有不同的詮釋，並能蒐集與使用批判性的證據，指出各式各樣類型的資訊對人們意見的形成，存在著不同程度的影響。

『媒體識讀』可使北醫同學透過印刷與非印刷的種種類型(format)，建構充分運用、分析、評估，鑑識以及正確傳播資訊的能力。



# 回歸身體的原點

課程名稱：肢體開發與自我探索  
授課教師：陳偉誠助理研究員

身心學(Somatics)的定義：Somatics，其字意源自希臘文—“soma”，soma意味著完整活生生的生命體(the living body in its wholeness)，湯姆斯·漢納(Thomas Hanna)指出soma是身心合一的身體，它是一種「存在於當下當刻之感知、自我覺察和自我調整、改變的生命有機體」。每一個人都根存於身體，這個身體不僅只是神經肌肉骨骼細胞的組成，它本身有其運作的智慧和感受的能力，或可稱之為有心性的身體。

長久以來在我們的教育體制中，特別重視知識的獲得，常常忽略了感性的教育，忽視了動機、態度、情感發展、價值觀、自主能力、人際關係及解決問題的能力等之「全人」的教育。「全人」教育的具體實踐是可以藉著「身體」作為一個人的自我意識主體的認識與學習，以人體動作(human movement)的學習來學習如何學習，進而透過身體內在感覺的探索，重新建構自我對於生命的價值、態度和信念(漢菊德，1999；Johnson, 1995; Hanna, 1983)。

本課程規劃以Somatics完整的有機生命體概念為出發點~「回歸身體原點，重新認識自己」，讓身體重為意識主體經驗以及藉由動作的學習與掌握，引領學習者重視內在經驗的體會(experience from within)和反省，探索身體覺察、身心發展和外環境三者之間互動關係，並且學習擁有覺察、選擇及改變能力的一門課程。

藝術家透過身心主體對外在世界的開放以及內在世界的內化過程的衍生而創造了藝術作品，藝術作品完成或許需要經過千錘百鍊的身心歷程，而藝術經驗的本質卻可以透過回歸身體主體的學習和掌握身體動作的過程來重新體驗認識與掌握藝術經驗的發展，亦即每一個身體都是藝術經驗的主體，這也是本門課程的重點之一。以下四點為本課程之特色：

- 一、藉由生動而有趣的引導，投入於身體的動作探索，學習接納身體和自己。
- 二、引導學生能夠不在乎別人的眼光，勇於自我動作的探索，做自己的主人，享受舞動身體的樂趣。
- 三、引導學生能夠透過身體學習的具體行動，勇於面對挑戰。
- 四、透過身心整合的體驗來認識藝術經驗的本質。

# 語言進階學習

課程名稱：日文(二)、(三)  
授課教師：陳迪群助理研究員

「進階日語」顧名思義，即是承續初級日語-日文(一)的教學領域，初級日語在學習過程中，其實是要花很多工夫和時間的，因為接觸一種新的語言，總是起頭難，這個要背；那個要記，時間自然花的多，而且成就往往不大(不明顯)。

進入「進階」之後，應該會有豁然開朗之感，因為日語越是高級，漢字越多，這對中國人而言，正好如倒吃甘蔗，越吃越甜！因此，「進階」其實才是真正收割的開始，也是率先有成就感的階段。

其目標因應各階段而有差異，在這一階段，需學會日文學習過程中最重要的變化，其內容大致如下：「動詞變化」：了解S(主詞)+O(受詞)+V(動詞)之基本原理，學會各種基本句型(否定形、尊敬形、原形……等)之架構。「形容詞變化」：修飾用法的學習。

「形容動詞變化」：了解另一種新形容詞的用法。「助詞活用」：日文中獨特的重心之一唯有通過此一考驗，才能打通日文之任(動詞)督(助詞)二脈，奠定學習的基礎。

一旦通過此階段，其效益大致可歸納如下：1.打下日文自修之基礎；2.參與日語能力檢定考試之能力；3.具備查閱日文字典之能力；4.訓練自我造句、活用之能力；5.培養閱讀日文文章、小說之能力；6.奠定學習高級日語之基礎。