

經典閱讀

山海經與神話

賴素玫助理教授 撰文

中外人文經典博大精深，任何一部被稱為經典的作品，內涵皆相當豐富而且深刻。經典之所以被稱為經典，在於其內容涵蓋著人與人、人與社會、人與自然之間始終深刻影響著人們的重要課題。經典的智慧，是在時間的運轉中，歷經淬煉，卻越加精純、動人的結晶。藉由理解與詮釋經典，可以讓學生從中學習人類歷史上深刻的思想歷程，體驗前人智慧的結晶，感受創意思維與美感。為此，經典課程也成為培育學生提升人文精神的最佳途徑之一。¹

經典在歷史的長河中始終經得起淬煉，也在不同的時代中，產生不同的意義。然而大部份的經典往往因古今時空的差異，產生隱晦難懂的問題。因此，如何讓經典現代化、生活化、可理解化；如何古書今讀，賦予傳統經典現代化詮釋，才能讓學生將經典的智慧運用在生活中，活用於日後的醫療工作裡。人文經典課程以此為目標，在授課精神方面致力於傳統經典與現代人文內涵的對話，讓經典的永恆價值對於現代社會產生意義，以期增加學生與經典的互動，讓學生在細讀經典藝術時，能夠從中發現經典的深刻意義，省思「自我」與他者的關係²，提升人文精神、創意思維與藝術美感品味。以下即以中國人文經典閱讀課程「山海經與神話」為範例，說明課程如何藉由主題探討的方式，規劃出以提升學生人文知識與創意思維為目標的課程³。

• 註解

1. 張碩，〈對大學生閱讀經典書籍狀況的認識〉，《貴州民族學院學報（哲學社會科學版）》，2006年第一期（總第95期），頁174-176。
2. 唐姣艷、唐永紅，〈思維方法在探索性閱讀教學中的地位與作用解析〉，《保山師專專報》，第27卷第4期，2008年7月，頁36-38。
3. 王紹虎，〈在閱讀中想像在想像中創造〉，《閱讀教學語文學刊》，2008年11月，頁30-34。

課程範例

壹、課程大綱

臺北醫學大學通識教育中心課程基本資料表

課程代碼	山海經與神話	組別		學分	2	修課人數	60
上課時間	四34		上課地點	3201			
任課教師	賴素玫		聯絡方式	分機2673			
科目中文名稱	山海經與神話						
科目英文名稱	Shanhaijing & Myth						
一、課程目標	本課程希望透過《山海經》瑰偉瑰奇的文字與圖像，帶領著學生突破現實的困限，馳騁在幻想的地誌圖中，回歸文學的源頭，進入神話的異想世界，認識他方異域的地理風物、奇珍異獸、神魔鬼怪、禁忌習俗、曠世稀寶，神話傳說等，藉此探究神話的深層意義，也開發、創造出更多的想像力與創意。						
二、教學進度	週次	授課內容					
	1	導言：上課規則及評分方式簡介					
	2	旅行者的指南？巫師的記錄？ 山海經概說：《山海經》之篇目作者及其性質					
	3	神話與巫術思維					
	4	《山經》：古代的藏寶圖？ (一)〈南山經〉的山川物產與特殊信仰					
	5	(二)〈西山經〉的山川物產與特殊信仰					
	6	(三)〈北山經〉的山川物產與特殊信仰					
	7	(四)〈東山經〉的山川物產與特殊信仰					
	8	(五)〈中山經〉的山川物產與特殊信仰					
	9	期中考週					
	10	由《山經》看古老的預兆信仰山海經中的服食內容、福禍觀念、醫藥秘方與巫術信仰					
	11	《海經》：遠方異域的殊風異俗與神話傳說					
	12	(一)「海外」的異國風情：結胸國、羽民國、謹頭國、貫胸國、不死民、女兒國…等					
	13	(二)「海外」的異國風情：岐舌國、三身國、一臂國、奇肱國、一目國、柔利國、大人國、君子國…等					
	14	(三)海內外的神話傳說1					
	15	端午節(四)海內外的神話傳說2					
	16	期末成果展(一)：山海經與奇幻文學想像					
	17	期末成果展(二)：山海經與奇幻文學想像					
18	期末考試						

三、課程活動

1. 分組討論與報告：本課程將由教師先針對主要概念做講解，再採分組方式進行。每組針對不同主題進行資料的搜尋及報告。透過神話資料的收集、探索與詮釋的互動歷程，既可以從分散零碎的資料中感受到神話傳說的集體創作特質；也可以感受到神話傳說的集體想像中人與自然事物之間的密切關係。片斷不全的神話資料，雖是種殘缺，其中的空白處，卻是馳騁想像力的最佳園地。
2. 創意奇幻作品構設：本課程希望透過《山海經》中相關神話主題的閱讀與延伸，及圖文並茂的內容，使學生體驗古人豐富驚人的想像力，激發創意，編織出想像中的古神話圖景與人物形象。同時，運用想像力，吸收、融匯諸多殊方異物與奇特傳說，添上現代人的想像元素與材料，編寫成獨富創意的奇幻作品。

四、參考書籍

- 主要參考書目：
1. 袁珂校注：《山海經校注》(台北：里仁書局，1982年)
 2. 楊錫彭譯注《新譯山海經》(台北：三民，2004)
 3. 王紅旗解說，孫曉琴繪圖：《山海經圖說》(台北：尖端出版，2006年)
 4. 李豐楙：《神話的故鄉——山海經》(台北：時報出版社，1998年)
- 其它參考書目：
1. 馬昌儀：《古本山海經圖說》(濟南：山東畫報，2001年)
 2. 徐志平編著：《中國古代神話選注》(台北：里仁，2006)
 3. 王孝廉：《中國的神話與傳說》(台北：聯經出版社，1977年)
 4. (英)弗雷澤(J·G·Frazer)：《金枝—巫術與宗教之研究(上、下)》(The Golden Bough)，汪培基譯(台北：桂冠，1991)

貳、課程說明

《山海經》被喻為中國古代百科全書，被稱為中國神話的故鄉，是一本流傳千古，影響甚深，包羅萬象的經典。全書分「山經」與「海經」兩大部份：〈山經〉多記各地方的山川地理及其所蘊藏的物產資源，兼而寫到祭祀的儀式、所用的事物及山神的形貌、職能和神力。其中，各方所蘊藏的特殊動植物及神怪異獸往往被賦予特殊的醫食療效功能或兆示特質，內容奇特，值得深入探討箇中的思維模式。同時，書中所載錄有特殊醫食療效的動植物也可以提供醫學院學生了解早期先民醫藥食療的知識。〈海經〉則多半記載海內外的特殊國度、奇風異俗、神奇事物及神話傳說，內容豐富，富含奇幻色彩，相較於〈山經〉，保留了較多的神話傳說，文學性較高，有助於學生了解中國的神話傳說。

一、《山經》部份

- (一) 由山經看古老的信仰（如山川、玉石、靈魂、圖騰等）
- (二) 由山經看動植物的服食功能與原始醫療知識
- (三) 由山經看古老的福禍觀與預兆觀

二、《海經》部份

- (一) 由《海經》探索遠方異域的異國風情與殊風異俗
- (二) 由《海經》探索海內外的神話傳說
- (三) 特殊神話傳說的主題延伸：如創世神話、變形神話、戰爭神話等

參、課程進行方式

本課程以主題探討的方式進行，透過經典細品，尋繹《山海經》中的奇珍異獸、神話傳說、殊方異物，再配合其它典籍的神話素材補充，系統性地探討中國神話傳說及風俗信仰，讓古神話的風貌與意義獲得顯現，同時訓練學生回到文學的源頭——神話傳說故事中，增加生命的感悟力，提升人文關懷，拓展創意思維。課程將分別由山經與海經兩大部份做細部主題的討論：

一、作品主題：山海經日報

創意特色說明：發揮巧思，以報紙的形式呈現，內容分成「焦點新聞」、「話題」、「健康與生活」、「主編的碎碎唸」等四版，選取山海經中的神怪異獸為某則新聞的主題或主角，將經典內容現代化、生活化。

二、作品主題：遊“山”玩“海”去-海外特刊

創意特色說明：以旅遊雜誌的方式呈現，介紹了「海外經」出現的特殊國度、物產或景觀，並貼心地為旅客說明旅遊於該地時應注意的細節或可品嚐的名產，娛樂性及趣味性十足，也是將經典現代化的想像之作。

三、作品主題：山海經神獸圖鑑

創意特色說明：以圖文書的方式介紹山海經中富有特色的神獸。每張圖的旁邊還輔以文字說明，讓欣賞圖鑑的人能夠認識該神獸的特殊點，可說是現代版的山海經圖文集，創意十足。

四、作品主題：周遊列國的旅人

創意特色說明：因山海經中的神怪異獸而激發出創意想像，創作出一個旅人周遊五個神奇國度的故事，還輔以圖片說明各國度的特點。例如神奇國度之一：「momo大神國」，國家由momo大神所創，但國家正遭遇

