

行動學習

林文琪副教授 撰文

北醫通識教育中心為擺脫傳統知識傳授式的教學，轉變成以過程為核心的教育模式，強調把學習設定到複雜、有意義之問題情景中，透過學習者之合作解決真正問題，從而學習隱含在問題背後之科學知識，培養解決問題之技能及自主學習之能力¹，自93學年度開始經營開發行動／問題解決導向課程，致力於融滲在一般通識課程中的行動學習及以課程為基礎的服務學習課程之研發。

「行動學習」(action learning)創始於1940年，由Reg Revans所提出，他認AL是透過實際參與真實、複雜且有壓力的問題情境中，達成改變他們觀察到的問題情境的一種學習行為²。行動學習又稱為經驗學習，其過程是辯證循環的過程，亦即在課程的安排中要引導學生經歷體驗問題情境、觀察與反思、抽象概念的重構、實驗四個階段（事實上這四個階段可能同時出現）。

- 一、體驗問題情境：學習或探究的過程開始於經驗，特別是問題解決的經驗，亦即經驗常規操作程序無法解決的混亂局面。
- 二、觀察與反思：當學生真實地遭遇了問題情境，過程中教師要全程參與，並以協助者、共同參與者的角色與學習者一起退回去重新檢視大家所一起經歷過的混亂經驗，對經驗進行觀察、記錄與分析。
- 三、概念重構：接著教師要進一步協助學生批判地審視個人的實踐，找到自己試圖解決問題的行動，或者自己在情境中的行動反應背後之預設或潛在的觀念。了解自己做了什麼，自己行為有什麼結果，什麼觀念影響自己的行為。
- 四、實驗：學生經歷對自己面對問題情境的行動反應作出自我批判後，會對該情境有不同的理解，新的理解提供了不同的策略，接著要引導學生對這些策略需要進行行動研究加以檢驗，於是又重複了體驗問題情境、觀察與反思、觀察與反思、概念重構，形成新策略而又再次的反復循環。

行動學習是以團隊的方式進行的，夥伴成員除了必須提供學習者支持、回饋外，行動學習小組的成員必須對學習者提出具反思性、挑戰性、批判性的問題，刺激學習者，讓學習者經由反思後的實際行動去達到改變。³

總之，行動學習是為求善的學習，而不只是為了求真⁴，與傳統知識學習的經驗很不一樣，學生在經驗學習的循環過程中，透過教師有效的引導，可以發現到自己行動背後原來隱含著自己沒有注意到的想法或是理念，培養對自己行動背後所隱含觀念的反省與分析；過程中透過對自己的反省、與別人的討論、以及相關理論的研讀，學生的想法會獲得重構的機會，想法的改變則影響行動策略及實際的行動。在這整個經驗學習的過程中，學生體驗著知識與經驗在實踐上的聯結，知識不再只是字紙上的文字或抽象概念而已，知識可以發揮改善自己或他人行動的功能。如此的學習經驗，非常符合本校「培養具人文素養和社會關懷的醫事專業人才」之教育目標，所以我們特別用心於研發此類課程。

為協助教師落實行動／問題解決導向課程，除了舉辦系列的教師焦點團體會議及教學研討會外，並鼓勵教師進行教學行動研究，教師們透過對自己教學行動的紀錄及批判性的審視而提昇教學專業智能。在行政上我們已通過臺北醫學大學通識教育中心行動導向課程補助辦法、臺北醫學大學教師教學行動研究獎勵辦法、臺北醫學大學通識教育中心教師教學社群發展補助辦法等，協助教師開發新的教學技能，期許在新的世紀，我們能提供學生不同的課堂學習經驗，協助學生開發面對新世界的的能力。

以下提供本校通識教育中心行動／問題解決導向課程的範例——兒童美學課程，該課程對於如何執行行動／問題解決導向課程，執行理念及操作過程有詳細的說明。該課程曾獲971、972教育部顧問室優質課程的補助與獎勵。

• 註解

1. 參考關秉寅，〈問題導向與行動導向的通識教育〉。引自http://www3.nccu.edu.tw/~cyberlin/download/GEcore/PBLAL_report.doc
2. 參見同前註該文。
3. 同前註
4. 參見J.A. Maxwell著，朱光明譯，《質的研究設計：一個互動的取向》（重慶：重慶大學出版社，2007），頁11。

課程範例

壹、課程大綱

課程代碼	00000304	組別		學分	2	人數限制	32
上課時間	週三 13:10-15:00			教室	美學教室		
科目中文名稱	兒童美學		任課教師	林文琪			
科目英文名稱	Child Aesthetics						
一、課程目標 (請說明其與通識教育核心精神之關連性)	<p>本課程名為「兒童美學」，是本校「兒童與身心障礙病患的全人醫療學程」之通識選修課之一，旨在以兒童畫為媒介，藉由兒童繪畫的觀賞、摹仿與習作，引導學生以感同身受的方式去地體驗兒童繪畫所展現的、特殊的認識世界的方式及其情感世界，並且在兒童繪畫的摹仿習作中，找回在自己身上曾經發生過的感性認識或身體化認識的過程。並搭配四次「向特殊兒學習」的行動學習單元，與木柵文山特殊教育學校合作，安排學生在陪伴特殊兒畫畫的過程中，經歷經驗學習的循環過程，整合第一階段的理論學習，解除自己對「身心障礙」的成見，喚起對身心障礙者感同身受的理解，了解他們怎麼用感性、用身體來認識世界，發現這些孩子的智力雖處於不完全開發的狀態，但他們卻保有感受的直接性及特殊性。更期許這些學生將來在醫療場合上遇到相類似的的朋友時，能引發基於了解的平等對待與尊重。</p> <p>本課程分二階段進行：第一階段的理論學習，主要藉由課程的規畫，強化理論與經驗的聯結，引導學生經歷形成理論的過程（theorizing）——(1)經驗的喚起；(2)經驗的描述；(3)經驗的分析；(4)理論的形成過程。第二階段的行動學習，主要引導學生經歷經驗學習的循環過程——(1)經歷問題情境；(2)觀察與反思；(3)抽象概念的重構；(4)試驗四個階段。整個課程規畫符合教育部所推動的行動／問題解決導向教學的精神，擺脫傳統知識傳授式的教學，轉變成「以學生為中心之教育模式，強調把學習設定到複雜、有意義之問題情景中，透過學習者之合作解決真正問題，從而學習隱含在問題背後之科學知識，培養解決問題之技能及自主學習之能力」的能力導向教學。</p>						
二、教學進度 (如有校外演講者，請載明其姓名、單位及職稱)	週次	上課內容				校外演講者	
	1	認識自己的學習情境：反省個人學習經驗，引發改變學習行為的動力／介紹經驗學習法					
	2	美學入門					
	3	感性認識					
	4	再現與表現					
	5	摹仿與認識					
	6	兒童塗鴉的摹仿與反省					
	7	兒童塗鴉線條的身體性					
	8	兒童塗鴉線條的觸覺性					
	9	兒童畫的視覺思維					
	10	何謂行動導向學習，如何撰寫描述性資訊及個案記錄					

11	向特殊兒學習(一)：面對問題／分組個案檢討	鄭素勤／ 特教兒童美術協同 教學／台南技術學 院／講師／共四次
12	向特殊兒學習(二)：行動實驗與評估／分組個案檢討	
13	向特殊兒學習(三)：行動實驗與評估／分組個案檢討	
14	向特殊兒學習(四)：行動實驗與評估／分組個案檢討	
15	個案檢討、作品分析與自我評估報告(一)：行動學習過程中，我有什麼改變？	
16	個案檢討、作品分析與自我評估報告(二)：行動學習過程中，我有什麼改變？	
17	特殊兒的照顧與醫療演講及座談	劉純如／文山特殊 教育學校教師
18	繳交：「我所認識的xxx」報告	
<p>校外合作機構名稱：木柵文山特殊教育學校 地點：臺北市文山區秀明路1段169號 時間：週三1:30-2:20，四次，確定時間待協調 課程活動內容：(一)向特殊兒學習，(二)認識特殊兒童展</p> <p>三、課程活動 (行動導向/問題解決導向課程需填寫)</p> <p>(一)向特殊兒學習 由上過第一階段兒童美學理論課的同學，到文山特殊教育學校陪伴特教生上美術課四次。由文山特教學校選定一至二班的學生參與本活動，由二至三名北醫學生陪同一名文山學生進行美術創作。第一週的教案由北醫教師評估文山學生個別的發展狀況設計，而後由北醫教師與學生共同討論作調整。文山班導師隨班擔任觀察員，並適時地給與北醫同學指導，示範如何與特殊兒互動。整個活動為期四週，經歷的行動學習過程如下： 1.準備：何謂行動導向學習，如何撰寫描述性資訊及個案記錄 2.體驗問題情境：由二位學生陪伴一位特殊兒畫畫，二位學生輪流當觀察者和陪伴者。 3.觀察與反思：撰寫個案觀察記錄與個案討論。工作後都要撰寫個案記錄，為了方便同學的反思，在取得家長同意之下，做全程錄影，方便個案討論時用。過程中教師及助理全程參與，並以協助者、共同參與者的角色與學習者一起退回去重新檢視大家所一起經歷過的混亂經驗，協助學生進行經驗的觀察、記錄與分析。 4.概念重構：每週回校另約時間做個案討論，教師及助理協助學生審視個人的實踐，反省自己在陪伴行動中的反應，及其中隱含的行動理論如何？ 5.試驗：新的理論提供了不同的策略，下次去陪伴時針對這些策略進行試驗，試用不同的教案，並調整自己陪伴的態度和方法。 6.個案檢討、作品分析與自我評估報告：四次活動後，進行行動學習過程中，我有什麼改變？的自我評估報告。 7.撰寫「我所認識的xxx」報告，給文山學生家長及老師各一分。</p> <p>(二)認識特殊兒童展 在北醫校園（或兩家附屬醫院）舉辦認識特殊兒童畫展，搭配本校學生所撰寫的「我所認識的xxx」作業，及選課同學的解說，讓其他醫學生（或醫護人員）也能了解特殊兒美麗的心靈世界。</p>		

四、分組討論及教學助理之規劃	(一)教學助理的工作 1. 特殊教材的準備與製作：繪畫的操作體驗活動及文山特教學校學生的特殊教案，教材準備及製作。 2. 陪同學生進入行動學習辯證循環過程。 3. 與教師分擔帶小組個案討論。 4. 陪小組規畫新教案。 5. 擔任教師教學行動研究的共同研究者，每週跟課並填寫反思日誌，供教師教參參考，並提課堂的觀察意見。 6. 協助教師執行此計畫的其他相關行政與聯絡事項
	(二)教學助理之訓練 1. 要求教學助理撰寫反思日誌。教學助理必須全程參與課程，了解授課內容，並負責帶領個案討論、教案製作、學期評分，等，並寫反思日誌。 2. 教師帶助理閱讀《課堂提問的藝術》（北京：中國輕工業出版社,2006）、《教育者的反思實踐》（北京：中國輕工業出版社,2004）二書。
五、指定用書	(1) Wolfgang Grozinger著。《兒童塗鴉·線畫·彩畫》。台北：世界文物，1996。 (2) Oliver Sacks著，趙永芬譯。《火星上的人類學家》。台北：天下文化出版社，1996。 (3) Rudolf Arnheim著，滕守堯等譯。《藝術與視知覺》。北京：中國社會科學出版，1987。 (4) 自編講義。
六、參考書籍	(1) Karen F. Osterman等著。《教育者的反思實踐》（北京：中國輕工業出版社，2007） (2) Marylou Dantonio等著。《課堂提問的藝術》（北京：中國輕工業出版社，2006） (3) 林文琪企畫，孫長祥撰述。《童畫·童心·童話》(一)(二)。台北：商鼎文化，1992。 (4) Rudolf Arnheim著，滕守堯譯。《視覺思維》。四川：四川人民出版社，1998。 (5) Rudolf Arnheim著，郭小平等譯。《藝術心理學新論》。台北：臺灣商務印書館，1992。 (6) Viktor Lowenfeld著，王德育譯。《創性與心智之成長：兒童美術發展心理學》。台北：啓源書局。 (7) Herbert Read著《透過藝術的教育》。台北：藝術家出版社，2007。 (8) Cardner Howard著，蘭金仁譯。《藝術與人的發展》。北京：光明日報，1988。 (9) R.R. Tomlinson著，李叡明，陳武鎮譯。《兒童藝術家》。台北：世界文物，1996。 (10) 劉振源。《通過美術的兒童教育》。台北：藝術家，2005。 (11) Grandin, T., 應小瑞譯。《星星的孩子——一個畜牧科學博士的自閉症告白》。臺北市：天下文化出版社，1999。 (12) Simon Baron-Cohen等著，劉美蓉譯。《自閉症的真相》。台北：心理，2000。 (13) Anne Alvarez, Susan Reid著，許育光，葉瓊婷，劉秀芬合譯。《瞭解自閉症：精神分析取向的發現、理解與治療》。台北：五南，2003。 (14) 安瑟·布朗著，陳雅竹譯。《彩影與蝙蝠：走入自閉兒安瑟的世界》。宇宙光，2004。 (15) 史提芬·葛斯丁著，何修瑜，歐陽佩婷譯，《解開人際關係之謎》，久周出版，2005。 (16) I.M.J. Mechem著，曾進興譯。《腦性麻痺與溝通障礙》。台北市：心理出版社，1999。 (17) 廖文炫，廖華芳。《如何照顧腦性麻痺兒童》。建康文化事業有限公司，1981。
七、作業設計	(1) 學習反思日誌（每週填寫） (2) 行動學習個案觀察記錄（四次） (3) 行動學習自我評估報告 (4) 學習檔案回顧（自評與互評）

八、成績考核	(1)過程評量：考核反思日誌(30%)、上課討論(10%)、個案討論(10%) (2)自我評估：行動學習自我評估、學習檔案自我評估報告。(50%) 個案討論由助理與老師針對自己所帶小組打分。 反思日誌與個案觀察記錄助理與老師各佔一半。 其餘由老師評分。
九、課程網頁之規劃	網址：http://待建構

貳、課程說明

美學是一門探究感性認識的學科，「兒童美學」主要是以兒童早期繪畫為例，探討人類感性認識的特性。所以選擇兒童繪畫作為探討人類感性認識的典型，除了因為兒童圖畫簡化的形式結構，讓我們可以在其中「看到」感性認識的痕跡外¹；還因為兒童繪畫的「繪畫行動」本身，可以讓我們「看到」比視知覺更原初的感性認識——具身認識(embodied cognition)的生成和湧現²。

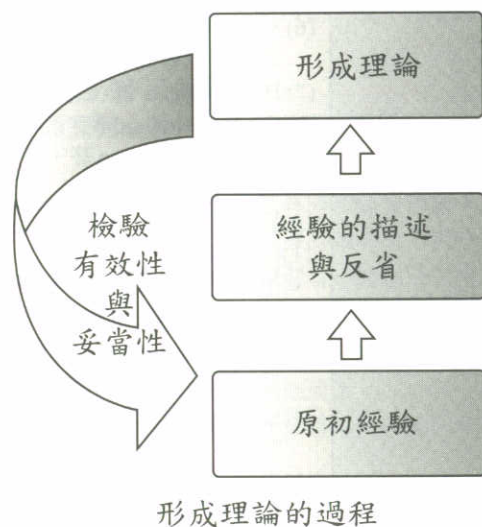
本課程分成二個部分，一是美學理論的學習，二是行動學習。第一階段的理論學習，主要藉由課程的規畫，強化理論與經驗的聯結，引導學生經歷形成理論的過程(theorizing)——(1)經驗的喚起；(2)經驗的描述；(3)經驗的分析；(4)理論的形成過程。第二階段的行動學習，主要引導學生經歷經驗學習的循環過程——(1)經歷問題情境；(2)觀察與反思；(3)抽象概念的重構；(4)試驗四個階段。³

一、美學理論學習

(一)課程操作模式

本單元課程旨在引導學生經歷形成美學理論的過程(theorizing)，課程操作模式分成四個階段：

1. 經驗的喚起：或經由討論喚起學生的經驗記憶，或藉由兒童繪畫行動的模仿，體驗兒童繪畫行動的過程。
2. 描述經驗：藉著反思日誌的撰寫，引發學生對自己繪畫行動的好奇、反思與探索；描述、分析、解釋自己的繪畫行動。
3. 分析經驗：在課堂上以提問式教學法，引導學生進一步反省自己經驗的基本特徵或結構。
4. 美學理論的閱讀：最後引入描述審美經驗的美學理論，讓學生一邊接受美學理論，一邊檢視自己的經驗，以加深對自己審美經驗的認識。



(二)教學方法

本單元採取提問式的教學方法，當學生分享他們的經驗時，向他們提問，借此協助他們發現經驗的細節、展開描述及引導同學嘗試分析自己的經驗結構。先有檢視自己經驗的基礎，而後才去閱讀美學理論，同學會發現自己原先對繪畫行動的反省及描述有所不足，與美學理論所描述的經驗相比對，重構了自己對繪畫行動的認識，形成有關繪畫行動更多面向的理解。

1. 課程活動的安排

本課程通常將喚起經驗的課堂活動安排在課程的後一個小時進行，並要求同學在每一單元活動之後，回家一定要寫個人學習反思日誌。所以不在一次上課完成活動與反思，是希望藉由時間的間隔製造距離，如此有利學生的反思。以下以971課程為例進行說明：

本課程規畫，配合理論課的進行，實際進行的活動有：

(1)何謂美學團體討論



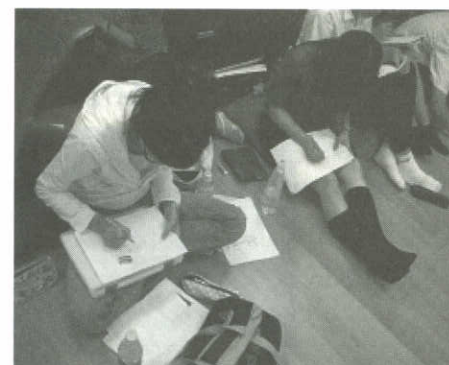
(2)我如何認識世界小組討論



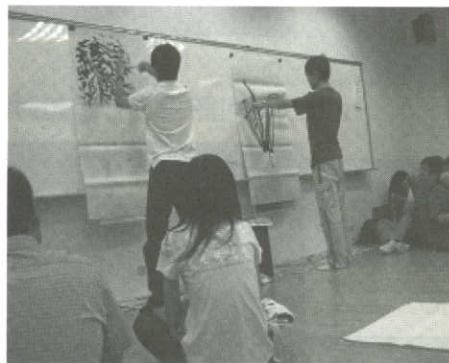
(3)觸覺與認識恐怖箱活動



(4)像小孩一樣畫(大野狼)



(5)雙手畫活動



2. 撰寫個人學習反思日誌

每次上完課，回家一定要填寫以下的反思日誌表，在下一次上課前二天上傳到本校的學生學習網MYTMU2上。範例如下：

兒童美學反思日誌紀錄者：(b101097156,王晨宇)

上課日期	97年 10月 15 日	上課地點	美學教室
今天上課我學到什麼？	<p>今天我們延續上堂課的討論，繼續研究兒童畫的一些特徵。首先，為了先讓同學體會出不帶情感與參雜感官訊息和喜怒哀樂等情緒去畫畫的時候兩者的差異，老師請了兩位同學去摸摸箱子裡的東西並將它畫在紙上。同學很清楚的把物體的觸感以線條的軟硬度，線條的分布和長短呈現出來。但是我們也發現這些畫作中是不帶情感的。所以我們又更進一步去探討情感是什麼。有同學說那是發自內心的感覺。老師給我們比較具體的概念：感情是發生在身體和肢體的動作；感覺是自己身體的經驗。女同學碰到陌生的男同學時手會有點顫抖，身體會僵硬，臉部會有尷尬的笑容，臉也會有點紅紅的。這是害羞和尷尬的表現。</p> <p>下半堂課我們繼續分析兒童畫。其中有提到的重點就是兒童所畫出來的東西可以清楚表現出他們對那件事物的情感。我們令我印象深刻的是其中一個小孩所畫的野狼：他筆下的線條非常明顯的表現出他對野狼的想法和害怕。接近野狼猙獰的臉和牙齒時，小孩的線條變得非常尖銳僵硬，反而是到野狼比較沒有危險性的背部時，他們線條變得比較柔和圓滑。簡單來說，小孩子會以當局者的姿態把世界畫出來，而身為當局者，他們的畫作當然都會含帶許多情感，也會比較投入那意境。(最好的例子就是把自己當成煙火去畫煙火的小孩)。他們不會去注重畫的對不對、像不像。相較之下，大人和年紀稍長的小孩會把畫作的重點放在這些方面上，所以有時候那些畫作會感覺比較不豐富。</p>		
對於今天的上課內容我有什麼想法或感覺？	<p>我一直把感情想得很抽象，也一直把感情的產生歸功於大腦自然的運作。雖然以解剖學的角度去想感情的產生依然還是要經過大腦的分析，但是無可否認的，肢體的感覺和情感之間的關係可比我想像中的密切。</p>		
分析一下，自己為什麼會有以上的想法或感覺？	<p>我覺得自己之所以會覺得會忽略肢體的感覺以及情感之間的關係是因為我們會隨著成長慢慢會忽略和遺忘身體的感覺，所以就會以為情感純粹發生於「內心」和「大腦」。社會會要求我們以理性的方式去看世界，所以我們會對肢體、情感的敏銳度降低。以前看不懂現在抽象畫的我，可能經過這次上課後可以漸漸去了解那些藝術家想表達的情感與意境。</p>		
我想要問的問題	<p>老師在上課請同學摸異性同學的實驗不禁讓我想知道到到底是先有那些身體上的反應我們才覺得「害羞」還是因為害羞才会有那些身體上的反應？</p>		

學生將反思日誌上傳至MYTMU2學生學習網，選課同學可以自由流覽其他同學的作業，為確認每一位同學都先行經歷經驗反省與分析的過程，教師會閱讀學生的反思日誌，選擇二至三分具代表性及討論性的反思日誌，作為下次上課時複習及團體經驗反思的焦點。

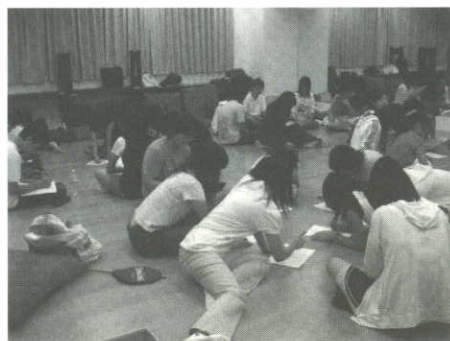
3. 指定閱讀小讀書會

在下次上課之前，由教學助理針對下次上課會涉及的美學理論，先行導讀。以下為小讀書會剪影



4. 團體經驗反思與理論閱讀

學生們藉由反思日誌的寫作，經歷了個人的經驗反思，藉由小讀書會的導讀，對於該階段的美學經驗，有了初步的理論閱讀。然而至此學習階段，學生們未必能將個人經驗與美學理論做連結，因此在接下來的課堂中需要有一些規畫與操作，協助學生們進行個人經驗與美學理論的連結，本課程採取的方法分成二階段進行：首先進行團體經驗反思，接著是進行理論閱讀。團體反思的部分，主要從同學所上傳的個人反思中，選撰二至三位同學的反思作為討論的焦點，一方面複習上週上課內容，一方面藉由經驗的分享，擴張學生對個人經驗的反思；接下來則進行指定閱讀文本的導讀，雖然單元指定閱讀主要是針對該單元的活動進行描述的美學理論，但有鑑於學生們未必能將個人經驗帶到理論的閱讀中，為幫助學生對於哲學文本的理解，教師在進行理論閱讀導讀時，不是以介紹的方式講述，而是直接針對該單元的指定閱讀，摘錄重要片段投影在螢幕上，抽點同學針對該段文本進行詮釋與說明，或是整理重要段落經由小組討論後再由分組選擇一位同學為大家解釋，引導同學如何把本文的文字與上次上課的經驗反省作連結。



▲指定閱讀上課小組討論



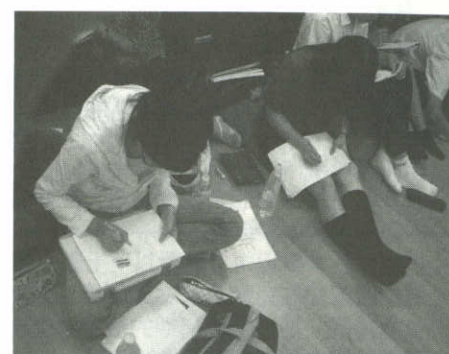
▲指定閱讀上課同學說明

5. 專家演講

(1) 配合理論課的進行，本課程安排一次專家演講，講者：方傑老師，講題為兒童畫中的線條與身體律動。



▲10/15方傑老師演講

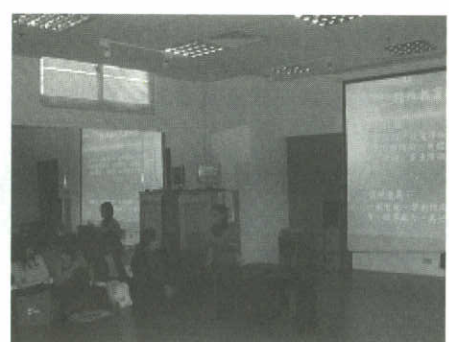


▲10/15方傑老師帶領同學模仿兒童畫

(2) 配合行動學習的進行，在行動學習的自我評估，聘請文山特殊教育學校的劉純如老師，到課堂上與同學一起作反思，並跟同學介紹國內特殊教育的實施現況。



▲1/31純如老師參與行動學習自我評估

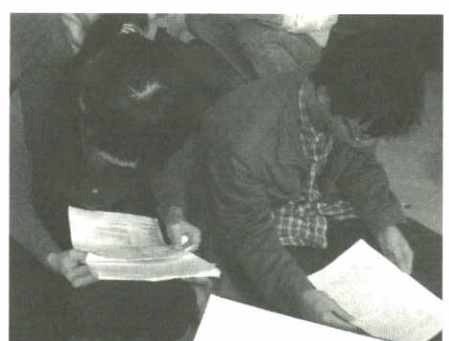


▲1/31純如老師介紹國內特殊教育的實施現況

6. 期末檔案回顧



▲期末學習檔案回顧剪影



▲期末學習檔案回顧剪影

本課程理論教學之評估採學習檔案評量，除了每週上傳反思日誌至個人學習檔案夾外，並於期末舉辦學習檔案回顧。當天同學要先填寫好學習檔案自我評估表、家人評論表，並將所有的理論學習反思日誌列印出來，帶到教室中作同儕互評。相關評估表如下：

(三)學習檔案回顧自我評估表

檔案回顧自我評估表	完成時間
	2008/1月/5日
<p>1. 回顧本學期你所寫的反思日誌(理論課)，讓你印象最深刻的一個上課主題是什麼？讓我印象最深刻的主题應該是行動學習的理論，對於接受了十幾年傳統一般教育的我，這個新的觀念讓我印象深刻。</p> <p>2. 描述你在本課程中，針對以上上課主題個人想法的轉變或發展過程。原本所認知的兒童美學本來可能只是一般的美學課程，但在真正參與後，才了解到這堂課所研究的美學，是人類最初期的發展過程，沒有考慮過多的技巧與世俗觀點，讓我對於我們兒童時期的發展也有了更進一步的認識。</p> <p>3. 你認為自己在本課程的理論學習過程中有什麼特殊的表現？請詳細說明。(在思想、觀念、行為上有什麼收穫、啟發或改變？) 在理論學習的過程中，我從每個星期撰寫反思日誌中學習到如何檢視自己的思考，學習過一個東西不是只是知道他，需要了解自己學習到這個東西後，對他有什麼想法、有什麼連結、有什麼啟發。對於一件事情的思考，也會變的比較不那麼表層，會想進一步的去探詢原因，思考他與其它事情的關聯性。</p> <p>4. 你覺得回家寫反思與課堂抄筆記有何不同？ 反思與筆記最大的不同點就在於，反思你需要很專心的去思考你在課堂上到底學到了什麼，而想的起來的才真正是你有吸收到的，這些你吸收的課程內容也一定會特別對他有想法，便可以藉由反思記錄下來。筆記則是偏向全面的記錄，或許你在課後看自己的筆記會回想到課程內容，但是這些東西也只剩下你所記錄的表面含意，失去了一次自己思考的機會，而且上課時容易因為想抄齊筆記而無法跟著老師的步伐一起思考。</p> <p>5. 你會想要繼續這種反思性的寫作嗎？為什麼？ 會。我認為這種反思的寫作，不僅是反省學習的成效，更能磨練自己思考的能力，不過要繼續這種反思的寫作，可能需要考慮課程的內容來選擇，因為也非所有的課程都適合這樣的反思活動，較偏向記憶性的課程可能就需要上課保持抄寫筆記的習慣，課後再利用這些筆記回想上課內容。</p> <p>6. 我仍需要努力的是： 對於課程的反思，我認為我對於課程的思考可以再深入一點，不僅限於老師上課講解的，可以試著自己延伸思考，對於課程內容與自我經驗的連結也需要多多練習，才能更熟悉這種思考模式。</p>	

(四)學習檔案回顧學習夥伴評論表

檔案回顧學習夥伴評論表	填寫人	填寫時間
	李名禾	2008/1月/7日
<p>看過檔案夾內的資料，你會如何描述作者在這門課中所做的努力？ 同樣的教授，同樣的環境，但不同的人對於課堂上所學習的感受大有不同。閱讀過許多人的反思日誌，看了大家的紀錄後，課堂上的情景會一一浮現在我腦海，原本遺忘的部分，會因其他人的紀錄而回想起來，且也有了新的感受。</p> <p>我覺得這份反思日誌做得很用心，有將教授上課內容詳細訴說並結合自己想法經驗記錄下來，使人閱讀後一目了然，可以很清楚了解作者的課堂學習過程及感觸想法。這需要平時上課非常專注，寫反思時在重新整理並加入過往經驗才能整合出屬於自己的一份反思，我覺得作者有不錯的學習精神。</p>		

(五)學習檔案回顧家人評論表

檔案回顧家人評論表	填寫人	填寫時間
	黃達琴	2008/1月/17日
	與作者關係	父子
<p>看過檔案夾內的資料，你會如何描述作者在這門課中所做的努力？ 從懷德的反思日誌中，這門課的精采與授課教授的用心都能清楚讓人感受到，實在是令人開心。這門課使懷德能在不同而更多元的領域中學習，讓自己變得充實有深度、廣度，進而得到受用之收穫，當然，懷德對此的盡心付出、一步步的成長也是讓我們欣慰看在眼中的。 期許所有孩子都能在這門課裡深刻吸收後將思慮延伸，得到不同的收穫，再從更多的面向去回饋。</p>		

(六)學習檔案回顧教師評論表

檔案回顧教師評論表	填寫人	填寫時間
	林文琪	2008/1月/24日
<p>流覽懷德的反思日誌，眼前浮現的是那雙專注的眼睛；再次仔細閱讀，猶感暢達的心靈躍動；呈現一種清楚明白的哲學調性。</p>		

1.各單元說明

單元主題	問題與反思	指定閱讀
美學入門	何謂美學？什麼是兒童美學？學習兒童美學的目的？	<ul style="list-style-type: none"> 〈美學〉，選自本社編輯部，《美學的思索》(台北：谷風出版社，1987)，頁1-13。
認性認識	<ol style="list-style-type: none"> 我們是如何認識世界的？我們有那些感官？它們各是怎麼認識世界的？各自認識的結果是什麼？是否還有其他認識世界的方式？ 情感可以認識世界嗎？怎麼認識？透過情感我所掌握到的是什麼？ 身體可以認識世界嗎？怎麼認識？透過身體去認識世界，我所掌握到的是什麼？ 	<ul style="list-style-type: none"> • Diane Ackerman著，《感官之旅》(台北市：時報文化，2001) • 龐學鉉，〈施密茨新現象學簡論〉，檢自http://www.cnphenomenology.com/0210215.htm
再現與表現、認識與摹仿	<ol style="list-style-type: none"> 再現是複製一件物體嗎？是什麼因素造成對物體的變形？畫畫一定要畫得很像嗎？為什麼？ 表現是什麼意思？情感的特徵是什麼？你怎麼掌握自己的情感？你所掌握的情感與發生中的情感有何不同？你所畫下的情感是正在發生中的情感，還是已經發生過的、記憶中的情感？審視自己的作品，你覺得自己的作品可以「表現」你的情感嗎？為什麼？ 摹仿作為一種認識是如何進行的？與只是視覺的觀看有何不同？如何區分外部觀點看與內部觀點的看。 	<ul style="list-style-type: none"> • 〈表現〉，選自丹青譯叢編委會，《當代美學論集》(台北：丹表圖書公司，1989)，頁107-118。 • 〈移情說美學〉，選自朱立元主編，《現代西方美學史》(上海：上海文藝出版社，1996)，頁122-133。
身體動作與線條運動	<ol style="list-style-type: none"> 身體運動與線條運動的關係如何？ 分別採取站姿、跪姿、坐姿去畫，不同的身體姿勢，可有不同的運動刺激。 	<ul style="list-style-type: none"> • 〈使用雙手〉 • 〈漫遊空間和時間〉，選 Wolfgang Grozinger著，《兒童塗鴉·線畫·彩畫》(台北：世界文物出版社，1996)，頁49-56，65-76。

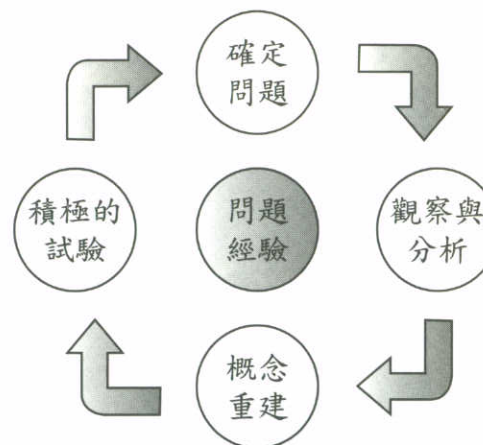
<p>兒童塗鴉與身體運動</p>	<p>(1) 兒童們為什麼要這樣畫？ (2) 表情運動physiognomic movement 與描劃運動descriptive movement 有何不同？如何在書法或繪畫作品中是看出表情運動？</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <繪畫作為活動> • <原始圓圈形象>，選自 Rudolf Arnheim 著，《藝術與視知覺》(北京：中國社會科學出版，1987)，頁232-240。 • <亂塗亂畫> • <好像刺蝟的天使> • <點、點、豎、橫> • <兒童的道路>選自 Wolfgang Grozinger 著，《兒童塗鴉·線畫·彩畫》(台北：世界文物出版社，1996)，頁25-48，77-88，111-118。
<p>兒童塗鴉與觸覺</p>	<p>(1) 兒童們為什麼要這樣畫？ (2) 兒童早期繪，既看不到細節，又看不到透視變形，如何解釋這個現象？ (3) 觸覺空間與視覺空間有何不同？觸覺空間與身體空間有何不同？</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <洛溫菲爾與觸覺>選自Rudolf Arnheim 著，《藝術心理學新論》(台北：臺灣商務印書館，1992)頁343-358。
<p>兒童的視覺思維</p>	<p>(1) 頭足人反映兒童對人體各部結構概念不清嗎？此階段兒童所畫圓圈代表什麼？是事物的正面投影？側面投影？圓形物結構的等同物？它的輪廓透視圖景的一度水平面？或是一事物的表層面全部？ (2) x 光畫法的意義？如何把封閉事物的內部顯示出來？內部觀點和外部觀看一物有何不同？ (3) 什麼原因使得兒童把作品中的事物畫得大小不一？如何在一個平面中畫出事物的各個面？</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <兒童繪畫中的思維>，Rudolf Arnheim 著，《視覺思維》(四川：四川人民出版社，1998)，頁342-359。 • <蝌蚪人的困惑>、• <形狀的分化及早期繪畫模型>，選自Claire Golomb，《兒童繪畫心理學》(北京：中國輕工業出版社，2008)，頁43-112。 • <美術發展的階段>，選自W. Lambert Brittain 著，《幼兒創造力與美術》(台北：世界文物出版社)，頁37-58。

二、行動學習

(一)課程操作模式

本行動學習單元為「向特殊兒學習」，隱含的行動理論是：對人的理解會影響我們人際互動的方式。「向特殊兒學習」活動，作為「行動學習」單元，主要是引導學生在陪伴特殊兒畫畫的行動中，藉由個案觀察記錄和個案討論，在教師及同學的提問過程中，進入經驗學習的循環，在自我觀察、反思和自我批判的過程中，發現自己對待特殊兒行動中隱含的理論和想法；解除自己對「身心障礙」的成見；並試著聯結第一階段所學到的兒童美學理論，試著透過他們的作品、他們的畫畫行動，了解特殊兒特殊的感受方式及表現形式，形成對特殊兒不同的看法；進而調整自己對待他們的方式，並繼續行動、觀察和反思的循環。希望經由經驗學習的循環，學生能學會以欣賞的眼光看待自己陪伴的特殊兒，與他們一起在畫畫的世界中遊玩。課程操作模式如下：

1. 體驗問題情境：由二位學生陪伴一位特殊兒畫畫，二位學生輪流當觀察者和陪伴者。
2. 觀察與反思：撰寫個案觀察記錄與個案討論。工作後都要撰寫個案記錄，為了方便同學的反思，在取得家長同意之下，做全程錄影，方便個案討論時用。過程中教師全程參與，並以協助者、共同參與者的角色與學習者一起退回去重新檢視大家所一起經歷過的混亂經驗，對協助經驗的觀察、記錄與分析。
3. 概念重構：在個案討論時教師協助學生審視個人的實踐，反省自己在陪伴行動中的反應，及其中隱含的行動理論如何？
4. 試驗：新的理論提供了不同的策略，下次去陪伴時針對這些策略進行試驗，試用不同的教案及調整自己陪伴的態度和方法。
5. 自我評估：經過四次經驗學習循環過程後，最後安排自我評估報告，讓同學評估自己經過四次經驗學習循環過和，自己對特殊兒的看法及態度有什麼改變。
6. 撰寫「我所認識的xxx」報告：報告的撰寫使這一階段的經驗學習有一暫時性的終結，使它成為一段完整的經驗，引發一種由完成所帶來的滿足感。誠如杜威所說的：人類的觀念並非一成不變的，在應付環境問題時，常被改造以適應新的環境，因觀念的重構，思想的性質亦因之改變，這種作用即是反省(reflection)，反省的活動開始於曖昧、可疑、衝突或混亂的問情情境，當問題情境改變為清晰、一致、解決、和諧時，反思即結束，並產生一種滿足、享受之經驗。本課程最後階段的自我評估及作業，即是讓同學的經驗學習有一個階段性的終結，並形成「一個經驗」的完滿感受。經驗學習，因為我們的反思，而染上了審美的性質，使它別於不經心的經驗。



(二)教學方法

本單元活動作為「行動學習」課程，過程中所經歷的經驗學習的辯證循環過程本身就是教育性的，也就是說學習者參與經歷問題情境、觀察與反思、抽象概念的重構、試驗四個階段，便是在接受教育了。所以行動學習課程的教師，不是知識的傳授者，而是要擔負協助者的角色。但是除非參與行動學習的學生都能具備實踐反思的能力，否則在協助同學進行「行動學習」的過程中，教師還是要極積地思考：如何啟動學習者主動參與經驗學習的循環；如何協助學習者進行自我觀察、反思和自我批判，以發現自己行動中隱含的理論和想法；如何協助學習者自己主動改變想法、形成新的策略；並繼續行動、觀察和反思的循環。

基於以上的考量，本單元的教學方法：(1)本課程在進入「行動學習」單元前，先安排何謂行動學習，及如何做個案記錄的學習，協助學生為新的學習行為做準備。(2)進入行動學習辯證循環過程時，教師擔任學生的共同學習者，一起參與行動學習的過程，在個案討論過程中，採取提問式的教學方法，當學生分享他們的經驗時，向他們提問，借此協助他們發現經驗的細節、展開自己所看、所做、所感的描述與解釋，解析：我看到了什麼？我怎麼解釋我所看到的？我做了什麼？為什麼這麼做？結果如何？我有什麼感受？為什麼會有這種感受？(3)並透過提問，協助學生整合先前曾學過的兒童美學理論，形成新想法、新策略，並支持學生繼續行動、觀察和反思的循環。

1.活動剪影



▲搭車前往文山特教學校



▲971兒童美學行動學習全體合影



▲素勤老師為文山學生講故事



▲北醫學生陪伴文山學生作畫



▲北醫學生陪伴文山學生作畫



▲北醫學生為文山學生設計適性的教案

2.個案討論

為了協助學生順利進入經驗學習的循環中——經歷經驗的反省分析、觀念的重構、形成新的行動方案，每次校外教學回來，下次上課前，一定要與各小組另約時間進行小組個案討論，並商量適合該組特教生的教案，以確保學生能進行實踐反思。個案討論分成二種形態進行：教師群的個案討論，學生小組個案討論。

(1)教師群的個案討論：每次行動學習回來，當天下午，即由參與行動學習的教師和助理進行個案討論，以下為本學期活動剪影：

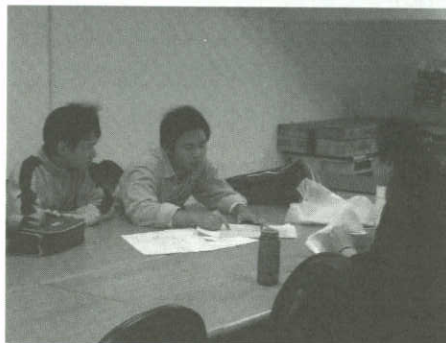


▲姿瑩、宣怡、方傑、文琪個案討論

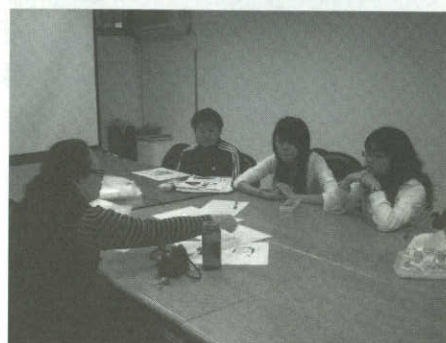


▲宣怡、素勤、文琪、姿瑩個案討論

(2)學生小組個案討論：由各小組及主授教師共同進行，本學期的小組個案討論採自由登記制，以下為本學期個案討論的時間、參與者名單及活剪影：



▲文琪老師帶學生作行動學習個案討論



(3)行動前、後的反思：行動學習反思日誌表

為協助學生進行行動反思，本學期設計了一個行動學習反思日誌表，供同學填寫，以引導同學進行行動後及行動前的反思。

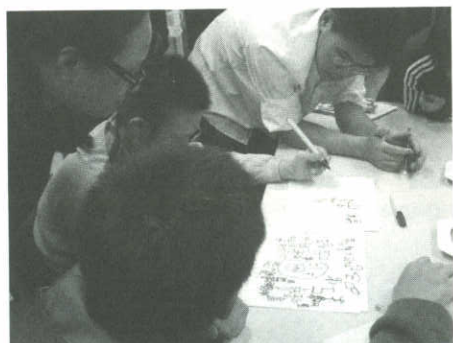
文山特殊學校行動學習紀錄

紀錄者:黃懷德

特殊兒姓名	李勁緯 (化名)	紀錄日期	97.12.17
觀察紀錄	<p>今天勁緯請假，老師要我們另外找一組觀察，所以我們決定要觀察其他同學與勁緯的不同之處。</p> <p>我們觀察的同學是鄭羽庭。從第一次上課，我就觀察到羽庭可以說是非常的活潑，上課時候的互動也非常好，也會主動回答問題。今天我們要畫的是吃糖果，跟勁緯最大的不同之處就是他能畫出自己心裡的想法，而勁緯絕大部分都是在做模仿的工作。羽庭在作畫的時候對顏色比較有主見，但他的構圖就沒有勁緯那麼豐富，大多是靠幾何圖案組成，畫吃糖果的時候，也是先畫出人，才畫左右各一列的糖果。而對於作圖工具的選擇，羽庭也比較自由，很願意嘗試不同的東西。除此之外，我有觀察到他比較自我，這或許跟他能自己創作有關，但他有時候會有點忽略別人的感覺，像是有發現他有一次畫到一半，沒經過對面同學的同意就直接搶了他的蠟筆用，後來拿了另一盒給他才沒造成兩個人的爭執。</p>		
下次教案規畫	提供圖片，引導勁緯模仿創作，盡可能鼓勵他用蠟筆作畫。		
為什麼如此規畫	根據第一次上課的經驗，他對於模仿比較在行，所以我們決定讓他模仿米羅的畫(大多是幾何圖形組成)。另外，為了觀察他是否能突破只用彩色筆作畫的習慣，我們也希望能夠鼓勵他用蠟筆畫在準備的深色紙上。		
下次觀察與試探的重點	<p>a.觀察他模仿的程度及是否能用不同的觀察角度來讓原作更豐富。</p> <p>b.觀察他面對不習慣的作畫工具時，能否有更不一樣的創作。</p>		

(4)行動中反思：專家協同參與校外教學活動

為協助同學進行行動中的反思，每次校外教學都會安排相關專家協同教學，如兒童美術教育專家、特殊教育專家、精神科醫生等。本學期出席的專家有兒童美術教育專家鄭素勤老師、方傑老師及特殊教育專家劉純如老師。



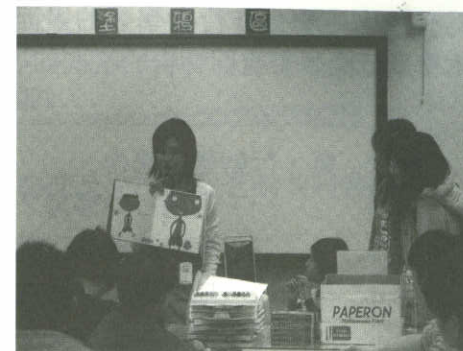
▲文琪老師協助北醫學生進行行動學習



▲純如老師在活動中即時為北醫學生解惑



▲方傑老師為文山學生講情境故事



▲素勤老師引導文山學生觀察身體動作

(5)行動學習自我評估

雖然經驗學習的循環是可以不斷進行的，但做為課程的進行，要有一個暫時的終結，才能讓這一階段的學習有一個完滿的感受。有關行動學習的自我評估以二種形態進行，A.小組口頭報告，B.個人書面報告。小組口頭報告，於學期最後二週進行，各小組上台，以看圖說故事的方式，跟大家分享與特殊兒互動的過程。



▲A.小組口頭報告剪影



▲B.行動學習書面報告

為有效引導學生作行動學習的畫面報告，把書面報告所要包含的項目事先告訴學生，本學期行動學習畫面報告的格式如下：

貳、行動學習報告

- 一、何謂行動學習？
- 二、我所經歷的行動學習任務是什麼？
- 三、描述與 x x x 互動過程中，我所經歷的調整過程。
- 四、我所認識的 x x x
- 五、與 x x x 互動過程中，我學到了什麼？

附錄：行動學習紀錄。

(三)各單元說明

- 1.何謂行動導向學習，如何撰寫描述性資訊及個案記錄
- 2.向特殊兒學習(1)：面對問題／分組個案檢討
- 3.向特殊兒學習(2)：行動實驗與評估／分組個案檢討
- 4.向特殊兒學習(3)：行動實驗與評估／分組個案檢討
- 5.向特殊兒學習(4)：行動實驗與評估／分組個案檢討
- 6.個案檢討、作品分析與自我評估報告：行動學習過程中，我有什麼改變？
- 7.個案檢討、作品分析與自我評估報告：行動學習過程中，我有什麼改變？
- 8.特殊兒的照顧與醫療經驗演講及座談
- 9.繳交：行動學習報告

參、校外活動規畫

一、活動說明

(一)活動名稱：向特殊兒學習(含特殊兒童美學課程及認識特殊兒畫展)

(二)合作機構：木柵文山特殊教育學校

(三)活動說明：

由上過第一階段兒童美學理論課的同學，到文山特殊教育學校陪伴特教生畫畫，共四次。由文山特教學校選定一至二班的學生參與本活動，二至三名北醫學生陪同一名文山學生進行美術創作。第一週的教案由北醫教師評估文山學生個別的發展狀況設計，而後由北醫教師與學生共同討論作調整。文山班導師隨班擔任觀察員，並適時地給與北醫同學指導，示範如何與特殊兒互動。

(四)活動場地：文山特殊教育學校工藝教室

(五)活動時間：星期三13:30-14:10，連續4次

(六)參與人員

文山學生：由學校選定一~二個班的學生參與

北醫選修兒童美學學生：32名

特教老師：參與向特殊兒學習的班級導師及助理老師

北醫教師：2名(美學教師與兒童美術老師)

(七)課程評估方式

本活動評估的項目如下，由授課教師、助理及文山特教老師共同評估：

- 1.文山教師對北醫學生的觀察報告
- 2.學生撰寫的個案記錄
- 3.個案討論
- 4.四次經驗學習後的自我評估報告
- 5.學生撰寫的：「行動學習報告」

(八)特殊要求

為幫助醫學生更進一步了解特殊兒，擬對活動過程進行錄影或照像，供活動後個案個案檢討參考，此分錄影保證不會公開外流；部分照像資料會用於計畫結束書中及相關的學術及教學研討會，但所取照像資料保證不會出現正面照，並都會作臉部處理，請文山特殊教育學校協助取得錄影及照相的同意書。若家長不同意錄影的學生，仍可參與本活動，我們將尊重家長的意見，不錄影。

二、文山特教學校與課程兩者間之合作關係及其於課程中所扮演之角色

文山特殊教育學校主要擔任本課程的教學合作單位，參與活動的文山老師及學生都共同參與醫學生的培育工作。二者的關係是互惠的，預期成果有：

- (一)喚起北醫學生對特殊兒感同身受的理解，將來在醫療場合上能給與身心障礙者平等的對待與尊重。
- (二)增強特殊兒的自我價值感。適性的藝術活動中，可以提升特殊兒的自我價值感；同時以藝術為媒介，可以讓特殊兒與陌生人建立良好的互動，增強人際信任感。
- (三)協助特殊兒建立尊嚴與價值。參加北醫特殊兒童美學課程之特教學生，北醫通識教育中心將發給感謝狀，感謝特教學生提供醫學生學習的機會，對培育具人文關懷的醫學教育貢獻良多，以此協助特殊兒在服務他人中，建立榮譽感。
- (四)文山教師在與北醫師生的互動中，提昇美術教學的技能，為文山學生帶來不一樣的美術課，置入常態性的課程中，以開發學生的特殊能力。
- (五)上課同學會撰寫：我所認識的xxx。針對自己的小老師，撰寫一篇介紹文山特殊兒的文章。這篇文章將獻給家長及老師。累積一定量的個案，擬集結成冊出版，展現特殊兒美麗的心靈世界，並幫助社會大眾了解特殊兒。
- (六)舉辦認識特殊兒畫展：於北醫舉辦認識特殊兒畫展，展出文山特教學生參與特殊兒童美學課程的作品，並輔以北醫同學所寫的：我所認識的xxx，並由北醫同學擔任解說員，引導其他醫學生了解特殊兒的感性世界。

肆、作業規畫

相應本課程理論學習與行動學習二個部分，本課程的作業亦分成理論學習與行動學習二個部分。

一、作業總目次

目次

壹、理論學習

- 一、反思日誌自評、互評表
- 二、所有的反思日誌

貳、行動學習報告

- 一、何謂行動學習？
- 二、你所經歷的行動學習任務是什麼？
- 三、描述與 x x x 互動過程中，你所經歷的調整過程
- 四、你所認識的 x x x
- 五、與 x x x 互動過程中，你學到了什麼？

附錄：行動學習紀錄

二、學習檔案回顧自評互評表

(一) 學習檔案回顧自我評估表

檔案回顧自我評估表	完成時間	2008/月/日
1. 回顧本學期你所寫的反思日誌(理論課)，讓你印象最深刻的一個上課主題是什麼？ 2. 描述你在本課程中，針對以上上課主題個人想法的轉變或發展過程。 3. 你認為自己在本課程的理論學習過程中有什麼特殊的表現？請詳細說明。(在思想、觀念、行為上有什麼收穫、啟發或改變？) 4. 你覺得回家寫反思與課堂抄筆記有何不同？ 5. 你會想要繼續這種反思性的寫作嗎？為什麼？ 6. 我仍需要努力的是：		

(二) 學習檔案回顧學習夥伴評論表

檔案回顧學習夥伴評論表	填寫人	填寫時間	2008/月/日
看過檔案夾內的資料，你會如何描述作者在這門課中所做的努力？			

(三) 學習檔案回顧家人評論表

檔案回顧家人評論表	填寫人	填寫時間	2008/月/日
	與作者關係		
看過檔案夾內的資料，你會如何描述作者在這門課中所做的努力？			

(四) 學習檔案回顧教師評論表

檔案回顧教師評論表	填寫人	填寫時間	2008/月/日
-----------	-----	------	----------

三、理論學習反思日誌表

兒童美學反思日誌

紀錄者：學號 _____ 姓名 _____

上課日期	97年 10月 22 日	上課地點	美學教室
今天上課我學到什麼？	(紀錄課程)		
對於今天的上課內容我有什麼想法或感覺？	(紀錄自己)		
分析一下，自己為什麼會有以上的想法或感覺？	(批判性的反思)		
我想要問的問題			
其他補充紀錄或建議：			

四、行動學習紀錄表

文山特殊學校行動學習紀錄

紀錄者：_____

特殊兒姓名	紀錄日期
觀察紀錄	紀錄自己看到了什麼？怎麼解釋自己所見？自己如何行動？為什麼這為行動？自己有何感受？為什麼有這種感受？有何想法？為何有這種想法？
下次教案規畫	
為什麼如此規畫	
下次觀察與試探的重點	

註解

1. 參見 Rudolf Arnheim, 《視覺思維》(四川：四川人民出版社)。<兒童畫中的思維>。
2. 參見林文琪, <身體與認識——以兒童塗鴉為例的說明>, 宣讀於倫理與身體思維學術研討會, 元智大學通識教育中心主辦, 桃園：元智大學。2007.11.09。兒童早期的塗鴉活動本身就是一種具身的認知，一種在身體與環境相互作用中生成(enaction)和湧現(mergence)的認知。也就是說塗鴉的動作本身即是意義的製造(meaning-making)和意義的生成之具體化顯現(incarnation)。塗鴉是把意義往看得見的地方展示出來(showing forth)的活動，是意義的realization，意義的樣本(exemplars)。所以兒童塗鴉為我們揭露了意義生成的過程，使我們可以在兒童塗鴉的活動中，「看到」意義的製造和生成，而這些塗鴉的動作結構，與某種體驗的或是知覺的樣式結構具有同形的關係，這個知覺的樣式結構，在早期不是視覺的，而是身體運動的樣式結構，而後才發展為視覺的，而漸次發展成抽象的形式。相關的基礎理論可見，Mark Johnson, The Meaning of the Body: Aesthetics of Human Understanding, The University of Chicago Press, 2007.
3. 參見《教育者的反思實踐》(北京：中國輕工業出版社，2007)，頁25~70。

學生作業

行動學習報告

藥學系／鄭博文

一、何謂行動學習？

行動學習創始於1940年，由Revens所提出，主要目的為提升英國煤業之發展，也就是行動學習的初始概念是起源於業界的需要，但至今不論是學術界或是實務界都充分的對行動學習進行研究，且在實務上之應用都有進一步的發展，國內於管理領域亦有廣泛地應用，而從相關文獻中可以觀察出行動學習適用於各行各業（阮馨儀，2006）。

以創始者Reg Revans的想法進行說明，他認為AL是透過實際參與真實、複雜且有壓力的問題情境中，達成改變他們觀察到的問題情境的一種學習行為，而這樣的學習方式協助學習者增進自身知識、智力、情感與身體上的發展。Revens陳述學習有一方程式： $L = P + Q$ ，其中“L”指整體性學習，“P”為一種教學式的知識學習（或是由專家提供的知識），而“Q”則為一種來自於強有力的問題且透過自身經驗的洞察而來的知識（McDevitt, 2006）。故在AL的學習概念上，不再強調專家授課式的學習，而是重視所謂的Q，一種透過自身對於實際情境的問題覺察，採取行動達成改變，從經驗獲取知識的方法。他解釋行動學習最主要目標是，學習如何提問出適當的問題，他認為提問者不能因為本身已經有答案而給予主觀的建議。Revens也提及團體性學習的重要，行動學習的夥伴成員必須提供學習者支持、回饋等，而這過程對學習者而言是重要的影響因素。

Mumford(1995)則認為行動學習的主要重點是在「個人」，且行動學習的方法是個人管理過程及學習上的整體觀點。而Smith(1992)則認為行動學習小組同儕須對學習者本身問反思性、挑戰性、批判性問題，刺激學習者，讓學習者經由反思後的實際行動去達到改變。另外，Sandelands(1998)則強調行動學習中「實踐」的重要性，認為行動學習是一個整體實踐過程的學習型態。從文獻可觀之，學者對於行動學習略有不同，但整體而言，可瞭解到行動學習是注重個人學習、反思性觀點與能力的培養，且強調實踐。

總而言之，行動學習是一種在同儕的支持下，不斷學習及反思的過程，其目的是完成任務。學習者在AL過程中，與同儕一起由實際問題中學習，並反省其經驗，也就是說行動學習中亦有「問題解決」之意涵。因此，行動學習是透過團體過程對個人的支持，來達到從經驗中學習及成長的目的。行動學習是一種經驗學習的循環過程。在此過程中，「行動經驗」導致「反省」及「理論思考」，然後在促成「行動計畫」與行動後，學習者會有進一步的行動經驗。在反省及行動計畫的階段都需要有行動學習團隊的協助。理論思考則可以是由其他方式進行，如傳統的研讀或學習。適合此種行動學的課程是學習者需要連結理論及實踐，或是從事個人的計畫。此課程中，教師的角色不是講授內容，而是學習的引導者。

參考：關秉寅。問題導向與行動導向的通識教育

二、你所經歷的行動學習任務是什麼？

若不限前往特殊教育學校的學習，其他的時間其實都能找到我的行動學習任務，尤其在老師交代我們在課堂後寫的反思日誌後的思考和生活行動的契合中更能發現，大部分都會違背我過去的經驗，而產生許多假設和實驗，在與特殊兒活動當中，因為不會與他們相處，更容易產生許多問題、更多反省，於三次的見面實踐自己的計畫，在與特殊兒的互動授受下建立不同層面的觀點，找到問題的可能解答再刺激進一步的行動，培養自己反思、實驗的能力。

跟同儕之間的互動下完成行動也是我經歷的行動學習任務之一，雖然是單一個前往特殊兒學校的事件，往往行動學習任務卻不只是縱向出現。

三、描述與FR互動過程中，你所經歷的調整過程

剛開始見到他的時候還頗害怕的，因為他在第一天就說我笨了，但因為對他還不熟，所以我也沒做出什麼回應，大部分都是在接受他的行動，不敢太多的介入，因為聽不清楚他的聲音，一開始不論聽不聽得懂我只敢低頭附和，擔心他會不悅，所以也不拘束他想畫的東西，明顯是同一張紙上的圖畫卻沒有連貫性，不過第一天結束前知道FR其實是很親近又可愛的。後兩次的接觸就像是聊天般，當溝通上有困難時，會讓他使用繪圖方式來表達，為了避免之前圖畫的不連貫而讓畫面變的雜亂沒主題，當FR在有特定題目的情況下畫了一個完整的部分後，就馬上抽走換下一張，往往會消耗不少紙，但FR也因此較能專心在單一主題上了。而直到最後都是帶著輕鬆的心情來完成我們的幾張畫。

四、你所認識的FR

這三次的相處，首先他給我的感覺很親近，雖然我們不能清楚地明白他所想要表達的，但每次的互動都還是能感到他興致勃勃的樣子，很願意參與我們這群陌生人的活動。FR的個性倒也挺鮮明活潑的，從他的圖畫取向和行為（像是第一天的道別方式），我想是屬於道義型的，和朋友間的相處既莊重又輕鬆，有時候愛開玩笑，慫恿我做一些詭異的行動…。他情感表達直接也很豐富，曾在畫紙上留下很愛老師、姊姊的文字，這幾天下來他心情不錯，我想他可能是個懂得享受，願意接受感情且總是心情愉快的孩子。

五、與FR互動過程中，你學到了什麼？

FR是十一歲的唐氏症孩子，他給我的感覺其實就像是一般孩子，但少了許多束縛，反而感覺比同年齡層的孩子來的成熟。我曾以為稱為特殊兒是因為他們有缺陷，但其實他們特殊是因為不易被社會接納，未來生活有困難，他們仍明確地有與我們一樣屬於人的本質，這是我主要從他的身上感受到的訊息。

特殊兒們的畫都各具特色，FR也是，在不同的感知經驗的交錯下總能在畫紙上看到許多驚奇。看了他多次作畫後，我會猜想下一幅他可能會怎麼畫，他應該會注意這個吧？如果是這樣的情況可能會寫字嗎？…漸漸地我也學習到FR部分解釋心情、形象的方式，他總是真誠、精確地表達，所以對我來說，生活上能憶起他的畫作是我很大的幫助。

附錄：行動學習紀錄

一、97年12月10日

特殊兒姓名：FR

觀察紀錄	<p>我也是對於今天的行動學習頗為緊張，但一聽到老師對我們說這一天就只要仔細觀察就好時，心上的一片巨石才得卸下，不過在車上時還是憂忡地只把視野一直掛在那簾透光的窗布。心裡揪雜又無事可做的我只盼著時間趕快過去，又盼著這台車還是開慢一點，而過了十幾分鐘，車終於停在一座典雅的建築物前。</p> <p>我下車的第一印象就是這所學校是多麼氣派、清潔，可見學校的行政人員的用心遠超過普通學校的教職員。接著老師引我們進去，我左張右望，比起陌生學校（像是剛入北醫）帶來的壓力，這裡環境帶給人一種安心、舒緩，可能是因為對於我們將見面的都是些天真爛漫的人吧。在走廊等了幾分鐘，老師先讓我們進入教室，那像是一間美術教室，放妥了行囊後，悄悄地那些孩子也隨著老師跟著進來了，第一眼直視著他們時，我反而不覺得緊張了，我認為我原先把責任的壓力放得太重了，這責任當然不僅是對於自己的學習，還有與他們的相處，我不知道我會從他們身上學到什麼，他們也是同樣立場。</p> <p>在相處過程中，我不敢把筆記拿出來，他們的確是我們的老師，照理我是該拿出筆記紀錄，可是又像是認識朋友，沒得到他允許又不認為我該在意著紀錄些什麼。</p> <p>我認識的孩子是FR，他很聽從老師和我們的建議，但認為不對時也是會強烈否定，他一開始就是靜靜地讓我們帶他到位子上。我首先注意到的是他的聲音，既有力又短促，但是卻非常模糊，仔細聽也不太聽得出他在說些什麼，但他還是能清楚地判別別人所說的話，縱使自己有個模糊的發音。我覺得在過去生活中，我是利用別人的聲音才得以修飾自己的聲音，假若我生而沒有聽力，自然我的發音也不容易正確，而看著FR的狀況，或許有別於我們以聽來修音，他是以震動的感覺來修自己的發音。之後問了他的名字，當然我幾乎聽不出來，猜了幾個字都是錯的，他竟然說我是笨蛋…</p> <p>在聽故事時，他也很安靜，當我擔心是不是座太遠的時候，他還是聽到了笑、聽到了舉手、表演，其實反倒是我聽不太到，還記得他表演完「殭屍」後回到座位，左手用力指了我一下，好像要我也上去表演，不過我們好像是不用上去的樣子，但我又認為事實上上去應該是沒問題的，總之矛盾之中我退縮了，</p> <p>除了FR，看著其他孩子也是很乾脆地表現，我想他們遠比我們享受說故事的過程。</p> <p>聽完了故事，老師發下畫紙、色筆和蠟筆，FR的首選是黑色蠟筆，看他畫的第一張圖，我以為他不知道要畫妖怪，第一張紙整張幾乎都是字。因為沒有什麼圖樣，我開始觀察他所寫的字，他寫的像是殭屍不是正確的字，很多其他的字也是如此，但重複寫過的字不會不相同，之後他開始寫許多與妖怪不太相關的字，不過也因此得在紙上得知他的名字。接著我就問他：「你還記不記得剛剛老師說的故事？」他很直接地回應不記得了，而我開始建議要他畫看看他心目中有形象的妖怪，也建議他試試彩色筆，他還是選擇了黑色，換了第二張紙，他在上面畫了三隻妖怪：他自己、我和天威…，而後又開始寫字，印象深的是我在紙下面寫了我愛老師愛愛老師愛我（不確定），我當然是看不出來，是他向我說的，還有另一件事，就是他指著畫我的圖，然後再寫了三個字：「死」、「鬼」，他也幫我做了解釋說我會死然後變成鬼…。他可能不會在意每個字的確切寫法、細部筆劃，只要那些符號在他的認知中是意思的就可以了，當然也不會想到別人看不看得懂。</p>
------	--

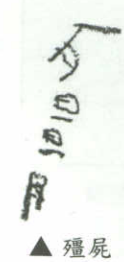


▲文字佔了大部分的版面



▲我(左)、天威(中)及FR(右)

觀察紀錄	<p>再拿了一張畫紙，我建議他換顏色，他就拿了紅色，說是他最喜歡的顏色，之後我還是有再問他的妖怪是什麼，是因為他還是寫了「殭屍」我才知道，啊，原來這就是他的妖怪啊！因為我滿腦子都想著他怎麼不畫出妖怪呢？而為什麼當要畫妖怪時，他會先下筆寫出他的妖怪的名字「殭屍」呢？我想就是我自己先入為主的觀點的問題，誰說妖怪的表達一定要是圖案？另外比較耐人尋味的是他對自己的稱謂有很多，有「皇上」、「三治先生」、「黑色」，而對我的稱呼是「王子」，但是這個王子會死亡變成鬼…。對於這些稱謂，可能就與他的生活有關係了，而我為什麼會變成鬼，說不定他有預知能力…或是他認為我現在的身心狀態是死的…或者他看到我身邊有很多鬼圍繞…也許他只是把一個劇情套在我身上。</p> <p>他畫畫的過程中幾乎不受別組的干擾，除了回答我們的問題外，就只安靜地注意在自己的紙上，最後帶著自己的畫去看妖怪時也不發一語。洗完手、收拾桌面後，就要分別了，聽說他們下次也不會記得我們，想著不知該做什麼動作，只看著FR的正向前門走去時，沒想到他突然回過頭做了很有趣的動作，先一個大揮手再捶兩次胸口，這時候我才認為，他是不是…電視看太多了啊？因為我想起最近有一部廣告就有這個動作的。</p>
下次教案規畫	<p>因為沒有參與教案討論的關係，有點茫茫然的感覺，但是下次上車時老師還是幫我們準備了一些指定作業，我們這組是拿到了三種不同筆觸的黑筆（細簽字筆、粗簽字筆、平頭筆），隨特殊兒選擇自己的喜好來使用，紙是白色畫紙，放在一個透明塑膠套夾內，外邊貼了FR的名字和用具。</p>
為什麼如此規畫	<p>我想像著老師所提起三支筆不同的筆觸、線條粗細，它們之間的小差異可能被使用者認為是個別獨有的意義，尤其是對身體敏感的人的影響更明顯，但還是不能確定會是怎樣的結果。</p>
下次觀察與試探的重點	<p>主要是觀察三種筆觸的差異，及FR使用的喜好，不同的筆畫相同的對象會有什麼改變？試著從FR畫出線條的形狀認識所被賦予的感情。</p>



▲殭屍

二、97年12月17日

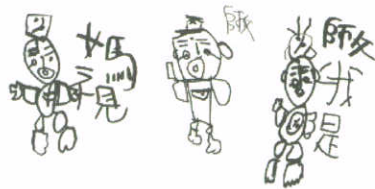
特殊兒姓名：FR

觀察紀錄	<p>老師在車上說明今天上課的行程，先由學校老師說故事，再讓特殊兒在畫紙上編一個故事，如果小朋友想不到的話，我們可以提供自己的故事脈絡，如果有必要的話，我們可以親身當模特兒作出動作給他們參考。但FR會願意連貫地以一個故事為主軸來作畫嗎？我們有辦法跟他合作嗎？</p> <p>有了上次的旅途經驗，這次的路程不感覺那麼長了，想到與FR的相處讓我更為放鬆，雖然他有時候會爆出讓人驚訝的行為，他實則是很親切的朋友。進入了教室，不久就找到了FR也找到了座位，他跟上次比起來沒什麼大變，也似乎還記得我們。我懷疑是我們每次挑的位子都太遠了，FR似乎每每開始畫時都不在乎老師所講的故事，雖然他一直都在回答我他聽得到。如果他換成在近距離聽故事、看畫本會有什麼改變呢？下次我們可能要爭取一下了。</p> <p>聽完了故事，我興致勃勃地拿起今天的紙和用具，和FR說明今天所嘗試的作圖方式，FR在使用筆之前便挑中了一支，他的最愛—黑色平頭筆，後來真正試過這三支筆（這次教案使用三種不同筆觸的黑筆：細簽字筆、粗簽字筆、平頭筆）後，他還是很明確表示他仍然獨鍾這支筆，若我形容一下用這支筆畫出的效果，就是粗細不定，是變化性最大的筆，筆觸柔軟，寫起來、看起來都算滿舒適的，而在FR的筆下，使用這支筆倒使得他的字和畫都擠在一起了。</p>
------	--



▲飛龍在天 (粗簽字筆) ▲余梵榮 (細簽字筆)

其實在繪圖之前，我們還是會擔心FR不畫畫只寫字，並不是寫字不好，而是因為目的性的關係，這堂課是希望大家用繪畫來參與而非字畫…是嗎？但是FR一下筆還是寫了字，似乎沒想那麼多呢，之後他也寫了一些與故事不太相關的字，我問他說那要不要畫跑廁所和吃點心的樣子呢？他回了我等一下後還是繼續寫著他的字，直到他畫了他的第一幅畫—就是他的師父「媽祖」，我看著媽祖，認為FR畫得很鮮明，媽祖帶著太極帽、穿著太極袍，眉間還有一點，我很好奇為什麼這是他的師父，但還是沒問出個所以然，不過媽祖是今天畫最頻繁的圖了，可能是應我們的要求，那是第一幅他所聯想要畫的圖，所以也可能與他最近的經驗有關。



▲ 媽祖系列

之後持續觀察FR的畫時，老師走了過來，似乎知道我們的煩惱，老師也試著引導FR畫畫，教他畫我、天威、老師、其他同學…，印象中FR有嘗試著畫老師的樣子，但其他的就不了了之，但其中我還是對一個方式有點想法，就是當老師拿著蠟筆的盒子要FR畫上面的圖時，不知道FR是回答「不要」還是「不會」，引起我思考的不是在於FR對於繪畫的能力，而是我們或許可以試著利用模仿的方式，帶更多的圖片給FR畫看看，或許可以引起他的興趣而將他自己的聯想轉注成圖畫，因為FR一直都在畫著他喜歡或感興趣的事物，我想其他人也是吧。

老師來與FR對話後才發現我一直都會擔心害怕，只讓FR順著他的意作圖，而不太敢干擾，在第一堂課老師希望我們先觀察就好，我想之後應該是該有更多互動的時間了，因為雖然是FR動筆畫，但事實上那幾幅畫應該是我們三個人的作品，所以下次要參與教案討論。

FR今天使用線條的方式滿有趣的。像是在師父臉上，滿令人匪夷所思地戴上了眼鏡，判斷方式是在他兩顆圓圓的眼睛旁延伸了兩條線，也是他跟我說我才確定的，還有我看似乎少了些什麼，就問FR說師父的頭髮、耳朵呢？FR對於器官位置的判斷都很正確，不過他的頭髮竟然就直接插在那頂太極帽上…，我想他是沒錯的，因為頭髮一直都在位於人體的頂端，而那些頭髮線條是往外延伸，或許是有佈滿的意思，那若讓他先畫頭髮再戴帽子時又是怎樣的情形呢？另外在畫中人之間的接觸他會用一條線相連，是他畫完各個獨立的人才加上線的，不知道他是想用線條表示接觸感覺還是畫完個體才想到補上去的，除了他畫的單點接觸，其他擁抱、背負…等很多的動作他會怎樣呈現？又假若讓他看具體的動作時他會畫出什麼？這是今天老師在車上希望我們做的吧，不過好像沒能達成這樣的觀察。而後快離開時，我請他用另外一種較細的筆再畫一次師父，有別之前幾個師父，最後的師父的身體佔滿了整張紙，尤其是他的大頭，其他部分則沒什麼改變。我就會覺得奇怪呀，為什麼之前粗的筆反倒比細的筆畫還小的圖呢？

最後收拾了他的畫，滿腦子都在想我今天到底在幹嘛呢？



▲ 老師(平頭筆)



▲ FR筆下的親吻(平頭筆)

老師我愛你

▲ 第一天也出現過的「老師我愛你(愛)我」(平頭筆)

<p>下次教案規畫</p>	<p>我想嘗試從四個方向來作教案： 1.筆談 2.模仿圖案(包括動作、卡通人物、自然景觀、表情和動物) 3.黑紙作底的圖畫 4.粗、細筆的比較圖畫</p>
<p>為什麼如此規畫</p>	<p>1.這是老師提供的，我想因為FR總是第一使用寫字來作圖，在之前的觀察中發現，他能聽懂我們說的話，但寫出來的字常常是不正確的，所以希望從筆談中再認識清楚FR是否對我們所寫的字感興趣，而看了我們的字後，他又是否還是寫出不正確的字呢？另外也是因為FR模糊的發音，希望從筆談中可以更好地得知他的訊息。 2.有鑒於FR好像不太青睞畫圖，所以試著用圖片來勾起他的興趣，從他對圖片的模仿中觀察他如何處理所看到的影像，或是他可能照自己的想法畫，不過當然這只是使FR從文字轉化成圖畫，重要的是希望他畫的題材，所以找了幾個主題：動作和表情是希望藉由不同的肢體伸展、情感張力來觀察FR給予的線條；卡通人物是希望觀察與畫現實人物時的分別；自然景觀是希望觀察FR會如何處理擴滿整個畫面的景象；最後的動物則是希望能認識FR筆下的非人生物形象。 3.黑紙這是老師有建議的。黑紙的使用是因為我想FR喜歡黑色，但當黑色變成底色時，FR會不會使用更多的顏色。 4.在第二次畫畫中，看到FR使用不同筆的畫風，而且他的畫經常只有線條的勾勒，不填滿顏色，似乎比較習慣用線條的方式，就像他總是寫字一般，所以想嘗試粗、細筆之間交換的結果。</p>
<p>下次觀察與試探的重點</p>	<p>主要是觀察FR對同範圍對象(動物、表情、動作…)的不同表現方式和接受度。</p>

三、97年 12月 24日

特殊兒姓名：FR

<p>觀察紀錄</p>	<p>今天整個時間較前兩次充分，看見了FR的我們馬上帶到座位，擺好我們準備的用具，心裡就是想執行我們第一個教案：筆談。在那張紙裡筆色紅色的是我；藍色是FR；黑色是天威，一開始FR有專心在我們所寫的字上，他回答了前兩個問題後，雖然我們還有寫出其他問題，但FR似乎比較想要表達他正在想的事情，而在旁邊又寫了一些不太相關的字，像是「姊姊我愛你」…。</p> <p>接著我們讓FR使用平口17mm、斜口10mm的雙頭特大麥克筆，我想這是很能引起興趣的畫筆，對面原本心情差不太想畫的孩子也拿了一支開始畫，而FR先挑上的是跟剛剛筆談一樣的藍色。我先跟他說要不要畫人呢？不意外地他畫了個人字，還附上一個人的名字，不過我們沒問出他個人是誰，又怎麼會突然想到他？之後我又寫了自己的名字讓他也寫寫看，這次跟之前的筆談不同，他似乎不太能從我的名字聯想到什麼，而很專心地一筆一筆的模仿我的筆跡。</p> <p>我這次也希望留下我們三個的畫像，依然拿著粗筆的FR卻畫出了與以往不同的驚人之作…一張紙上出現了三個框框，我是中間的那個，左右是FR和天威（忘了順序），這是他第一次用這麼簡單的線條來畫個體。</p>
-------------	---

你今年幾歲?
11
你喜歡吃什麼?
椰
你都看什麼電視?

天威

▲ 筆談內容

▲ 我的名字，鄭博文

之後換上彩色細筆，我首先想讓他畫畫動物，在拿圖片出來前，我不希望他是看著圖片模仿，而是畫出自己經驗中的動物，所以我請他畫牛，不過他不肯畫，為了引起他的興趣，我再祭上兔子的圖片，可是這次他看著圖也不畫了，之後的飛鳥也是一樣，但他有向我們說他不會畫，而後拿出牛的圖片，他才下筆，不過一開始的牛完全沒有牛的特徵，是我提醒後他才畫上去的，之後也陸續成功畫了龍、獅子王，也是原本沒什麼表徵，我提醒後才加上去的，不過他所添上去的部分卻有著FR獨特的觀點，像是龍胸前的水滴狀線條表示龍的白腹，以及獅子頭上像是帽子的東西則表示鬃毛，算是認識了FR對動物的詮釋方式。

說實話我一直好奇的是FR對動作的觀察，接著挑了一張兩人握手的圖片，不過FR卻怎麼都是不畫，就算我和天威也握手給他看，還是有些困難，我又再換了擁抱、揹走、跳躍，FR還是不下筆，我們所挑的照片是真實人物，畫面動作複雜，他之前曾畫親吻的圖畫，可能是因為FR比較沒有畫這些動作的經驗，也可能這樣複雜的圖片，FR找不到他習慣注意的線條，因為像是單一、外框明顯的人物他就畫得出來。換下畫面複雜的圖片，我給他的是卡通人物，這下我給他的可就都全畫出來了，我想不僅卡通人物線條清楚，顏色分明，也容易引起FR的興趣。

當中我們嘗試了黑紙，預設不侷限FR使用的筆色，但他還是首先拿了黑筆，但因為有預想過這樣的情形，所以不意外，還是讓他用黑筆繼續畫下去，直到寫完第一個字後才請他再換別色的筆。

我們也請他畫幾張表情，感覺他好像很熟悉，不像之前排斥畫動作的情況，很迅速地就畫了出來。最後我們想認FR對大範圍影像的詮釋，給了他一張海洋、一張天空的照片，其實他應該不會在意使用什麼顏色，但我們還是給了他淺藍色的色筆，希望他可以因此有更多聯想，他的海洋就跟用特大麥克筆畫我們一般簡單是一個大方框，不同的是他這次是使用細彩色筆，在旁邊在附上一個字「水」，我想他不一定知道這是一片海洋，而直覺地把充滿水的空間畫了出來，至於他畫的天空卻恢復之前寫字的方式，可能是我一直叮嚀他說「這是天空、這是天空…」，所以他就聽下去把那些字寫出來了，然後又有其他和天空的聯想出現，就完成了他的天空。

今天就是最後一次的行動學習，雖然有很多遺憾，經歷瑕疵的教案、笨拙的對應，最值得慶幸的是認識FR，與他相處的經驗是行動學習裡最寶貴的部分。

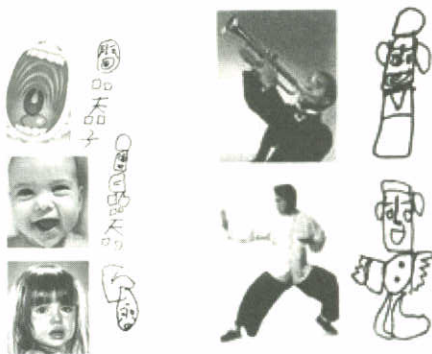


▲ 我(中)、天威和FR(左右)



▲ 動物

▲ 卡通人物

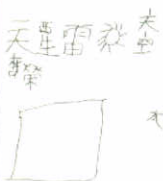


▲ 表情

▲ 單一人物，沒有畫出動作



▲ 老虎(一部分使用黑筆)



▲ 天空及海洋