

典範學習

高光德副助理研究員 撰文

所謂的典範學習，並不是把典範人物作為偶像來崇拜，而是透過與典範人物的互動，理解其思想、言語、情感和行動，並進而引發見賢思齊，見不賢而內自省的自我反省、自我認同及自我構成的學習歷程，突顯通識教育是一組協助同學身心全面開發的「成己」之學¹。典範學習課程係指跨越時空，透過尋求工作領域最佳同業典範，並將其作為學習對象的方式。除了理所當然的一般通則陳述，還要轉換『理所不然』的特殊事實陳述，確實找出並填補同學本身與最佳典範在各方面的差距，並汲取對方的優點，使同學能夠藉此過程有效的提昇學習績效創造學習價值的課程。²

有關典範學習理念的實務推動，本校開設了多樣性的課程，以漸臻此教育理念，包括代表本校核心價值並已施行多年的大堂講座課－「拇山人文講座」，該課程透過特殊的課程規劃，安排同學分組與現實社會中的典範人物進行面對面的訪談與學習；課程的進行採取由同學主導的方式進行，提供同儕互動的學習機會。此外，還有三類型的典範學習課程，第一類是以典範學習作為課程主軸設計者，如「醫事典範的追尋」與「傑出女性醫療人物誌」；第二類是以課程搭配典範學習活動者，如「禮記與台灣宗教禮俗」、「紀錄片攝錄企編實務」、「紀錄片攝錄製拍實務」、「紀錄片攝錄後製實務」等；第三類則是未來規劃成立屬於各系的典範課程，目前已有兩系所完成課程籌劃。上述諸類典範學習課程，主要是為了讓同學理解「role model」的重要性與價值，透過觀摩，確立自身的人生方向。³以下謹介紹本中心所開設的優良醫療服務獎得獎校友紀錄片拍攝活動及課程。

本中心所開設的優良醫療服務獎得獎校友紀錄片攝製是屬於搭配課程的典範學習活動，這類課程有「紀錄片攝錄企編實務」、接續為「紀錄片攝錄製拍實務」與「紀錄片攝錄後製實務」三門課，採循序漸進的模式帶領同學拍攝「醫療奉獻獎紀錄片」，目前已完成的紀錄片共計兩部－劉增應醫師、楊綏生醫師。後文將針對所開設的三門典範學習課程進行詳細說明。

• 註解

1. 請參照台北醫學大學通識教育中心中綱計畫網址：web2.tmu.edu.tw/core/report/r11.html。
2. Michael J. Spendolin, (史平多利尼)著、呂錦珍譯，《標竿學習：向企業典範借鏡》，台北：天下文化，1996年9月初版，頁18。
3. 劉振維，〈“典範學習與通識教育”主題說明〉，《止善》，第5期，2008年12月，頁1-2。

課程範例

壹、課程大綱

一、「紀錄片攝錄企編實務」

臺北醫學大學通識教育中心課程基本資料表

課程代碼	352	組別		學分	2	修課人數	20
上課時間	二五ABC			上課地點	6203		
任課教師	高光德			聯絡方式	分機2670		
科目中文名稱	紀錄片攝錄企編實務						
科目英文名稱	Plan						
一、課程目標 (請說明其與通識教育核心精神之關連性)	本課程祈盼經由特殊行動教學，使同學學習現代影音多媒體製作企編理論與攝錄實務，藉影帶製播過程，導引啟發同學培養獨立思考創作能力，加強團隊合作精神及對人生價值和意義有更深刻認知，並體會本課程所賦予彩繪記憶、撫慰心靈的工作樂趣，培育充實豐富個人的內在品學素養。進而踏入多元化面向的記錄性影帶領域，建構第二專長實力。經由本課程，可結合在校同學與傑出校友產生優質互動，每年製錄一部以人文關懷、健康優質為主軸的醫療紀錄片，傳承北醫師生追求卓越的精神。						
二、教學進度	<p>第一主題 1. 記錄性影帶的形式類型與風格呈現—看過紀錄片嗎？何謂紀錄片？課程簡介及拍攝時間流程規劃</p> <p>2. 記錄性影帶創新思維—摸清紀錄片的底細，是絕對真實？是客觀還是主觀？以陳冠希自拍緋聞事件為例及關於紀錄片自我的探索</p> <p>第二主題 1. 記錄性影帶價值建構(1)田野調查(2)記錄性影帶計畫的確認—時間、資金、工作人員、設備(3)企劃書的撰寫—思路架構的釐清與資金取得的憑據</p> <p>2. 記錄性影帶劇本寫作與故事發展—紀錄片的簡史與美學概論、獨立製片、幾種紀錄片的形式與理論</p> <p>第三主題 記錄性影帶導演功課(1)分鏡處理法、場面調度(2)認識紀錄片的表情、影像、聲音與文字(3)紀錄片的內涵—觀點與意圖</p> <p>第四主題 記錄性影帶攝影訓練與燈光實務</p> <p>第五主題 記錄性影帶成品-剪接技巧(技術課程、剪接概論、進階剪接)</p> <p>第六主題 實務操作</p>						
三、課程活動	課程的主體是引領同學經由課堂中講授理論後，編輯與設計完整的企劃書。經由本課程學生將學會利用影音的元素，攝製人生每一個值得記憶點點滴滴的片段，組合綴併，也可以為親友、家庭、醫療團隊記錄下美好的事蹟與人生。身為醫大的高材生，引導學生思索是否以各種形式留下難忘的回憶嗎？面對多彩多姿的人生，要如何記錄它呢？是散文、故事、小說、詩歌、吟唱、戲劇、舞蹈、照片或是影音呈現的記錄片。						
四、作業設計	請同學利用內容研發創新思維、藝術與美學表現理論，和深植現代生活之媒介映像特質結合，再銜接以影視多媒體資訊題材作品，管理與運用內涵為本等媒介藝術與技術精華，教導同學積極記錄人生，並從人際溝通與團隊合作訓練自我，運用創意整合行銷方式以文字、圖像、影音及語言作組合呈現。同學須於指導下編寫企劃書。						
五、成績考核	平時：出席率25%、課堂分組互動討論25%、前製作業籌備與企畫案50%						

二、「紀錄片攝錄製拍實務」

臺北醫學大學通識教育中心課程基本資料表

課程代碼	353	組別		學分	2	修課人數	20
上課時間				上課地點			
任課教師	高光德		聯絡方式		分機2670		
科目中文名稱	紀錄片攝錄製拍實務						
科目英文名稱	Produce						
一、課程目標 (請說明其與通識教育核心精神之關連性)	<p>1.本課程祈盼經由特殊行動教學，藉媒體學程紀錄片籌製過程導引啟發同學對人生的價值和義意，有更深刻了解與體會。並學習現代影音多媒體製作理論與實務，進而培育同學進入多元化面向的求知領域，充實並豐富個人的內在素養。</p> <p>2.在功利主義盛行社會中，台灣仍有許多不求聞達於世在各基層角落裡默默奉獻的醫事護理人員，藉由學生近身採訪，探索其生活哲學與服務理念，做為個人典範。</p> <p>3.經由本課程，可結合在校同學與傑出校友產生優質互動，每年可製錄一部以人文關懷、健康優質為主軸的醫療紀錄片，傳承北醫師生追求卓越的精神。</p> <p>4.擬於通識中心開設紀錄片實作行動課程，結合前述目標，成為本校常態性之主要媒體學程。</p>						
二、教學進度	至馬祖攝製影片六天						
三、課程活動	本課程之主要活動是以先前製作的企劃書，到馬祖六天拍攝紀錄片，實地操作紀錄片製作攝錄階段(含出隊實地拍攝、影像收集、資料擷取)，其旨在引領同學經由企劃、編導、攝製、合成一個記錄作品。						
四、作業設計	請同學利用先前所編輯之企劃書，進一步規劃籌預算、行政規劃、田野調查、劇本編寫、導演攝拍、剪輯配音、到特效合成，完成屬於自己的獨立製片，期末再進行成果發表。						
五、成績考核	平時：出席率25%、拍攝分組互動討論25% 拍攝作業：50%						

三、「紀錄片攝錄後製實務」

臺北醫學大學通識教育中心課程基本資料表

課程代碼	354	組別		學分	2	修課人數	20
上課時間	二三五9AB			上課地點			
任課教師	高光德		聯絡方式		分機2670		
科目中文名稱	紀錄片攝錄後製實務						
科目英文名稱	Post-product						
一、課程目標	本課程結合在校同學與傑出校友產生優質互動，每年製錄一部以人文關懷、健康優質為主軸的醫療紀錄片，傳承北醫師生追求卓越的精神。						
二、教學進度	影片製作、剪輯、合成、音效實務操作						
三、課程活動	針對先前拍攝的紀錄片，進行後製工作，包括紀錄片拍攝後製作課程階段(含剪輯、特效、配音、音效、音樂、字幕、合成、預告)						
四、作業設計	請同學利用先前所拍攝的影片母帶，進行剪輯配音、預告製播、特效合成、配樂置入，最末進行成果發表。						
五、成績考核	平時：出席率25%、課堂分組互動討論25%、平時：出席率25%、課堂分組互動討論25%						

貳、課程說明

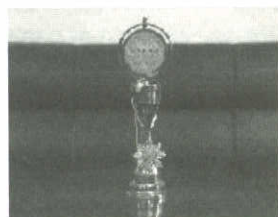
「紀錄型影帶節目製作」典範課程為藉北醫歷屆榮獲醫學人文典範楷模師、生之服務事蹟，鼓勵本校同學進行典範學習，透過與典範師、生、校友的互動，理解他們的思想、言語、情感和行動，並進而引發同學見賢思齊，見不賢而內自省的自我反省、自我認同及自我構成的學習歷程。

20世紀以來，由於科技進步，民主自由思想沸騰，引領著人類追求更多元多樣的知識與學問。資訊傳播當是現代最迷人並受大眾喜愛而不可或缺的學科之一。多年來臺北醫學大學雖在醫療專業學門力求優質精進，但仍不或忘繼續在通識領域拓展深度廣度兼具的卓越課程以享學子。資訊傳播之北醫典範紀錄片拍攝實務當是規劃學習的重要指標課程，其學習/教學目標採深入淺出方式進行，本校早期即開設了新聞採訪與醫療、新聞與傳播等相關課程。96年春在陳教務長大力推動教育部教學卓越計畫下，經結合社團活動創作方式，由本校同學組成紀錄片拍攝團隊，在外聘專人指導下完成本校優良醫療服務獎得獎校友紀錄片——姜仁智、秋賢良醫師紀錄片二集，舉辦首映典禮時，造成極大轟動與回響，為北醫通識資傳學程帶來新構。從96下學期起，依前製企編、中製攝錄、後製合成的特性分成3門連續性課程，正式列入通識領域，讓同學自由選修。本課程推出後極受歡迎，並於97年5月完成馬祖離島本校優良醫療服務獎得獎校友劉增應、楊綏生醫師紀錄片1集40分鐘。同學們在陳教務長、高光德老師及外聘朱克榮、鄧文斌等專業團隊指導下自力完成作品，於成果發表會上，參與的同學看到辛苦作品呈現眼前，大家都感動得流下眼淚，在此同時，他們的內心已深深的烙印著北醫先進典範校友對國家社會的服務與貢獻，是一門令人終身難忘的典範學習課程。

參、活動剪影



▲衛生局長劉增應醫師接受採訪



▲劉增應醫師的醫療奉獻獎座



▲上課剪影



▲活動剪影



▲楊綏生主任接受採訪



▲學生劇本作業

肆、優良醫療服務獎得獎校友劉增應醫師紀錄片劇本

TC	影部	聲部
0000	片頭 北醫校景(FS) (飛黑)	字幕： 北醫醫學人文典範 教學卓越計畫系列活動 醫療奉獻獎 校友訪談紀錄片實作 配樂為本校原住民同學 以阿美族古調演唱之北醫校歌
0118		字幕：(OS)
0034 0041	(校門口同學上車畫面) 大樓畫面 字幕：臺北醫學大學 大樓畫面2	
0046	同學自介畫面—宛宜 —志宇 —依婷 —瑞軒 —宜芳 —宜真 —玠呈 —鈺家 —子瑄 —昀臻 —建宏 —雅軒 —奕鶴 —子婕 —毓苓	宛宜：「我是醫學系一年級的宋宛宜。」 志宇：「大家好，我是醫學系一年級的沈志宇。」 依婷：「大家好！我是保健系四年級的鄭依婷。」 瑞軒：「大家好我是醫學系一年級的劉瑞軒。」 宜芳：「大家好！我是醫管系二年級的巫宜芳。」 宜真：「大家好！我是呼吸治療學系二年級的劉宜真。」 玠呈：「我是保健營養系二年級的郭玠呈。」 鈺家：「大家好！我是保健營養系的黃鈺家。」 子瑄：「大家好，我是醫學系一年級的王子瑄。」 昀臻：「大家好我是醫學系一年級的謝昀臻。」 建宏：「我是醫技系一年級的侯建宏。」 雅軒：「大家好，我是醫學系一年級的莊雅軒。」 奕鶴：「大家好，我是醫學系一年級的蘇奕鶴。」 子婕：「大家好，我是北醫醫技系四年級的林子婕。」 毓苓：「大家好！我是醫學系一年級呂毓苓」
0126	陳大樑教務長的講話：「大學生活是個空殼子，端看我們擺什麼樣的東西進去」 字幕：教務長的叮嚀	教務長陳大樑先生：「包括時間，包括你經歷，包括你智慧，包括你的愛心。我40歲才決定___？。我才曉得說，我作為一個醫生，當我40歲的時候，我做醫生15年，我才體會說，原來我做的這個事情，是一個人或者一個病人，把它的命交在我的手裡的那種信任；而我把他治療好了。那種帶給我的滿足感，和這些病人從內心發出來的，你講感謝也好…。(LS)」
0206	昀臻說話BS 劉增應醫師一段說話BS 楊綏生醫師一段說話BS	昀臻：「身為一個醫學系的學生，我也常常在想，醫生除了醫病之外還可以做什麼？」 劉局長：「生命真的是很珍貴，我們從事這醫療工作，會珍惜每一個生命。」 楊主任：「對這塊土地，除了有感情，我覺得還有一種責任和使命。」
0223	畫面：北醫的LS，學生活動的校景…等(…感動)要接宛宜或誰哭的畫面 場景：「北醫躍動」	(背景同學的心得聲音都不要)OS：奉獻！熱情！傳承！是我們16位夥伴在馬祖的心情寫照，在北醫教學卓越計畫的支持與老師們的指導下，我們共同拍攝了這部紀錄片，共同紀錄了我們的歡笑與淚水，和豐碩的學習與感動。
0243	場景：「GO！」(原景)	OS：北醫躍動、卓越計畫(與前面OS cover到一段) 畫面轉換到我們上課報告的畫面 跳躍八八坑道、衛生局前面、天后宮、夕陽下有學生的鏡頭 OS：「馬祖一行，YA！」

學生作業

一年級莊雅軒企劃組心得

在這次的紀錄片拍攝課程當中，我是編於企劃組的。企劃組的工作主要是要編寫一本企劃書，在企劃書中包含了要拍攝紀錄片的緣由、目的以及表現手法，其實企劃的工作書面報告還只是其次，最重要的是其中對於紀錄片呈現的構想和風格，是一個極需要頭腦的工作。老師曾經說過：「企劃在整個團隊中是靈魂的角色，在業界裡，企劃是要做過其他所有工作才可以勝任的。」的確，企劃的工作涉獵了所有其他的領域，在企劃書中有很多部分都是要其他組幫忙製作的，企劃也因此擔負起各組間聯絡的橋梁。

我這次擔任企劃，深刻了解到靠腦袋生活的人真的十分不簡單，相較於一般機械式的處理事務，一個好的企劃腦袋中需要很多新的元素、構想和創意，除了需要豐富的經驗和閱歷，更是需要極度敏銳的觀察力和能夠以不變應萬變的反應力。我一直以為企劃只要把企畫書完成之後，就沒有工作了，但看著楊守義老師在我們從馬祖回來之後，不斷的提出各種新奇的點子，幫我們把整個紀錄片組裝的更加流暢，我真的覺得他很厲害。現在由於資訊進步，每個觀眾的胃口都被養得很大，大家都有基本的審美觀念，但是我在看剪出來的片子時，我會覺得很怪、很不順暢，但是要我具體舉出是哪些地方不好又應該如何修改，我卻又說不大出來，而老師卻可以侃侃而談精確的指出不順的點。在那個剎那間，我深刻感覺到了隔行如隔山的感受，也確實的了解到專業的重要。

除此之外，我在學習企劃書編寫的同時也了解了一些以前不知道的知識，像是企劃書要具備的甘特圖以及拍攝一部紀錄片須做好的事前準備：初訪，可以讓我們事先了解我們要拍攝的對象，也可以從與他們的談話中擷取我們需要的資料，可做為編寫劇本的材料；事先列好道具清單，可以讓受訪者事先準備，也可以避免到時候會有東西忘記拍……諸如此類的事前作業都是一個企劃要計劃的。老師從世新大學請來的學姐幫助我修改我的企劃書，也給了我很多意見，真的很謝謝學姐。

一部短短三十多分鐘的片子，我們拍攝了十三個小時的帶子，更是花了無數多個十三小時來進行前製及後製作業，媒體行業真的是很辛苦的，但是我覺得從事媒體工作很有趣，可以完全發揮自己的想像力以及創意製作出一部屬於自己的片子。出爐的時候看到一定超級感動的吧！真的很高興可以參加這一次的紀錄片拍攝課程，讓我體會身為媒體從業人員的生活，也可以近距離了解紀錄片的拍攝實務，更是學到了如何編寫一份完整的企劃書。



前、中、後製階段公衛系林子婕自我評鑑

林子婕

第一階段心得報告

一、選課原因

剛開始來選這堂課是因為之前曾經去聽過一次高光德老師開的『映象美學』。老師第一天上課時，就舉了一個非常鮮明生動的例子，他說：「你們還記得『色戒』裡，有一幕是王佳芝喝過的杯子上，殘留有鮮紅的口紅印；你們知道為什麼那個場景，鏡頭要特別拉近、特寫在那個杯子上的口紅印嗎？」只是一個很簡單的例子，卻讓我留下了非常深刻的印象。原來在一個映象、一個畫面的背後，可能隨處都有導演或攝影師或其他人，想留給我們的信息。之後，就注意到老師除了映像美學外還有一堂叫做『記錄片拍攝』的課程，而我本身就對畫面拍攝有興趣，也看過不少國家地理頻道之類的紀錄片拍攝，一直都很好奇像這樣的影片到底是怎樣被呈現出來的，因此最後就選了這堂課。

二、學習態度

因為是有興趣的課，而上課的內容又遠比自己想像的豐富、生動且專業，所以我一直都抱著很認真的心情來上這堂課，非常希望自己可以把在這堂課裡所有老師教的東西都能完整而充分的學習起來。所以我一直都是很認真在看待這堂課！

三、出席率：100%囉！沒有遲到沒有早退！

四、心得

第一次看到這堂課時，心裡還默默想說：「紀錄片拍攝課程！這堂課也太炫了！學校什麼時候這麼先進，請到老師來上這麼有趣的課程！？」當聽完老師在映象美學談論的東西後，我就更深深的認為這一定會是堂非常精采的課！果然與自己期待相符合的，在這堂課裡我學到了很多平常沒有機會接觸的知識：紀錄片類別與拍攝方式、田野調查的重要性、小組如導演、編劇、行政、企劃、攝影等不同分工中對團隊的重要性與工作內容體認……等等。雖然都是比較枯燥的前置作業，但為了完成一項對自己而言的重要“任務”，事前的概念培養與專業知識學習是絕對必要的！等到最後，我們終於準備出發前去馬祖時，整個班級已經被分成第一階段與第二階段兩組人馬。在一次次的討論、開會中，我們第二階段的同學們越來越熟悉；知道工作的分配以外，還知道同學的個性、思考模式、做事風格……信賴關係讓我們漸漸體認到彼此為『團隊夥伴』，也更學會與夥伴間亦親亦友的相處方式與談話默契。而從第二階段看第一階段，也會覺得十分佩服第一階段的同學們！不管是上台朗朗發表他們的劇本、鏡頭運作、企劃或行政安排，或是針對初帶提出他們身為旁觀者的見解與想法，都讓我們在深思問題的同時，也能感受到他們對這門課程的用心與投入！彼此的激盪在我心裡隱隱綻放著細小但鮮豔的光芒，讓我在每一次的課程中都要提醒並督促自己要好好加油！我想，沒有其他的通識課有機會

讓我們在簡單一門課中居然學習到這麼多東西！而我何其幸運的選到了，那就一定要好好的、完整的修習完它！

五、自我評分：要讓自己為自己打分數的話，我認為我的認真努力程度是90分，但表現是87分。

第二階段心得報告

一、選課原因

一來是因為覺得這樣一個偏專門領域的課，不可能只修一個階段就能了解整個拍攝的過程，想要讓這方面的學習有一個完整的段落，二來是很幸運的時間和空堂允許，就毫不猶豫的也選擇了第二階段。事實證明，第二階段的課真的讓我學習收穫豐碩！

二、學習態度

之前也有提過對這堂課本來就很有興趣，而且親身體驗出外景拍攝本來就是一件十分難得可貴的經驗，又是去馬祖——一個不曉得有沒有機會再去第二次的離島土地，所以比起第一階段，“親征”的心情讓我更努力想要好好完成這次的課程！所以我認為自己的學習態度一直都是積極認真的。

三、出席率：出席率當然也是每堂必到！沒有遲到也沒有早退。

四、心得

每一次，只要是令我印象深刻的旅程，我都會幫它取一個名字。這一次去馬祖的七天六夜旅程裡，得到的東西太多，能描述出來的東西卻太少；對我而言，這真的是一趟難以言喻的馬祖行。第一次踏上馬祖那塊土地時，所有的事物對我而言都是陌生又新奇的。馬祖是個很美麗的地方，馬祖的風、馬祖的海、馬祖的建築物，還有最令人難忘的、馬祖的人們，在這次旅程中都帶給我們很多視覺上、聽覺上的衝擊與感動。尤其是馬祖人，他們總是很親切熱情的對我們展露笑容，或是大方的接受我們的訪問。像班上兩位馬祖同學的父母，幾乎只要一有空就會過來幫忙，讓行程可以跑的更順暢；他們也很關心我們的身體狀況，像這次就有同學水土不服或上吐下瀉，他們就幫忙照應送回飯店休息，或關心的問一句：「身體有沒有比較好？」這些都讓我們即使離開了熟悉的家鄉，也能夠感受到彷彿在家裡的親切與溫暖。而行程中，同學們循著既定計畫訪問了劉增應、楊綏生兩位學長。這兩位學長在我們去到馬祖之前，或許有著偉大的事蹟，或許有著難忘的貢獻與經歷；但對我們而言都只是電腦螢幕、手邊資料中的兩個小小的人名，沒有3D立體影像那種活生生的立體真實感，更無法真的用心體認到他們所謂的貢獻和偉大。直到劉學長在我們面前感動又感慨的錄下了想對北醫或學子們的話、直到楊學長在我們面前數不清第幾次的感懷落淚，心中那股隨著他們的話語累積下來的情緒越來越發酵，我們才真的認識到：這兩位學長並不只是紙上文字間靜止不動的存在；他們的存在是鮮明的、躍動的，他們的貢獻是沉默、但偉大的。他們就像我們身旁每一個可

以看到的人一樣平凡的活動著，但從此以後，我們心中、腦海裡，卻再也忘不了有這麼兩位曾經得過醫療奉獻獎的北醫學長，在馬祖默默的為推動醫療環境的進步而耕耘著。曾經在一次飯局中，我們幾個同學圍繞在劉學長身邊吃飯邊聊天，有同學很好奇就問他：「學長，像你這樣在馬祖幾乎家喻戶曉的名人，會不會跟明星一樣，出來看電影啊、吃飯什麼的，都覺得壓力很大？」學長先停滯了一下，然後回答：「不會啊，哪有什麼壓力，我從來都不覺得自己是個偉大的人。…」還有另外一次，我們去北竿衛生所訪問楊學長時，他曾經說過一句話：「盡其在我，成功不必在我」。他解釋說，他會盡他自己所能做到的努力去完成，但假設哪天能帶給馬祖人民更好醫療設備與環境的人出現時，他願意就這樣退下位置，讓那個人可以盡情發揮他所長。不管是努力推動馬祖的直昇機緊急後送系統的劉學長，或是在南竿打拚一番成就後，默默引退至北竿繼續為當地的醫療品質做建設的楊學長，在他們身上，我們都親眼見識了真實且真切的『服務家鄉的心』；我想，這就是所謂的『偉大的平凡人』吧！另外，在這次課程中，不管是高老師、朱導演、攝影師伯仁大哥或是教學老師宗瑋哥，都教會了我們很多東西。高老師經常不厭其煩的提醒我們要做好下一步的準備，諸如訪談的方向與問題、多親近學長和其他給予我們許多幫助的人們、安排導演、攝影師和宗瑋哥幫我們上課，每天晚上不管多累都陪伴我們一起開會作檢討、安排隔天的行程與進度，而且還要時常掌握我們這群小朋友、不斷提醒我們認知這次來到馬祖的意義，真的非常辛苦。朱導演則是時常在旁邊提攜我們如何進入拍攝狀況、問題應該要如何切入，並且在拍攝前帶領我們與受訪者溝通拍攝情形或緩和受訪者的緊張情緒，讓拍攝過程可以更順利的完成；平常不需要擺嚴肅的時間更是與我們相處融洽，經常和我們閒聊他的人生大小事，或緩和拍攝期間也許緊張也許沮喪也許過份高亢的情緒。每天扛著一台攝影機、工作很操勞的攝影師伯仁大哥，和年紀輕輕、懂的東西卻很多的攝影教學宗瑋哥，則是經常在閒暇之虞被我們纏住開始問問題，不管是攝影機的操作、麥克風的安排、相機的取景、甚至是平常的工作狀況…，不管問題大小，總是很和善的為我們解釋，讓我們都覺得像多了工作伙伴與朋友，也讓我們在這次的馬祖行中，真的得到了很多平常在生活上、在課堂中絕對無法學到的知識和豐富的人生閱歷。大學四年說長不長說短也不短，除了專業知識之外最能讓我們接觸到有興趣的課程，莫過於大學裡十分重要的通識課了。而在這一次的通識課程裡，能夠親眼見證並參與一部紀錄片的誕生過程，並非所有非專科學生都有這樣一個寶貴的機會，所以真的我非常高興也非常榮幸能在大學的最後一年裡，體驗並學習了對我的生命真的別具意義的一堂課！

五、自我評分：我認為我的認真態度與表現我個人覺得都有90分。

第三階段心得報告

一、選課原因

學習就要有始有終！既然都選了前兩階段當然也要選第三階段囉！而且我覺得紀錄片的後製才是一部片子最辛苦也最重要的地方吧！可以完整的學習一部影片從認識、拍攝到後製的完整過程，當然一定要選一下！

二、學習態度

我認為我的學習態度，算的上是很不錯的。而我自己也有依照給自己的承諾，幾乎只要有空每一次的剪接都會到。我認為那一種對自己興趣的東西的堅持，也是最佳的學習機會，所以我一直很認真看待這個階段的課。

三、出席率：100%囉！有3次左右沒在6：00準時到，但每次上課我一定都有到的！

四、心得

有別於前兩階段的課程，第三階段的後製課程在我看來真的稱的上是最辛苦也最重要的一個階段。在這次課程中，終於親身走進剪接室，親眼看著我們在前兩階段努力的成果逐漸成型至定案，那種感覺很興奮也很雀躍！但也因為幾乎是全程參與，所以更見識到後製是一門多麼辛苦的學問！看剪接師靈巧的操作機器、切換in點out點、導演或老師們在電視螢幕前構思著畫面與情節的安排、一次次更換劇本、畫面、旁白…即使到了每個人都累癱的程度，大家還是堅持下去的做完本次進度才肯休息；如果說豐富的人生閱歷是第二階段最大的收穫，那專注敬業的工作精神與態度就是第三階段課程給我最大的震撼！雖然對拍攝興趣大過後製，不過在看到班上兩位同學即使用著簡單的剪輯軟體也能將他們所學的、所感受到的心得，藉由影片方式呈現出來，給我的感動與衝擊真的蠻大的！先說玠呈的，就算他自己是攝影社，本來就對攝影、剪輯方面有很大的興趣，但他這次做出來的東西真的很棒！和著背景音樂的節拍，一幕幕在馬祖經歷過的事物就像幻燈片一樣「啪！」「啪！」「啪！」的快速呈現出來，在搭上文案，不僅讓去過馬祖的同學們回味起當時拍攝的一景一幕，也讓我們幾個看剪帶看到對帶子都有點麻木的同學，又重新燃起想要好好認真去看帶子的欲望！我想這就是預告片最厲害的地方：將重點用特意安排好的故事與背景音樂節奏帶出讓大多數人對一部片的興趣，而玠呈他真的辦到了！我想，對他而言這就是一個實實在在的收穫吧！另一方面，小酷走搞笑+溫馨路線，讓班上幾乎每位同學都成了片中的主角，不僅讓我們每看必笑，到最後看到溫馨或可愛的字幕跑出來時，即使大家噤聲不語，那種飄盪在空氣中溫暖的氛圍，也讓我們很清楚自己其實已經被影片的情緒所引導著想要又哭又笑！像這兩位同學可以大膽又細膩的表現自己的想法、做法或心得，對我而言真的很不容易。豐沛的感情在那兩支預告片裡流轉著，我想那不只包含了眾同學們的，一定也包含他們自己的、滿滿的感動！對我而言，像這樣『學以致用』才是真正的學習，也讓我更期許自己能努力往這樣的目標達成！

五、自我評分：我覺得我的認真努力程度是87分，但表現是90分。