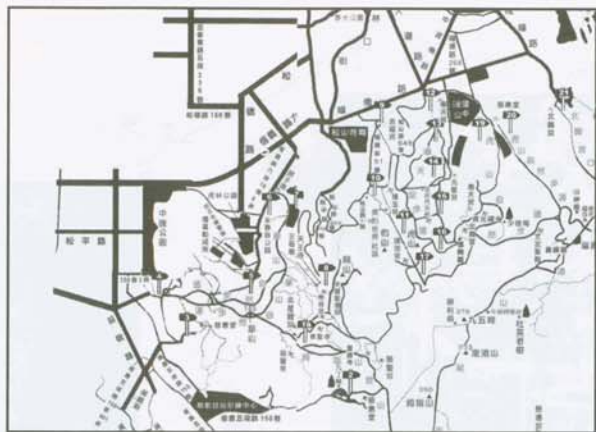


新銳都會的擴張史話



信義區的發展沿革

只要你留心尋查、並用心體會，將發現信義區這急遽變遷、又迅速繁榮的都會，不但有耐人尋味的過去，更有著令人盼望的未來，這片土地的歷史沿革，就像是一則關於時光的詠嘆調。

在希臘羅馬神話故事中，最美麗的女神「阿普洛迪」乃天地宙斯與鐵丹族女神黛奧妮所生，長相醜陋的火神哈派斯特覬覦她的美貌，於是設計機關困住宙斯妻子希拉，以要脅的手段如願娶得阿普洛迪為妻。然而阿普洛迪卻被戰神亞雷斯的熱情與愛打動，偷偷與亞雷斯幽會，不料卻被也愛戀著阿普洛迪的太陽神阿波羅撞見，招來眾神揭發他們的姦情，傷心的阿普洛迪不僅離開了亞雷斯，也離開了丈夫，獨自回到出生地塞浦路斯隱居，在那生下她的兒子小愛神「邱比特」。

由於阿普洛迪所經之處總是為所有人帶來歡樂與愛，因此極受大家的歡迎和崇拜，不料卻因此觸怒了河神，派出百頭怪物去攻擊她，阿普洛迪發現時已來不及逃跑，只好解下腰帶將自己與愛子邱比特綁好，以免失散，兩人一起跳入尼羅河中，化身為魚逃走，這兩隻魚尾巴被一條條絲帶纏住的樣子，就是在每年秋冬之際，出現於頭頂偏東，排列成V字型的雙魚星座。

十二星座中的雙魚，與現在要談的台北市信義區有何關聯呢？其實信義區這個新興都會，其誕生日期若以西洋占星術來分，正好是本格派雙魚座，巧合的是，一如人們總把雙魚列為十二星座中墊後的么子，信義區在台北市十二個行政區裡也是最年輕的，它的地區與都會特色，亦透露著雙魚座命盤中的內斂與善變、充滿想像前瞻卻又處處躊躇懷舊的多重矛盾性格。

以上種種與信義區的歷史沿革又有什麼干係？老實說並沒有，不過是開個頭，托物起興，製造個氣氛而已，就像詩經裡的：「關關雎鳴，在河之洲……。」



▲信義區街道圖



▲樸素精簡糶米古廟大門，百年來見證了多少挑夫尙儂的身影

上帝所應許台北人的美好之地

1990年的3月12日，初春的太陽仍緩緩滯留在黃道的雙魚宮，大地花開、一片欣欣向榮。彼時正奮然啓程、昂首前行於民主大道的寶島台灣，其首善之都台北市，為因應工商經濟的快速發展，毅然在這天將部份老舊卻充滿無限生機與遠景的地帶，規劃為全新的行政區，此區域由原松山區縱貫線鐵路以南(光復南路以西的光信、車層二里以及華聲、正聲、中興、石景四里的部分地區除外)與大安區位於和平東路以北的黎順、黎平、黎富三里，及黎忠、黎安二里的部分地區合併而成，一個位於台北市偏南、面積十一萬兩千零七十七平方公里、人口約二十餘萬人的全新「信義區」，於焉誕生。

這塊新歸併的行政區，從北到南可分為「五分埔」、「興雅庄」、「中陂」、「三張犁與六張犁」等四大部分，涵蓋範圍為昔日的南松山和大安區一小部分，這個地區從清初就有閩粵移民接踵到此地墾殖，留了不少遺跡，更傳下許多動人的趣聞軼事，所以從歷史發展先後的角度的來看，應屬於老舊市區。

如同聖經中上帝應許猶太人的「流著奶與蜜的迦南地」一般，信義區彷彿得到上帝的恩寵似的，不僅地當基隆河與大嶺頭丘陵之間的肥沃平原，更因昔日留公圳(這個後面會再提到)灌溉設施完善，水源充沛，農業年年豐收，直接導致了工商業發達、經濟繁榮、與地價暴漲。現在的信義區交通便捷，對外有東西向的縱貫鐵路、忠孝東路、仁愛路、信義路、和平東路，南北向則有光復南路、基隆路、松山路、中坡南北路等幹線，再加上已開通的捷運板南線，可謂是

四通八達，將來捷運信義支線、北二高信義支線完工後，本區交通將更活絡。區內計有醫學大學一所、高中二所、高職三所、國中四所、國小九所，文教發達，書香四溢；而攬勝景點「四獸山」，更是山峰靈秀、蟲鳥飛鳴。至於大型建設方面，除了信義計畫區、中山科學園區、市政中心、市議會、國父紀念館、世界貿易中心、國際貿易大樓及華納商圈都在轄區內，近年來更在經濟進步與政府投入龐大經費建設的催化下，信義區儼然已是台北未來的政治、經濟、交通、與文化中心，套句當年陳水扁當選台北市長後，大家對他常用的一句評語：「前途不可限量！」

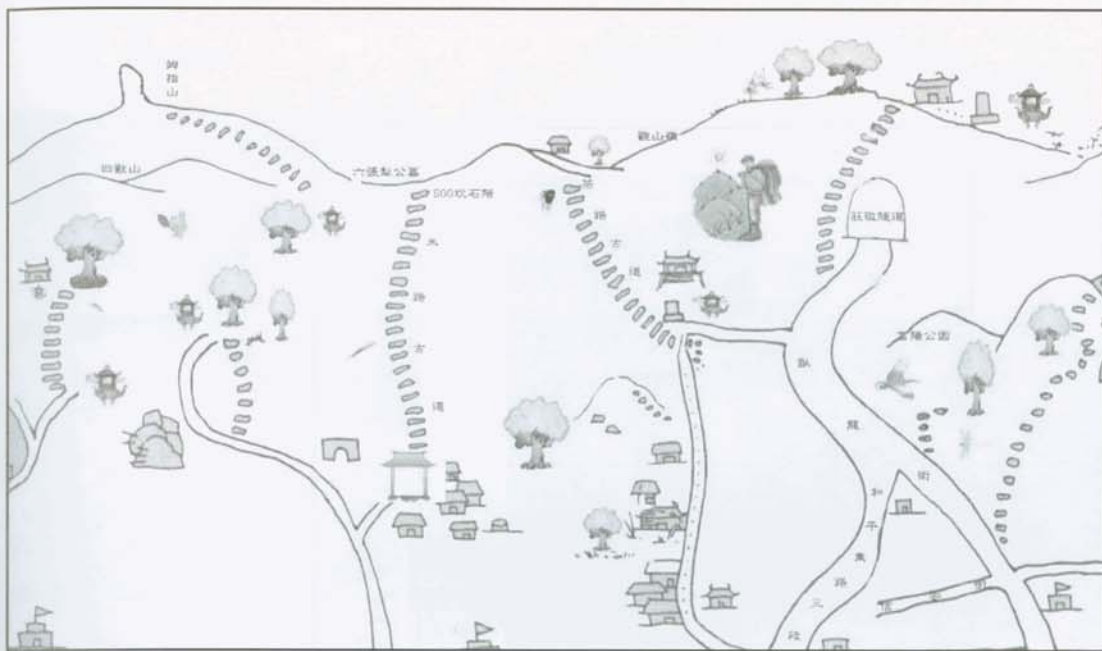
就在我們沉醉於這顆都市新鑽冉冉上升的同時，回過頭來坐上時光機穿越時光隧道，一起來探索信義區那不足為外人道的前世今生吧！

三頭牛、三張犁的歷史淵源

「三張犁」，這個有著奇特稱呼的地區，地點約在吳興街附近，加上基隆路與信義路交會的一帶，也正是我們台北醫學大學坐落的地方。如果你有閒情逸致選個悠閒的下午，在學校附近兜兜逛逛，將不難嗅出繁華市容與荒僻古道交雜錯落的味道。

糶米古道與糶米公廟的情與義

原來，三張犁是在清代便已開墾的老社區，其地名源自於當時的先民以三頭牛、三張犁(當時一犁等於五甲)，辛辛苦苦一步一腳印所拓殖出來的土地，那時居住於此的人都務農，清朝道光年間，農夫們常將收成的稻穀親自挑至南港文山一帶買賣，由於不願繞路，挑夫們多經由山區直線步行抵南港、景美等



▲糶米古道路線圖

地，半途還可休憩片刻，享受居高臨下的俯視美景與微微吹來的颯爽山風。如今我們走到吳興街六百巷一百弄底，就可以找到當年那條無數挑夫嘿咻喂啊步行而過的石階古道，稱之為「糶米古道」，因鮮為人知曉，至今還保有它原始的風貌。

在糶米古道旁我們可看到一座廟宇，即是「糶米公廟」，相傳在百餘年前有群賣米挑夫，每經過糶米古道，過嶺前總在一棵老楠樹下歇腳，這些挑夫一世務農，就如傳統的中國農夫一樣，對土地有著難以言喻的感念之情，遂有九位鄉賢在楠樹下結拜為兄弟，並指石立誓每次挑米一擔預留一碗，累積基金準備建廟供奉土地公——福德正神，以祈求風調雨順、國泰民安，這就是糶米公廟的由來。

另有一則傳說，是日據時代曾有位落難人到此躲避空襲，生死關頭許下重誓若能逃過此劫必為土地公修廟。戰後初期民生凋敝，財力匱乏，僅以石塊砌廟，由於神明靈驗，所以香火鼎盛。1983年時有位老婦途經古道樹下避雨，看到小廟簡陋，耿耿於懷，當夜夢見土地公現身指示就地重建，老婦念茲在茲，乃分告鄰里眾人捐款重建，後陸續又有不少熱心人士出錢出力，1980年正式美化完工，就是我們現在看到的糶米公廟。廟旁一顆楠樹，樹齡約一百一十七年，令人望之不禁感念天地之悠悠，獨發思古的幽情。

花卉不知何處去 人面依舊笑春風

日據時代的三張犁花卉可是遠近馳名，其山麓花圃曾廣達九甲多餘，全年生產花草類，鬥艷爭奇，好不美麗壯觀，是提供台北、基隆地區花卉的產地，中

日戰爭爆發前一年的營業額，即高達一萬四千餘圓之多（那時坐趟公車只要八分錢）。據世代種花的花農表示，以前台北醫學大學一帶全是花圃，但自醫學院興建後，周圍土地漸漸被北醫收購，農民於是紛紛將土地改建為房舍，三張犁的花圃也漸漸移至六張犁，現六張犁的花圃已被規劃成觀光苗圃，最特殊之處，除了滿園的花卉樹木，就是一棟棟磚瓦蓋的古屋，呈現了樸直純真的風味，很值得我們課餘之暇到此流連探訪一番。

中強公園夜未眠

中強公園對於喜歡打籃球的同學們想必絕不陌生，這座位於信義路五段一百五十巷內的公園，於1987年間開闢完成，總面積達四萬六千八百七十四平方公尺，包含籃球場、溜冰場、涼亭、組合遊具、健康步道等設施，因地處信義計畫區內，不僅是市民休閒運動的好去處，更是附近學校校外教學的絕佳場所。走到公園北側正門入口處，第一個映入眼簾的即是民間企業捐贈的三項藝術品，分別標明為祥和、團結和諧、同心協力等三個主題，充分表現出中強公園欲表達的意念。而園內老樹成蔭、鳥語花香，每日清早便有許多充滿朝氣的民眾至此晨跑，學生們呼朋引伴到此打籃球，宛如都會叢林裡的一片桃花樂園。詭異的是，每晚入夜後，一波波前來鬥牛運動的人如會師似的聚集在此奔跳揮汗，其中不乏許多成名的甲組球員或具無限潛力的未來新星，甚至平常的凌晨時分仍有不少夜貓族群絡繹不絕地摸黑前來，大夥兒紛紛使出看家本領，各個都有著不分高下絕不罷休的氣勢，其球賽水準之高、場面之熱絡，彷彿是在華山峰



▲市立療養院

頂比武論劍一般。晚上睡不著覺又愛好籃球運動的同學們，不妨到這邊來試試自己的能耐吧！

精神疾病的避風港

說到中強公園，就不得不提提位在一旁的市立療養院，在1965年設立時原名為精神病養護所，最先到由社會局管理，專門收容精神病患，但隨即移交給衛生局，這才改名為療養院，經過這幾十年的發展，市立療養院已成為國內第一家精神科教學醫院，為了因應日趨複雜的疾病類型，該院除設置了成人精神科、內科、神經科、兒童青少年神經科外，還辦理恐慌症與老人癡呆症等等的特別門診，而近年來落成的慢性復健中心，包括了復健病房、日間留院、庇護工廠、活動中心、醫護宿舍、及托嬰中心，與原醫療大樓連成一完整的精神疾病醫療系統。

對病情不穩、有破壞性、攻擊性、或具嚴重幻覺妄想、重度憂鬱、有自殺傾向的病患，療養院提供短期的強力住院治療；至於狀況穩定的康復者，醫院會安排它們參與於療養院和仁濟院（註一）合作創設的職能工作坊，參加職能活動和復健工作的訓練，另外還與社會局、康復之友（註二）合辦復旦之家（病人商店），使病患盡快恢復正常生活型態。隨著文明進步與都市發達，精神壓力與文明病逼得現代人日趨緊張與虛勞，連帶凸顯了這類醫院的貢獻與重要性。

射擊場的古老傳說

靠近中強公園的寧波同鄉會公墓，其背後即是三張犁靶場，乃日據時代所建，當時的日軍常步行到這裡做射擊練習，在當地耆老的記憶裡，在日據時代與

二二八事件中，曾有不少政治犯被押到此地處決，因此附近流傳著一些鬼魅魍魎之說，為當地平添不少神秘的色彩，現該地則是台北市高中生打靶的場地。

背負傳統包袱大步前行的六張犁

「六張犁」約崇德街與和平東路三段一帶，是信義區連往大安區甚至往木柵文山所必經的要道，平時人來人往，上下班時間大馬路常擠得水泄不通，由於六張犁捷運站的設置，這一帶的街景頗有蛻變成繁華都會區的態勢，然而因開發得早，氣派的現代大街內卻躲著不少蘊藏著歷史痕跡的商家或巷弄，值得大家細細追憶。

漫談六張犁的古厝傳奇

古老社區中，最愛被人傳述的，莫過於有著特別軼事的古厝（也就是傳統民居）了，六張犁至今仍散佈著不少古厝，最著名的應是「源安居」，位於崇德路一四六巷八十九號，屋主為陳秀才，環境形式坐山，建築規模為單落正身護龍、五開間、橫向多護龍，建築構造是磚造、石牆、磚卵石石板混合鋪面，屋頂型式為懸山、燕尾、馬背、紅瓦，窗楣有泥塑「竹苞」、「松風」，目前已傾倒無人居住。另外有空且自負找路功夫一流的同學，可以到和平東路三段四三五巷三十九弄三號，或四三五巷十七、十九號走走，也可以驚喜的找到傳說中的古厝喔！

至於源安居的屋主陳秀才，我們必須慎重點來談，並不是因為他是秀才我們才要特別道出，而是本名陳自新的他，實在是地方上不可多得又受人景仰懷念的人物，世居信義區六張犁的他，以務農維生，自



▲六張犁饅頭店，香噴噴的饅頭



▲昔日繁盛的松山煤，如今已成絕響

小勤奮好學，在長輩支持與兄弟供養下，到台南府考取秀才，而「陳厝」建厝期間適逢他考中秀才，正廳才得以建連脊。後來他精研醫理，醫術精湛，頗負盛名，不僅當地人找他看病，就連深坑、石碇一帶的鄉民也慕名而來，人稱「秀才醫生」。陳自新宅心仁厚，遇到清寒的病患就免費義診，深得鄉仁敬仰，他的遺風事蹟隨著源安居古厝流傳至今，仍為人津津樂道。

老店的不衰與歷久彌新

在崇德路往公墓方向上，還有一排未經改建的閩南式建築，是早期通往茶路古道的必經之路，早期商家紛紛聚集在此，人稱「店仔街」，行經此地很容易讓人誤以為時光倒轉，回到了台灣光復初年一片樸直靜謐的景象。

位於崇德街與興安街路口的三角店——「六張犁饅頭店」，其傳統的招牌與店內陳設，和一旁新穎的商家形成強烈對比，讓人一望便知是個歷史悠久的老店，原來早期此處為茶路通往南港地區的重要通道，饅頭店開設於此是為了滿足往來者的飲食需求，隨著時代的變遷，此店歷久不衰，依舊醒目矗立於街頭，生意興隆，老一輩的人對它具有更深一層的情感，而屬於新世代的我們，則不妨起個大早，在上課前行經該店買兩個熱騰騰的饅頭，品嚐古早風味的歷久彌新吧！

飲水思源頭 別忘了中陂地

「中陂」地名源自於該處有一個天然形成的陂池，面積有數甲之大，深數公尺，清代時為五分埔地

區主要的灌溉水源；另外兩大陂池為位於瑠公國中的永春坡，和靠近市立療養院的湖陂。

日據初期，日本人整修自新店、景美、公館、至台北市區的瑠公圳，並將該圳在公館分九個柵門，使水流分別流至九個區域灌溉。現信義區部分是從基隆路三段、六張犁、到信義路，然後再分支流。吳興街二十年前還可清楚看到圳道，後因舖馬路而被埋入地下，不過那條圳道依舊保留著。

本為灌溉水源的中陂，因山上開採煤礦的廢土留下，逐漸淤積，十多年前當地農田紛紛改為住宅，現已無灌溉價值，後由瑠公農田水利會捐贈給市政府，於1978年間填平興建學校。為紀念瑠公圳創始人郭錫瑠（註三），該校特以他的名字命名，就是現在的瑠公國中。另外人人敬佩的教育家王子榮（註四），出生於中陂里，從事教育工作長達四十七年之久，教人孜孜不倦，待人和藹可親，畢生以校為家，亦是當地人念念不忘的人物。

地底傳奇 松山煤的興盛與沒落

本區鄰近四獸山，除了地靈人傑、風景優美外，也曾盛產煤礦，南港山與四獸山地質的石底層煤礦蘊藏豐富，早在清光緒年間便開採而以「松山碳」聞名。

1919至1920年間，松山商職附近發現煤礦，民眾便一窩蜂去開採，當時吳興街底至挹翠山莊都是礦區，蘊藏極豐，二次世界大戰爆發後，生意到達鼎盛，為不少人創造了財富，然而戰後初期，由於百業蕭條，大陸華南地區國共內戰方興未艾，於是輸出銳減，再加上礦脈挖盡、工資又貴，使得「松山煤」終



▲座落於獅山腳下的原始天尊像



▲畜魂碑



▲虎山溪步道

於絕跡。不過現今仍有少數的煤礦坑口保留下來，我們若從福德街往東直行，在與成福路交會的山坡處，便可看到一個舊有的煤礦坑。

四獸爭輝 虎豹象獅齊聚一堂

緊接中陂旁的四獸山，傳說是風水極佳之處，由虎（松山商職右邊）、豹（松隆市場對面）、獅（天寶宮右邊）、象（永春高中週邊）等山頭所組成，位於南港山北麓，由於在南港山主稜側面的四個分稜上，兩壑四壁，形狀各異，酷似虎、豹、獅、象諸獸，因而得名四獸山，其中以象山範圍最大，從地理位置而言，屬於雪山山脈西麓邊緣的丘陵，一路向西南蜿蜒而來，形成一串連綿不絕的秀麗小山。

要攀登四獸山，可由台北松山商職起步，先上天寶宮，再攀北星宮，首登象山，過長壽園後，再上獅山、豹山，最後是虎山，再來是奉天宮；這不過是參考路線，遊客可按個人意願自行安排行程，例如從虎山做起點也是不錯的選擇。

象山是四獸中型態最傳神的，從五分埔的方向來看，伸至松山路福德街口的是象鼻，巨石公園處是鼻樑和額頭，至中強公園則是後腳，一頭大象的全貌頗能讓人意領神會。象山海拔高一百三十八公尺，雖不高，但前無屏障，俯瞰台北盆地更是一覽無遺，是登高眺望的好據點，從象山的展望平台、逸賢亭、或巨石公園左側的石階上眺望，則整個臺北盆地將一覽無遺。北面的大屯山、東北的五指山、西北的林口台地及盆地內截灣取直的基隆河，高樓大廈、櫛比鱗次，夜裡若至此吹風賞景，保證全台北市的美麗夜景，將盡收眼底，北醫的學生若想看夜景，誰說一定要辛苦

跋涉到遙遠的陽明山呢！

由獅、象山稜線交會處便可登上獅山，獅山山腰有天寶宮所塑建之十八羅漢像，天寶宮位於四獸山的龍喉處，風水極佳，是信義區道教信仰的中心之一，特別值得一提的是岩壁上雕鑿有道教最高神祇——元始天王像，歷時三年多完成，高達三丈多餘，氣勢雄偉不凡。而在天寶宮門外，我們可見一醒目的石碑，上刻有三字——「畜魂碑」，此碑刻於日據昭和六年（1931年），原立於大同街蘭州區屠宰場，以超渡畜魂，1974年間，天寶宮經神明指示將其遷移過來。另外在天寶宮的山林間常見到造型特別的巨石，有些上面還有刻字喔！

豹山最無山峰之氣，但有則傳說則不得不提，相傳鄭成功退守台灣準備反清復明，從台南安平抵達台北時，登四獸山來到虎林街口，望見整座山突然瀰漫一片霧氣，阻止眾人前進，鄭成功認為是妖魔鬼怪作祟，一怒之下在豹山的山身踩下很深的足印，霧氣隨即散去，而這草鞋印子就變成了鄭成功的降妖腳印了。我在想，會不會就是這個腳印，使山上的精靈鬼怪紛紛走避，造成今日豹山成為四獸山中最無山靈之氣的原因呢？

虎山位於四獸山的最東側，海拔只有一百四十公尺，其自然步道入口位於福德街二五一巷底，此巷口處有松山慈惠堂大型牌樓，右側是福德國小，目標顯著，由此巷進入直走至巷底即到步道入口。山區內市政府建設局規劃有完善的自然步道，並鋪上了進口的花崗岩，很適合全家一起同遊。虎山有一條很漂亮的溪叫做虎山溪，經過整治後非常美麗，有小橋流水，更有豐富的自然生態，市政府和台大的楊平世教授曾



▲五分埔絡繹不絕的人潮



▲五分埔的成衣廠物美價廉

在這做螢火蟲復育的工作，在虎山溪裡你會發現有許多螺，牠們都是螢火蟲幼蟲的食物。初夏之時，同學們可相約至此，很有機會巧遇綻放光彩而翩翩飛舞的美麗螢火蟲，將整個夏夜點綴得浪漫溫馨又難忘。

五姓拓荒的滄桑史

「五分埔」地區接近松山，舊時俗稱「餓人埔」，乾隆三十四年，何、周、沈、杜、李五姓人家，合力開墾大嶺頭丘陵之北方的荒埔地（今八德路以南、忠孝東路以北、基隆路以東一帶）。此地原多灌溉水塘，五分埔又名永春坡，即往昔所灌溉的水塘之一，其東方有後小坡、新虎仔埔等一連串水塘。

瘋人院與豬哥寮

五分埔有著不足為外人道的滄桑過去，清末民初，此處土地非常貧瘠不適合農耕，再加上後來設立了精神病院和豬哥寮，更被一般人視為卑賤的地方，昔日流傳過兩句俚語：「五分埔的人有夠衰，有瘋人院還有豬哥寮」。

當時的瘋人院，即是光復後改稱的省立錫口療養院，現在已遷到外縣市。至於豬哥寮的由來，原來是昔日松隆路和虎林街口有間土地公廟，專門飼養種豬從事交配謀利，也就是我們俗稱的「牽豬哥」（對了，附帶一提，這個名稱也可以用來稱呼那些喜歡幫未嫁男女牽紅線或當電燈泡的好事者），該地也因此被戲稱為豬哥寮。

農業不發達的五分埔，日據時文風也不盛，全區只有一所專供日人子弟就讀的松山小學校，後改名為雙葉小學，就是現在的興雅國小。

英雄不怕出身低

即使是倒楣卑賤之地，亦有足以流傳百世的奇人軼事，代表人物即是台灣民族英雄「詹振」，當日本人正式統治台灣後，他夥同其他抗日志士，在芝山岩抗日事件發生的同一天，在此地發動抗日運動。詹振雖被日本殖民統治者貶抑為土匪，但此種反抗異族統治的精神，實可做為台灣民族精神的代表，他的抗日遺址位於松山火車站，而他的牌位目前還擺在忠烈祠內呢！

從「倒楣地」到「幸運地」

五分埔灰暗的命運，戰後漸漸有了轉機，國泰建設看其地價低，未來發展潛力大，乃積極在此買地建屋，帶動了此區工商業的活絡，接著由北上謀生的中南部人，成群在永吉路周邊的道路搭蓋臨時建築棲身，他們從擺攤賣雜貨餬口，到共同從事成衣加工業，幾經辛勤的奮鬥之下，現在他們的財富已超過本地人，近年來緊連信義計畫區的五分埔，隨著信義計畫的逐步實施，地價不斷攀高，不少商人更是陸陸續續遷至該地營業，使五分埔更加繁榮，至此灰姑娘已坐上了南瓜馬車，從麻雀搖身一變成了人人稱羨的鳳凰，這裡再也不是松山人昔日稱的倒楣地，反而是許多人致富的幸運之地了。

興雅庄繁榮再現

相較於五分埔卑寒的出身，「興雅庄」可說是擁有非常對比的貴族身世。此區位在信義路以北、延吉街以東一帶，基隆路貫穿其中。其所列城北兼東大



▲國父紀念館內景色宜人



▲國父紀念館外觀

加臘堡（註五）十六莊中，並沒有興雅庄，可能該處到清末才形成村莊，至於地名是否寓意吉祥，則有待考證。

舊時的興雅庄涵蓋的地區，約為台北機場、松山菸廠、國父紀念館和現在信義計畫區的範圍，近年來隨著台北市政府市政中心、台北市議會、世界貿易中心、國際會議中心、凱悅飯店等等的新式建築先後完成，儼然已成為台北市政治、經濟、文化的中心，我們也發現，原來緊鄰北醫不遠處的華納商圈，就是未來前途無限光明的城市據點。

風水人文蒼萃之處

清代時興雅庄土地肥沃，舉目望去盡是阡陌良田，傳說此處風水特別好，一百多年前在聯合報後面一片農田裡，有棟郭姓土角厝，有一天厝角兩旁莫名冒出類似龍鳳形狀的土堆，厝內供奉祖先牌位的大廳裡也長出水仙花，許多人認為這是「龍出來喝水」的景象，成千上萬的民眾紛紛自各地來目睹這奇景，結果破壞了郭家正常生活作息，連田埂路都被踩平，郭家一氣之下，用鋤子將貌似龍鳳的土堆剷掉，一連剷了三次，土堆才不再冒出，但郭家自此開始衰敗，有人認為是他們破了佳脈所導致。然而儘管這一帶的傳說很多，內容大多是某某望族如何個有錢法，又擁有多少的農地，及盜匪入侵豪宅的故事，凡此種種，都顯示了這一區富饒的歷史與風華。

被時代烙下冷酷印記的四四南村

松山機場與松山菸廠街於日據時代所建，而於建松山菸廠的同年（1940年），日本人徵購信義路、

忠孝東路、基隆路圍起來的農田，興建為日軍陸軍倉庫，光復後陸軍倉庫規劃成四十四兵工廠和汽車五級保養場，後來兵工廠與保養場相繼遷離至大溪，現僅能從這裡的國宅眷區——也就是四四南村來搜羅時代變遷的軌跡了。

原來，四四南村是台灣的第一個眷村，早在第二次世界大戰剛結束時，就由從中國大陸遷徙來台的十四兵工廠的眷戶所建立，由於兵工廠是由青島搬遷過來的，所以眷村幾乎都是河南山東人，兵工廠於1950年著手興建四四南村，而當時興建機關槍碉堡、防彈堤的原因，很可能是前幾年的二二八事變所造成的影響。1994年時因為建築世貿的關係，南村的甲字號已被拆除，僅留下乙、丙字號至今。2001年3月，由於文化界人士陳情且經由文化局古蹟審查委員會勘查後，南村正式成為歷史建築物，同年9月登錄了其中對稱的四棟建築予以保存。如今走過該地，仍可清楚見到一些當時的眷村編號牌，破舊地散佈在頹傾衰敗的牆垣上，它們似乎冷冷地訴說著在那個時代裡，無奈的顛沛流離與兵荒馬亂，令人看了真是不勝唏噓。

信義區的絕代風華

國父紀念館是台北市民舒展筋骨的好去處，尤其到了假日更是熱鬧非凡，不少人在那放風箏、玩飛盤、溜狗、嬉戲等等，紀念館不定時還會舉辦一些展覽，供市民來趟文化知性之旅。國父紀念館對面的商家，有不少不錯的餐廳，如我們北醫人熟悉的蘇阿姨比薩屋便是，再往內走，可發現不少餐廳，有義式、日式、法式、中式等等各式美味的料理，非常適合來



▲來到紐約紐約宛如置身異國街頭



▲華納威秀內部的華麗景象



▲新光三越信義新天地

此聚餐。

台北市世界貿易中心，是信義計畫區首先動工興建的主要建築物，位於信義路與基隆路交叉口，包括展覽大樓、國際會議中心、國際貿易大樓、以及台北凱悅大飯店，佔地六萬餘平方公尺，比鄰市政中心廣場，與國父紀念館相對，地位優越顯著，每年固定的資訊展、書展、汽車展、音響展，均吸引大批人潮至此參觀，將整個世貿展場變成像個博覽會似的，熱鬧非凡。

「新舞台」為信義區內著名的藝文聖地，位在中國信託商業銀行大樓旁，穿過中庭廣場就可進入新舞台大廳，富麗堂皇的水晶燈飾，及細緻的木質為內部的主要構成，營造出雍容的氣氛，新舞台是一個中型的表演場地，可供音樂、戲劇、舞蹈、會議之用，同時也可因應表演性質的不同，提供不同的舞臺與燈光設備，相當具有現代化舞台效果，是台北相當重要的表演場地。新舞台的歷史可追尋到日據時代，當時日本人在台北建造一座淡水戲館，後改名為台灣新舞台並移址到大稻埕，常有大陸京劇與台灣本土戲曲的演出，為當時全台最重要的表演場地。然而二次大戰中，新舞台卻被戰爭所摧毀，直到今日才在現址信義區重建。

市府廣場位於台北市政府前，左右兩側的市府公園可供民眾散步休息，形成台北休閒娛樂的場所之一。平常市府廣場為馬路通車之用，但每逢特殊節日慶典，即變成最佳的表演與娛樂場地，如每年的跨年晚會，這裡必定是人山人海，車輛也擠得水洩不通，連手機都打不出去，蔚為奇觀。

華納威秀影城的興建，帶動了華納商圈的繁榮，

如充滿特色的紐約紐約百貨，和不斷擴大興建的新光三越，可以讓你逛上足足一天也不厭倦。華納影城是美澳合資興建的，擁有十七座配備大型螢幕及杜比環繞音響的新式電影廳，提供民眾高品質的視聽娛樂享受，影城一樓是開闊的購物商店、美式餐廳，戶外的開放空間則成為民眾聊天、舉辦活動的場地。有別於台北其他鬧區的車水馬龍，這一帶的馬路很大、空間開闊，置身於此絕對感受不到一絲一毫的壓迫感，無怪乎有愈來愈多的人視這裡為台北鬧區中的世外桃源。

通往未來的藍圖 信義計畫區

信義計畫區採用「鄰里單元」分區，而「超大街廓」的構想，使全區均留設大面積的開放空間，「人車分離」、「廣場軸線」的規劃則是使人車分道於住宅區的人行步道，及商業區的徒步商街，至於「花園城市」則是希望達到美化市容的目的。信義計畫區的宗旨，是以建造金融、商業服務、展示、企業總部及大型購物中心，來營造出現代化的、多功能的副都會中心，不但提昇住宅區的生活品質，更強化商業區的繁榮。

不知大家有聽說過嗎？台北市信義區將出現一條橫跨世貿展覽館，到捷運南港線市政府站的空中走廊，這將是國內首件把計劃區內各主要商場、車站、公家機關、及展覽場等建築物銜接在一起的案例，不僅落實以人為主的交通無障礙空間，更可形成特殊奇景，而這條信義計畫區的人行空中走廊，預計在2003年底可以呈現，屆時很可能會帶給人們「回到未來」的感覺。



▲浪漫又令人充滿遐思的台北街景

人間的至善 等待與希望

漫步在信義區的街頭，回想這片土地種種的前塵往事，心頭不禁泛起一絲現代城市遊走著的抒情與感嘆……：歷史，真像是頑皮孩子，雖然遠去，卻悄悄在許多你注意或不注意之處，硬生生刻下他的痕跡，只要你留心尋查、並用心體會，將發現信義區這急遽變遷、又迅速繁榮的都會，不但有耐人尋味的過去，更有著令人盼望的未來，這片土地的歷史沿革，就像是一則關於時光的詠嘆調，一則城市咖啡館的追憶似水年華，或者是一則關於芸芸眾生的浮世繪，我們寫得再多，怎麼能道盡它滄桑動人的歷史？又怎能清楚表達出老一輩的人對這片土地之深厚情感於萬一？

無數的前人在這片土地上掙扎、奮進，蒼涼斑駁的奮鬥史告訴了我們命運的不幸、痛苦、與毀滅，然而它的進步繁榮，也使我们相信生命中的成長、奇蹟、與再生，我們北醫的學生何其有幸，能目睹並親身參與這個繁華都會的成長茁壯歷程，在求學活動之餘，是否也該多關心我們週遭的生活？並以包容的態度，去欣賞、激勵、寬容、並體諒信義區的種種，畢竟它還非常年輕，還非常值得我們花時間去期待它明天會更好。

在最後一次瞻望信義區未來的同時，我非常樂意引用基督山丹蒂斯伯爵的「等待」與「希望」，象徵著每個生活在這片土地的人，永遠懷抱夢想、樂觀向前邁進。⑤

註一：創立於清同治年間，日據時代合併育嬰堂、養育院、同善堂、回春院、保嬰局，合稱台北仁濟院，院址在台北龍山寺町，1950年辦理法人登記後改名為「財團法人私立台北仁濟院」，以濟助北部五縣市（台北市、台北縣、基隆市、宜蘭縣、花蓮縣）無力自救之老弱殘障、鰥寡、孤獨、貧病等為宗旨。

註二：乃提供精神障礙者資訊、就業機會、藥物諮詢、疾病照顧等的一個聯盟機構。

註三：郭錫瑠為漳州南靖縣人，生於清康熙四十四年，與父親一起來台灣開發。乾隆元年自彰化北上，居住在台北市中崙附近，首先開鑿疏通了興雅庄的圳路，解決當地的需求，後來看到清潭溪可以疏鑿，乾隆五年開始以木製水槽開始鑿築，卻經常被大水所沖失，於是郭錫瑠將大水缸的缸底打通連結埋於地下成為涵管，工程極為艱苦困難。

註四：王子榮於1901年出生於中陂里，十一歲時父親過世，由寡母林足嚴格管教。松山國小畢業後，考入府國語學校，畢業後任教於南港國小、松山國小。光復後出任松山國小第一任校長，1946年，松山商職借用松山國小校舍，遂身兼二校校長。

註五：信義區在清代屬於大加臘堡。