

社團活動發展史

文·周維萱 顏芳姿

前言

北醫一如各大專院校擁有學術性、服務性、康樂性、體育性、聯誼性、自治性、學藝性等不同性質的社團，學校規模雖小，學生社團活動卻相當活躍。這是因為進入北醫接受生命科學教育和專業訓練，儘管課業繁重，學生社團活動成了學子們調劑身心、結交朋友和自我訓練的最佳去處。投入社團活動，同學更有機會展露其才華，並得到團體生活及工作的經驗。衡諸北醫各社團發展，最能彰顯北醫學子如何融入當時的校內外社會環境，參與並創造北醫的歷史，莫過

於北醫的人文藝術性、服務性社團和體育性社團，這三類社團活動成呈現三足鼎立的局勢。特以專文記錄一系列締造北醫人特色的人文藝術性社團和服務性社團，本篇內容標舉出人文藝術性社團中的杏聲、綠杏、北極星詩社、北醫人報和攝影社以及服務性社團中的杏原社、基服和山服，加上體育性社團屢屢為校爭光，從這些社團的創立、沿革和興衰一窺過往北醫成長茁壯的重要鏡頭。

杏聲由家庭式聚會發展到巡迴演出，近年來更在參與教育和公益事業中不斷提高專業。北醫校刊「綠杏」以專題討論各種醫學生所關心的議



學生到偏遠地區為兒童義診

對內舉辦校內攝影比賽，對外參加各項國內和國際比賽屢創佳績，並舉辦多次成功的全國大專攝影比賽。這些大型的人文藝術性社團孕育出北醫學子的人文精神和社會關懷，學子們的獨立思考、豐沛情感和社會性生活在這些活動的軌跡裡充分流露。

北醫基服的前身為「村里文化服務隊」，活動包括藝文服務隊和定點服務隊服務基層。北醫山服團原名山地社會醫療服務隊，則以偏遠地區民眾為服務對象，寒假舉辦兒童育樂營，暑假則由醫療服務隊出隊。以原住民為主的杏原社舉辦原住民文化活動之外，1997年成立原住民健康中心。北醫的服務性社團活動中以醫療服務工作最具特色，同學貢獻所學，利用寒暑假深入人群，主旨在於提高地方民眾的衛生常識，了解各地公共衛生問題，從基礎上提高地方民眾的保健水平。

沒有社團迎新，培育一批一批的生力軍，社團的傳統和活動將無以為繼；沒有社團的幹部傳承經驗、經費支持社團，社團將無以成長。以下內容是我們對於三大類社團的總覽和重要社團的詳細介紹。

人文藝術性社團

北醫人文藝術性社團之介紹

北醫人文藝術性社團一直以來都是北醫代表性社團之一，也是北醫人的驕傲。在醫學院沈重的課業壓力下，北醫人在藝術人文相關的領域，仍然有著十分傲人的成績與表現，豐富了北醫校園。其中最具代表的就是「杏聲」、「綠杏」、「北極星」、「北醫人報」、「攝影」、「杏畫」等。

「杏聲合唱團」是北醫音樂性社團的代表，於北醫創校不久後，由一群愛好合唱音樂的北醫師生創立，至今已超過四十個年頭。杏聲合唱團創立時，全校只有2104教室有鋼琴，這台鋼琴也



北醫合唱大賽

題為特色。北醫人報作為全校性新聞報紙，辦報的學生致力於促進師生溝通，解嚴後更以學生的角度積極關心校事、國事、天下事，投入校園民主運動。北極星詩社不僅主導校內的藝文活動，歷年來推出繆斯的夜宴、詩牆和拇山文學獎，其讀書會更是推動北醫人參與社會運動的搖籃。執全國大專攝影界牛耳的攝影社，曾經在1968、1969等年度人數達幾百人，成為北醫第一大社，





1980年代書法社與花道社聯展

是全校唯一的鋼琴。合唱團發展的初期，規模並不是很大，之所以成立是憑藉著一群北醫師生對音樂的熱情與愛好，起初的活動大部分以校內為主，或在院慶晚會及迎新、送舊等場合獻唱，或而一群人聚在一起時，隨性便哼唱了起來，直到1962年6月，杏聲合唱團才舉行了第一場公開演唱會，也開啟了杏聲在北醫的另一個階段，在院長和董事長的支持下，杏聲如期演出了這一場音樂的盛宴，當時全場轟動的掌聲，肯定了杏聲合唱團團員們的努力和付出，此後杏聲開始活躍於校外各項活動，完成了院歌的演唱，並積極參加國內各項音樂比賽，以樂會友，開拓了音樂的視野。此外，1983年，本著「以音樂美化人生，以藝術服務社會」之宗旨，首次舉辦全省的巡迴演出，透過比賽及巡迴演出，社團的凝聚力更強，透過壓力與磨練，團員努力期許提昇自己的

實力，把音樂做得更好。此外，一連串的活動如：每學期期末的音樂會、院長盃音樂比賽、醫學院合唱觀摩等等，讓團員們一直有目標可以追逐，在實現夢想的同時，醞釀出社團與團員間綿密的情誼。直到1994年杏聲更跨足海外，受邀赴美巡迴演出，為北醫創校以來，首次出國訪問的學生社團，杏聲一路走來，從一台鋼琴的草創，到成為參加校內、校外甚至海外的音樂活動的北醫代表性人文藝術性社團，最主要的成功關鍵是北醫師生對音樂的熱情與愛好，這種精神一直是杏聲的精神——音樂不是一種只是「唱歌」的詮釋，而是一種熱情及生命的律動，杏聲合唱團透過「對音樂的熱情」因而唱出了有生命的動人樂章，也因此，杏聲一直深植北醫人的心，直到今日杏聲合唱團仍是北醫人文藝術性社團的代表之一。

與杏聲相比，「綠杏」是由北醫學生主導及編輯的校園刊物，代表了北醫學子的思想風潮和關切的焦點，也代表了北醫校園的真實聲音。從1962年6月1日創刊以來，綠杏是校內最主要的刊物，除了刊載學術論文及各層面的專題外，也一直持續地忠實記錄著拇山下的一草一木。歷經了創刊期、鉛字印刷改為平版印刷期、十六開改為菊版八開時期、復刊開始期、出版報紙型刊物「綠杏現場」等五個時期。其中歷經停刊、副刊及轉型等各種過程，卻在此過程中，逐漸成長，也成為北醫學生反映心聲的刊物，刊物中真實的呈現北醫校園情況、學生需求，這份刊物代表了北醫校園的自由風氣，學生主導、真實聲音的反應代表校園的開放及傾聽，也說明了北醫的校園風氣——開放、自由，學生主導的精神也讓北醫學生養成獨立思考、關懷校園的能力。

「北極星」社是北醫著名的詩社，也代表北醫蓬勃的人文精神，早在詩社創立之前，北醫一群熱愛詩詞的學生，於課餘時間以文會友，北極星社的創立在當時是水到渠成的情況下自然成立的，四十年來，除了醫療界眾多的社團校友之外，更有許多北極星的社員持續在各領域活躍著；立委洪奇昌、新竹市長蔡仁堅、社會工作者楊憲宏、歌手張洪量都曾在北極星這塊園地上耕耘過，文界如陳克華、侯文詠、喻麗清、林野等更是族繁不及備載。此外北極星社在當時舉辦了許多讓人津津樂道的藝文活動，如北極星社的每年盛會「繆斯的夜宴」——在燭光教室中朗誦名家名詩，當時吸引大批台灣詩壇的共襄盛舉。「詩牆」——將詩貼於校園內，做一種長期性詩展，北極星詩社因而深入

北醫校園，也深入北醫人的心。北極星社的蓬勃發展，代表北醫學生的多才多藝，不僅只是展現在專業領域，也展現在生活、人文領域中，這股詩潮為北醫校園注入濃濃的人文氣息。

「北醫人報」從社訓就可看出一些端倪：「明是非之辨，執春秋之筆。」記者群和編輯都秉持著「新聞記者應嚴守新聞道德，對事實與良心負責」的信條，對於校務、校風嚴謹地以北醫學生的立場為出發點，做客觀詳實的報導。自創刊至今，無論版面如何更動，人報一直都保留了「社論」這個園地，就是希望能給北醫學生一個反向思考的機會，並養成關心事務的基本情操。北醫人報是北醫校園風氣開放及自由的另一個證明，從學生的角度看待校事、國家事和天下事，學生透過刊物將建設性意見傳達給校方，成為溝通的橋樑，學生在溝通及報導過程中，加強了對北醫的認同，更關注於校園情況。

「攝影社」是北醫另一個人文藝術性社團的代表，是由一群對攝影愛好的學生所組成，當時雖然只有一個小小的空間（現今實驗大樓三樓橫廊盡頭），沒有過多的設備、空間及經費，但攝影社憑著社員對攝影的熱愛，逐漸成長，並獲獎



二十週年校慶學生油畫展，圖中為謝孟雄院長

無數，對當時成員來說，或許沒有如現今有大型學生活動中心的空間，但一個小空間卻凝聚了攝影社成員大大的力量，彼此鼓勵、團隊合作，讓攝影社在北醫人文藝術性社團的歷史中留下了輝煌的一頁。

「美的杏畫社」於西元1963年成立，簡稱杏畫社。杏畫社所成立的宗旨，是追求「美」的精神，其凸顯北醫不僅是一個醫學領域專業的學校，也同時充滿了人文氣息。

以上這些社團初成立的時候，沒有足夠的經費、空間或設備，但是這些社團的成立都有著一樣的精神——對人文藝術的熱愛，社團的發展中，看到了北醫學子在此中注入的生命與熱情，因為這股熱情，讓北醫校園豐富起來，讓北醫校園充滿了生命的力量，因而造就了許多輝煌耀眼的成績。此外，這些社團也陪著北醫成長、茁壯，過程中或許有起有落，看盡北醫的繁華及紛擾，也陪著北醫人度過無數的校園生活，撫慰了北醫學子的心。

1997年杏聲合唱團於國家音樂廳演出



杏聲合唱團 — 北醫與音樂的饗宴

■ 杏聲合唱團的簡史

杏聲合唱團在北醫創校不久後就成立了，是北醫十分歷史悠久的社團。創團初期，是以男女比例較為平均的藥學系學生為主，之後慢慢融入其他科系的同學。在藥學系助教黃賢理老師的指導下，杏聲初見規模，每週練習兩次，在當時校內唯一有鋼琴的2104教室。實驗合唱團的戴金泉老師、YMCA的鄭錦榮牧師、林健全助教以及吳國基老師，都先後指揮、指導過杏聲合唱團。而後在楊健志醫師指揮任內，首度提出杏聲「Singsong」的英文團名，在各合唱團中獨樹一幟，更饒富意涵及使命感。

創團初期，活動大部分限於校內，直到1962年6月，杏聲合唱團的第一場公開演唱會，在院長和董事長的支持下，杏聲如期演出了這一場音樂的盛宴當時全場轟動的掌聲，肯定了杏聲合唱團團員們的努力和付出。

1970年，杏聲開始積極於校外活動，參加多次大專院校的合唱比賽，透過這些合唱比賽，杏聲成員更加團結，視野也更寬闊。1972年，杏聲合唱團首度參加全國合唱比賽，並且製作了第一套團服。這次比賽成績雖不甚理想，然杏聲的成立本身是因為熱愛音樂，而非為比賽得名，因此比賽的結果讓杏聲的成員更加努力，對他們所熱愛的音樂繼續投入心力與生命。

一直以來，杏聲憑著熱情而成立，然一直沒有十分完善的制度，直到1980年，由臺北醫學院附設醫院眼科主任——賴史忠醫師擔任指揮，開始有制度化的發展，這也是杏聲發展史上的第一個轉捩點。此後，杏聲開始積極參與比賽，同時於1984年，首次舉辦全省的巡迴演出，一系列的巡迴及比賽，讓杏聲的成員更團結，努力提昇自己的實力，一連串的活動如：每學期期末的音樂會、院長盃音樂比賽、醫學院合唱觀摩等等，讓團員們一直有目標可以追逐，在實現夢想的同時，醞釀出社團與團員間綿密的情誼。

此外，杏聲每年巡演和比賽都有進行完整記錄，並透過團體會議及行政作業的檢討，了解自己的優缺點以求改進。這種音樂與行政制度的經驗傳承，讓每年接任的幹部都能以前人墾闢出的

道路為基礎，踏著更沉穩的步伐向前，這就是杏聲能擁有現今規模最重要的一點。

也因為杏聲不斷透過各種比賽瞭解自己，進而改進，1990年左右，在賴淑芳老師及張大勝教授的悉心指導之下，把整個團體慢慢帶往較專業的領域發展，從比賽名次也可看出音樂素質的提昇：杏聲參加台灣省音樂比賽，成績從甲等、優等，到1991年後六度蟬聯優等第一名。這種成績讓杏聲興起將音樂散播至海外的想法，1994年終於完成跨海夢想，足跡遍佈美國、日本、歐洲等，這些輝煌的成績是杏聲成員共同努力的成果，也說明了杏聲已經將對音樂的熱情轉化為制度性的社團運作，透過社團運作加強音樂的深度及廣度，每一次的演唱、比賽及巡迴，對杏聲成員都是一次的考驗及提昇自己實力的機會，杏聲就在一次次地淬鍊中，一步步成長著。

杏聲就像是一個大家庭，所以常常有團員畢業後還回來關心團務的發展，甚至參加校友團，以延續對合唱的熱愛。讓學生能在學業兼顧的課餘時間，從合唱中領略音樂之美與愉悅，進而求取嚴謹完整的音樂訓練，並自行政事務的實際運作中，陶冶健全的人格與團隊精神，這就是杏聲一直秉持的精神。

杏聲大事紀

時間	大事紀
1962.6	在國立藝術館舉行第一場公開演唱會
1967	全校音樂比賽中唱「臺北醫學院院歌」
1970	參與由李抱忱博士為推广大專院校合唱風氣，而舉辦的合唱觀摩比賽
1972	杏聲合唱團首度參加全國合唱比賽，製作了第一套團服
1972	杏聲音樂營
1980.12	參加愛國藝術歌曲比賽，參賽的十二支隊伍中，北醫以大一新生為主力的合唱團，入選並得獎
1984	首次舉辦全省的巡迴演出
1994	首次跨海演出，受邀赴美巡迴演出，為北醫創校以來，首次出國訪問的學生社團，在拓展外交上深具意義
1996	赴日演出
1998	赴歐巡迴訪演
2000	第十屆總統、副總統就職典禮獻唱
2004	與日本台醫會以樂會友
2006	校長盃之舉辦



近年來，杏聲仍活躍於北醫校園中，2000年杏聲參與了中華民國第十任總統、副總統就職典禮，在賴淑芳老師帶領下，與國家音樂廳交響樂團合作，演唱四首曲目，此次演出十分珍貴，一方面擴展了成為的音樂視野及廣度，一方面也在國際友人面前，唱著對台灣土地的熱愛及關懷。2004年日本台醫會和北醫杏聲合唱團，以樂會友的盛況更讓杏聲的活躍及生命力再度展現。2006年校長盃由學生事務處主辦、杏聲合唱團協辦，2006年12月25日於杏春樓大禮堂舉辦。在比賽結束時，杏聲合唱團的鄭任捷同學將所有同學練唱的辛勞與歡笑都剪輯成一段小小的幻燈片，讓大家回顧過去的點點滴滴，在寒冬中備感溫馨。杏聲，讓北醫的校園充滿的音樂，也讓北醫學子在專業領域學習之餘，展現了其他無比的才華，音樂能陶冶性情，相信杏聲的茁壯及積極，可以讓北醫學子感受人文藝術的魅力。

綠杏 – 真實的聲音

■ 綠杏的簡史

「綠杏」是北醫元老級的社團，從1962年6月1日創刊迄今已有四十幾年頭。綠杏將北醫四十多年的校園歷史完

整呈現在我們的面前，身為學校重要的刊物除了專業領域的學術文章外，綠杏也記載著北醫校園中的大小事，從綠杏中，不僅可以窺得北醫專業領域的發展及研究的過程，也從中瞭解了北醫校園的真實情況，一本刊物的編輯、發行是十分不容易的，而綠杏陪著北醫人走過四十幾年頭，其中若無無數的前輩先進投入熱情及生命，綠杏不可能成立、茁壯，成為北醫重要的人文藝術性之代表性社團，因為這股先進們的衝勁，堅持著文字編輯的工作，得以呈現北醫最真實的聲音。

就綠杏發展的歷史過程來看，可以分為幾個



「綠杏現場」是綠杏社於「綠杏」年刊外，另闢的報紙型刊物

階段	說明
第一階段 1962.6.1~1968.2 (第1期至第10期)	期間六年共出版了十期綠杏，收集教授的研究報告、學生論文、譯文或記錄一些學術性活動。文藝稿方面，主要來源由學生主筆。這十期的內容中，有詩、散文、小說，也有醫學人文方面的主題探討。
第二階段 1968.6.1~1971.6.1 (第11期至第17期)	從第11期開始，校務逐漸步上軌道，校園內刊物也愈見多樣。但是當時綠杏亦碰上稿源不穩定的問題，使綠杏一直無法確定自己的風格，也成為編輯上最大的困難。但是綠杏在當時卻有另一種突破，如第11期卷首以社論為引言，嚴正地籲請校方，立即研擬醫院籌劃草案，在當時保守閉塞的校園中，奠定綠杏社參與校方事務的責任與精神，也著實呈現了身為媒體的道德與勇氣。 綠杏除了社論等編輯實務外，其最重要的是帶領北醫的人文藝術的風氣，綠杏結合攝影社、杏畫社、北極星詩社等，提供這些藝文性社團作品發表之所在。
第三階段 1971.12.10~1978.11.12 (第18期至第30期)	綠杏從18期開始策劃製作有完整企劃的專題，討論各種醫學生所關心的話題。每一期都有自己的特色，也因專題內容製作嚴謹，出現了專業性雜誌的架構與實力。同時透過連續數期的連載，可以有一系列相關問題的報導，使討論更為深入。如第19至23期「醫學與社會」系列報導，探討家庭計畫、醫學教育、農漁民醫療衛生概況調查、醫療制度、貧窮與醫療等等。 然而，編輯性社團的經營困難，也在此階段浮出抬面，並終告爆發。經費財源的籌措困難，即使有刊物費的調漲及校友陸續的捐款，歷屆社長仍難以面對暴漲的刊物製作成本。同時，因校園風氣的影響，連帶願意投效綠杏的人數也不如往年，即使提前半年舉辦第八屆的編輯研習會意欲網羅人才，也藥石罔效。綠杏第30期在風雨飄搖中拖了一年才於1978年11月12日出刊。 綠杏的停刊，帶給許多人相當的震撼，也讓綠杏重新省思自己的定位與角色。社團經營的許多問題成為綠杏停刊的因素，組織、經費、發行都是刊物室裡共通的沈痾。負責出刊的高年級同學也要忙於自己醫院分發及應付繁重課業造成力有不逮，人力不足同時也是因社團失去吸引力所造成。這樣一個黃金時代就在停刊聲中嘎然而止。
第四階段 1981.3.29~1993 (第31期至第47期)	綠杏停刊帶給許多人震撼也招來不少關切。所幸，半年後，綠杏召開改組會議，決定由當時醫四的黃以信及朱肇基分別出任社長及總編輯，重新恢復社務及編輯的運作。1981年3月29日，儘管比預訂延遲五個月，總算使綠杏再見天日。 對北醫人來說，綠杏的復刊對當時人文性社團來說是一大振奮，開始進行社團革新，將學術性質的綠杏，加入生活及活潑的元素，賦予綠杏重生的力量。
第五階段 1993.3.29~2000	至此階段已臻綠杏自停刊後的成熟期，之所以劃分出另一階段，除了校園風氣民主化、校務較有成長外，也是因為從第48期，開始出版「綠杏現場」報紙型刊物。同時，低年級的學弟妹由高年級帶領先由報紙學習基礎的編輯概念，一方面增加實務經驗，熟悉編輯的撰稿、排版等作業之後，再訓練雜誌專題式製作的能力。綠杏現場也不負眾望，第5~8期、第9~12期、第15~18期、第19~21期分獲當年度甲等獎（報紙須三期以上才能報名參賽），得獎雖然不是社團運作的著眼點，但的確是對辛苦耕耘的編輯群莫大的肯定。
第六階段 2000~2006	綠杏在現階段仍秉持當初創團的精神，說出北醫學子及校園的現況，而綠杏現場持續獲得大專優良刊物的肯定，讓綠杏這份真實的聲音繼續存在北醫校園。

資料來源：整理 2000年「四十週年校史」計劃所得

階段。第一階段起始自然是創刊；第二階段起點則是由鉛字印刷改為平版印刷；第三階段雜誌由十六開改為菊版八開，此一階段也以因1978年的停刊劃上句點。第四階段則由復刊開始，逐漸重整恢復往年的水準，第五階段則由出版報紙型刊物「綠杏現場」直至今日。

■ 小結

透過上述綠杏的歷史可知，綠杏反映了北醫真實的情況，四十幾年頭陪著北醫走過變化起伏的過程，綠杏看著北醫逐漸成長、茁壯，到積極發展，儘管進入二十一世紀以後，電子寫作以及電子出版的浪潮席捲，綠杏的出版受到非常劇

烈的挑戰，但學生還是非常努力的保持北醫這股「書寫」的力量。期許未來，綠杏以更便利及現代性的方式持續堅持它的工作——反應校園的真實聲音，以這種理念及精神，將再度陪著北醫攀向更高的山峰。

詩文的饗宴 — 北極星社

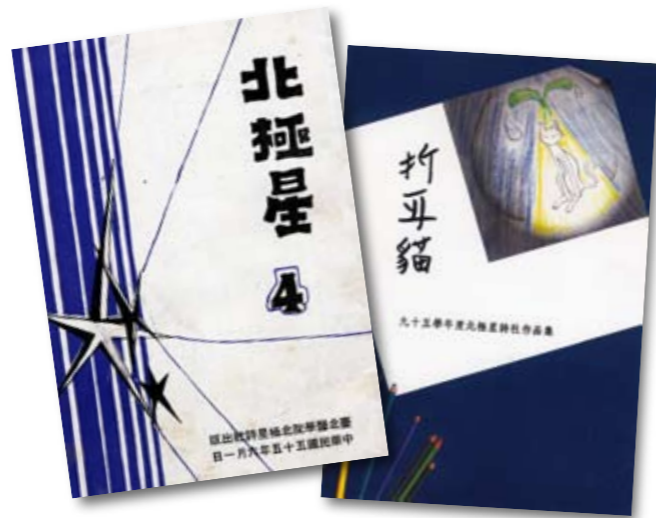
■ 北極星社的介紹

1964年春，由喻麗清、鄭稔、張錦槍為主的北醫學生發起創立了北極星詩社，連署人中還包括綠杏社發起人，也就是前北醫校長胡俊弘先生。而推舉當時已常在皇冠出版社登稿的喻麗清擔任社長，並由詩人紀弦擔任指導老師。

北極星社是北醫藝術人文性社團的代表之一，並成為北醫藝文的指標性社團，由於創社前，北醫就有相當多的學子對於詩文情有獨鍾，常以詩會友，因此北極星刊物總是北醫質量並重的社團刊物，除了刊物精緻外，北醫北極星社還創下許多輝煌的成績，並成功的帶動了校園詩文氣氛，如「繆斯的夜宴」——當時整個會場唯一的光源是燭光，在燭光環繞的教室內朗誦名家名詩。自此，繆斯的夜宴成了北極星的每年盛會，活動之盛大，參與者之廣泛，都不只是替北極星，更替北醫塗上了濃厚的人文色彩。

除了一年一度的盛會外，北極星社將詩文推展到長期常態的方式，讓校園隨時能保持詩文的環境，於是「詩牆」產生——自1974年開始將詩作貼於教學大樓二樓牆壁之後，北極星詩社便不定期地舉行此類形式的詩展。至1982年3月，在向課外活動指導組申請取得同意之後，將教學大樓前通往球場方向狹窄走道旁之紅色外牆，納為北極星的詩展張貼之處，並命名為詩牆。自此，詩牆成為北極星一展身手的地方，作品發表、活動宣傳，都讓北極星在深入北醫校園這一點上有很好的效果。

而到了1980年代後半期，蔣經國總統逝世，社會、政治方面同時也正處於開始改革、開放的情形下，社會運動逐漸興起，其中當然不乏學生



北極星詩社在1966年與2006年出版的詩刊

運動。而當時的北極星，由於本就有在哲學領域方面的讀書會，同時也開始對左派思想的書籍展開接觸，基於這些背景因素，北極星成了北醫校園內學生運動的搖籃。而此時最重大的事件，莫過於學生會的成立；在潘建志等人為主的學生們與學校爭取之下，將原本官方式的「學生活動中心總幹事」改為民主式的「學生會會長」，並由王漢琅出任第一任會長，而潘建志擔任第一期學生會報主編，北醫學生會就此誕生。而後來更成立了文化社，全心為學生運動而運作的一個社團，北極星詩社於是逐漸式微，活動力不若兩年前的光景。因為學運的熱潮，北極星在這一波熱潮下先是先驅者，然後是學運的母親、搖籃，然後，沉默了數年。

之後的北極星社雖然在學運後就開始積極運作，然對未來目標仍然十分茫然，1997年3月有了轉變，就是北極星的尋根活動，企求在探索北極星歷史的同時找到社團的走向與定位。尋根活動是由社長林世斌總召，主要工作人員均由八五一學生負責，由歷屆社長為幹，相關的社員為枝，北極星的大小歷史為葉，展開北極星的尋根活動。無疑地，這次的尋根活動相當地成功，實質方面讓北極星搜集了歷屆社員的通訊方式，在日後募款、連絡及寄送作品刊物方面有莫大的效果，而更重要的，社員們藉此了解了北極星，

北極星社大事紀

時間	大事紀
1964.5	創社
1964.5	第一期北極星詩刊發行
1970.10	全國大專生秋季朗誦會由北極星詩社主辦
1973.10	詩與音樂、詩與畫聯展
1973.11.17	名詩人洛夫蒞校座談
1974.3	首次詩展於教學大樓二樓
1974.10	成立北極星詩庫
1975.9	「北極星詩選」雙月刊第一期發行
1976.5.29	第一屆「繆斯的夜宴」，同時有大型詩展及攤位
1980.1	第一屆北極星詩獎
1980.12	第二屆北極星詩獎
1982.3	北極星詩獎改為每月一次，作品並張貼於詩牆
1983.5.31	第八屆「繆斯的夜宴」
1983.12	北醫文藝月（與北醫人報合辦）
1984.3.23	席慕容蒞校座談
1984.4.6	詩與歌（I）羅大佑蒞校演講演唱
1984.5.4	洛夫蒞校
1984.5.11	詩與歌（II）李泰祥、齊豫蒞校演講演唱
1984.5.30	第九屆「繆斯的夜宴」
1984.10.22	第十屆「繆斯的夜宴」
1984.12	詩畫聯展
1986.4~5	文藝大競賽（與北醫人報合辦）
1987.5	最後一屆「繆斯的夜宴」
1997.3	北極星尋根活動
1997冬	詩牆的重建
1998.12	第二屆崑山文學獎截稿，評審作業開始
1999	第二屆崑山文學獎評審工作完成 「北醫的過去、現在與未來」校友暨社員文字影像展
1999	第二屆崑山文學獎作品集進入印刷
2000~2006	積極重建詩牆、北極星詩集刊物的出版

並在86學年度上學期由蔡昇論擔任社長之後有系統而方向明確地定出北極星的一條路。

現在的北極星社積極在崑山文學獎的舉辦、詩牆的重建及刊物的發行，期望能將這個曾經發光發熱的「明星」再度發光，而且更耀眼，更繽紛，讓詩文的感動與氣息再度感染北醫這片土地。

北醫人報 — 明是非之辨，執春秋之筆

■ 北醫人報的介紹

北醫人報一個創刊於1970年3月26日的雙週

校園刊物，是當時北醫校園中兩類報紙型刊物之一，其中包括了新聞版、醫藥版、文藝版、生活版，也是一份兼具全校新聞、藝文、生活性的校園報紙。從其名稱「北醫人報」就可得知，這份學生報紙，完全以「北醫人」的角度報導校園事物，充滿的新聞性，也充滿的北醫學子對北醫校園生活的關心。

早期北醫人報社與綠杏社、北醫青年社合稱刊物室，社團辦公室也在同一空間，也一起合辦



1990年代北醫人報

過多項活動，例如編輯營、文藝競賽等。而其報紙風格可從社訓中看出一些端倪：「明是非之辨，執春秋之筆」記者群和編輯都秉持著「新聞記者應嚴守新聞道德，對事實與良心負責」的信條，對於校務、校風嚴謹地以北醫學生的立場為出發點，做客觀詳實的報導。自創刊至今，無論版面如何更動，一直都保留了「社論」這個園地，就是希望能給北醫學生一個反向思考的機會，並養成關心事務的基本情操。

這種關心學校、國家事務的基本情操，可以從北醫人報發展歷史中看出，如1972年人報曾因為專題報導關於教學醫院探討的文章，引發校內審稿制度之爭議，在那個年代學生的聲音一向是最弱的一群，而北醫人報在文中曾提及了對校方的一些建議與指正，在與校方溝通不良後，北醫人報社的社務委員自行決議在學校稿件審核制度未確立前，暫停出刊三個月，以表明學生的立場。由此可看出北醫校園的開放及自由風氣。

也因為這種風氣，讓北醫人報走過1980年到90年初期校園民主運動蓬勃發展之時，這期間的新聞、社論、讀者投書、專題報導等文章，幾乎都與學生運動的主題脫離不了關係，而人報也在這幾年間數次獲得了全國青年期刊比賽的優等

獎，讓所有支持且熱愛新聞自由的校內師生與人報社員們得到了莫大的鼓舞。

1990年後至今，也將近十個年頭，北醫人報的版面越改越大張，且版數也從原本的四版增為八版，在內容上多了一些深入的醫藥新知的探討，也或多或少加入了醫藥科學的新聞報導，之後在醫藥分業和施行全民健保的期間，人報也特別製作了大型專題，更對勞保、公保等當時社會上一片沸沸揚揚引起軒然大波的保險制度問題做過深入的專題研究。

從人報創刊以來一直都是以公正客觀的新聞報導自居，無論是北醫的校史發展；學生運動的變動史；醫學新知的繼往開來、鑑古知今，都秉持著替學生說話；以大多數學生的意見為參考，希望做為北醫師生間的溝通橋樑，期望能將學生們有建設性的意見傳達給校方。北醫人報成為學生與校方對話的管道，透過北醫人報，學校瞭解學生的心聲並回應學生的實際需求，同時，透過北醫人報，也呈現了學校大小事務，包括校園活動和比賽成績，讓學生們透過人報更深入瞭解及認同北醫，而報紙刊物的及時性，也讓學生掌握校園生活的脈動，透過四十多年的發展，北醫人報早已與北醫校運發展不可分離的一部份。

■ 小結

北醫人報一路走來，秉持的社訓：「明是非之辨，執春秋之筆」，是北醫人報從艱辛創社的成員到今天共同努力的全體社員們，都謹記著不變的精神。北醫的成長是有目共睹，人報因為關心校園時事，從學生的角度出發，所以將熱愛的那一種心情轉為文字，報導出來，甚而做成專題更深入去探討，無非是要培養每一個在校的學生能夠主動參與、關心周遭的事務，養成一個大學生獨立思考的人格特質。現在是個高倍速的時代，什麼都講求「另類」，而人報的「另類」風格也是遵循著「我思，故我在」的精神目標在前進，期盼以一個新聞記者公正、公平、客觀的角度去關心時事、國事、天下事。



1960年代攝影社前往陽明山攝影活動

攝影社 — 用照片說話的力量

■ 攝影社的介紹

1962年3月7日，以康樂性類別登記為「台北醫學院攝影學會」於1962年4月6日正式成立。當時的「北醫攝影學會」在沒有暗房的年代，就參加多次的攝影比賽，並透過一連串熱愛攝影的北醫學子鄭稔、陳威佐、謝旭睦、王乃弘、李正武、盧永吉等歷任社長的經營，陳學文、劉長壽等顧問先生的指導，徐俊郎、吳東憲、徐恒雄的支援，到王國恭校友時，已成為一個數百人的大社團，並在攝影圈內受到諸先進的器重。1970年當時的社長王松桂，終於向校方提出了設置暗房的要求，在幾經尋覓後，在現今實驗大樓三樓的橫廊盡頭，規劃了一個小空間給北醫攝影社的同好們使用，在當時沒有學生活動中心的年代有一個宛如社團辦公室般可以相聚的場所，振奮不少當時攝影人的精神，在規劃、隔間後終於在1972年洪啟宗社長任內啟用，攝影社終於有了屬於自

己的空間。

此外，攝影社社員最津津樂道的是攝影社在校內外比賽的輝煌成績，1970年3月26日至1978年4月17日之間，勇奪一個團體獎二面金牌、四面銅牌三張榮譽狀佳作。這份榮耀是北醫攝影社的成員努力的成果，成員幾乎隨身攜帶相機，不論白天、黑夜、下雨、颳風，上山下海只為捉到瞬間的感動，直到照片拍出來，還必須剪輯、修改，這是一份艱苦的工作。

雖然對於北醫攝影社成員來說，對於攝影的熱愛是成員持續付出及執著於攝影的基礎，然校外攝影比賽的好成績，卻也給予攝影社的成員極大的鼓勵，讓他們更專精於技術實力的提升，也在歷次比賽中，社團成員更加團結，透過團體合作得到更多寶貴的經驗，這種經驗不僅是得獎的榮譽，更是社團成員間情感的交流，透過比賽，團員們的友情才是攝影社成員最珍惜的部分。

之後的攝影社在國內攝影比賽成績依舊斐



攝影社展覽

然，除了國內比賽，開始接觸國際級攝影活動，1979年，由中國文化學院華岡攝影社主辦的中華民國第八屆國際學年攝影沙龍，甫於4月中旬由攝影大師郎靜山等七位裁判分別評審完畢，計有來自中華民國、美國、加拿大、西德、法國、波蘭、荷蘭、芬蘭、義大利、新加坡、香港、韓國、澳洲、紐西蘭等十幾個國家的青年學生參加，共有二千五百多件作品，當時本校攝影社共榮獲七面獎牌，計有幻燈組：牙四嚴鴻鈞，銀牌：少女的微笑；醫三王均衡：起飛；醫三簡立維：泛舟；醫二陳永銘：嬉水。黑白照片組：醫三張浩志，銀牌：聽我訴心語；牙四嚴鴻鈞，銅牌兩面一為：怒吼！另一為：女兵特遣部隊；另外嚴鴻鈞又獲五張榮譽獎狀，王均衡及簡立維各獲一張。此次本校參加人數比歷屆為少，但成績比歷屆較佳。且比賽作品獎巡迴在華岡博物館，臺北來來百貨公司文化走廊及高雄大統百貨公司展出。

不只如此，1979年4月28日的人報上報導嚴鴻鈞再添榮譽考獲「APSC」：「本校攝影社顧問牙四嚴鴻鈞，甫於考獲臺北攝影學會碩學會士後，又過關斬將榮登中國攝影學會碩學會士榜，成為中國攝影史上最年輕的碩學會士，也是本院攝影社的開路先鋒，此項榮譽證書已於本年度中國攝影學會會員大會，由總統府資政前考試院院長楊亮功頒發，按：中國攝影學會榮譽為我

國攝影最高級之榮銜，即在國際上亦具相當聲譽，有世界ABC榮譽之尊稱，每年除了國內攝影同好與遍佈世界各地的僑胞投考之外，也有英國、美國、德國、韓國、新加坡、香港及尼泊爾等國攝影同好參加。」

■ 小結

攝影社輝煌的成績，一直是成員回憶過往的驕傲，這分驕傲中帶著北醫校園生活的回憶、帶著相機跑的天真傻勁，同時也帶著一輩子濃濃的友誼，用照片說話，用照片寫下北醫校園生活，對於北醫攝影社的學子來說，這句話說中了他們的心聲，也讓他們深深感動。

杏畫社 — 藝術之美

美的杏畫社早在西元1963年成立，簡稱杏畫社。「美的杏」這個名字包含著杏畫社所成立的宗旨，追求「美」的精神，同時也是「Medicine」的音譯，更凸顯北醫不僅是杏林



邱欽亭作品「解剖之花」

春滿，也富有人文氣息。自成立起，平時由師大藝術系廖繼春教授指導，歷年來利用暑假到各地寫生，促進畫藝，郊外寫生也達到寓教於樂的效果。創社以來，舉辦過大大小小的畫展，當中除了素描、水彩、油畫及國畫作品外，也曾做過紙雕藝術。其中，邱欽亭的油畫作品「解剖之花」入選全省美展。學校有園遊會時，杏畫社也參加攤位擺設，賣的畫是由社員提供的作品，早年舉辦過「世界名畫名景欣賞會」，現在也舉辦名家畫展或畫廊之參觀，及課堂上放映名畫賞析。

現在，除了每週固定的繪畫教學外，杏畫社也於每學期固定舉辦社員成果畫展、參觀美術展覽等，提供大家另一種休閒與學習的環境，在此可以隨心所欲的創作，志同道合相互切磋，開闊學習的新視野。

服務性社團

北醫服務性社團之介紹

北醫服務性社團也是北醫社團歷史中不可或缺的重要角色，初創的北醫是一個校地不大、資源不多，一個年級八個系還不到一千人的學校，這樣的台北醫學院，卻有著全台灣醫學院都難望其項背的一項統計數字——驚人的學生活動力。這種活動力表現在服務性社團，這些服務性社團為研讀著生命科學的學生們提供了課本之外想法、行動付諸實現的空間，讓北醫對生命的熱情和追求，有了更具體的呈現。

二十五年前，北醫羅浮群率先出現，由童軍運動的承襲和推廣，帶起這波服務的熱潮。接著，康輔為花蓮小朋友舉辦的育樂營及輔導社區青少年的活動加入行列。樂幼社開啟北醫人對動物以及對老年人的關懷之路，更定期提供了我們



中醫社會醫療服務隊

「捐血一袋、救人一命」的機會。基服團從巡迴勞軍起家，中小學育樂營及藝文服務的足跡，遍及全省離島大小鄉鎮，打出口碑、更不忘記把累積的經驗用於長期的社區服務。山服則將觸角更加延伸，為偏遠而交通、資訊不便的山地，帶來北醫人對生命最誠摯的關懷。其中以「杏原」、「基服」、「山服」最具代表性。

杏原社是集合各地原住民學子於一堂，共同研討學業，溝通思想與情感，藉著學長與學弟妹間的聯繫與傳遞，無論在求學期間或畢業後在社會工作，猶如大家庭般和睦相處、互助互勵。杏原社將每一位原住民的心拉得更近，無論是在那裡，杏原社成員都將彼此關懷相互提攜。

「基服」全名「基層文化服務團」，是隸屬救國團麾下的一支服務隊，因其屬性明顯，在全國各大專院校皆有「基服」這個社團。北醫基服在救國團經費的補助下，每年寒暑假皆出隊服務社會，除學期中大大小小的活動外，於寒暑假尚有「定點服務隊」及「藝文服務隊」，等著團員們去挑戰。平時的活動內容包羅萬象，除接辦學校的「全校迎新大露營」、「民俗週」等育樂性活動外，還有一個供團員們展現舞台才藝的「基服之夜」。近兩年，更承辦了教育部的「社區服務」計劃，將服務對象擴展到鄰近社區的國中小學學童，於平時即提供育樂的服務，並推動其社

團的發展。北醫基服秉持服務精神，積極於各項校內外活動，更推廣至社區及鄰近小學，透過定期出隊，基服更加茁壯。

「山服」全名為「山地社會醫療服務團」，初期出隊主要目的，是選在暑假原住民農忙的時候，幫忙分攤教會的工作，以兒童育樂營的方式陪著小朋友。避免小朋友受到城市的誘惑，另一方面就是發揮醫學院校的特色，用家訪、衛教和義診的方式，提供正確的醫療保健常識。現在的山服仍秉持服務精神，以專業醫療知識、服務的精神持續山服的運作。

北醫走過四十幾年頭，學生們的服務心，也一屆又一屆地代代相傳，益發堅定、益發茁壯。在培養出無數優秀醫療人才的同時，更有一份對人群的關愛，對社會的責任，和對生命的自覺。從此可看出，北醫服務性社團在北醫社團發展史部分是不可缺少的重要部分，也帶領北醫學子走過無數的歲月。

杏原

■ 杏原社的簡史 — 山中孩子的家

以下是杏原社第九、十屆社長鐘文觀對杏原社的介紹與感想：

「Sa' icelen ko picudad (要認真唸書)，這是我離開花蓮母親對我說的一句話。遙望母親微胖的身影，手持前往台北的火車票，內心除了離鄉情愁之外，並摻雜一種對未來的憧憬，對於一個懵懂且從未有過大都市生活的我，一切盡是如此的新鮮有趣。面對著未來學習的環境，更懷抱著許多的期許。初進北醫，可能是班上只有我一個原住民學生，再加上當時杏原社活動並不多，所以，對於自己身份的特殊並沒有特別的感受。



山地醫療服務隊於新竹縣峨眉國小宣導衛生觀念



一直到大二上過寄生蟲學的課程之後，被鍾爸爸（杏原社指導教授：鍾文政教授）揪出來，於是從此現身杏原社，並接任第九、第十屆杏原社社長。在擔任社長期間杏原社舉辦過 — 原音重現、火舞再起 — 等晚會及杏原故事CD的製作，在校外協辦他校晚會，並接受數次外校邀請歌舞示範教學，受邀參與1998年台北藝術節 — 城市焦點 — 演出。無數的活動與成就，均是每一位杏原社成員努力得來的心血，我們展現出民族的光榮與驕傲，在這個城市裡我們不孤單。」

杏原社溫暖了原住民學子的心，讓這群山中的孩子進入城市後，除了蛻變成成熟外，心仍繫著原鄉的文化及關懷，讓這群學子感受到這城市所缺乏的歸屬感，更由於學長的傾心傳承與訓練，使離鄉的學子對族群文化具有更深一層的認知。無數的感動，讓杏原社每一個人的心環環相扣，在離鄉背井的環境中，感受到無限的溫暖。

基服 — 服務他人，成長自己

■ 基服簡史

「服務他人，成長自己」是基服團員們熟知的一句話，因為對基服成員來說，在無所求付出的同時，其實每個成員獲得了更多的成長！

1980年，救國團成立「村里文化服務隊」，這是一個以晚會表演性質為主軸的服務隊，它也

杏原社大事紀

時間	大事紀
1989	1. 救國團總部愛鄉活動隊第一中間幹部群，包括隊長：徐超斌（761）、活動主席：陳靜治（742）程文爵（741）
1990	1. 臺灣省偏遠地區醫療人員養成計畫公聽會 2. 阿里山寄生蟲調查隊 3. 金弦獎獨唱組第一名：程文爵（751）
1991	1. 救國團總部愛鄉活動隊第二屆中間幹部群，包括隊長：徐超斌（761）、衛教組長：石進才（752）蔡爵任（731） 2. 第一屆杏原之夜（傳說的部落）：校長及校長夫人宴請於梅花村 3. 金弦獎獨唱組第三名：潘彥宏（781） 4. 院慶杯重唱組第三名 5. 院慶杯籃球賽第一名 6. 院慶杯豐年祭
1992	1. 救國團總部愛鄉活動第三屆中間幹部群，包括隊長：楊明煌（772）、分隊長：張維倫（791）、執秘：黃威軍（792）、衛教組：林夢南（781）曹天順（791） 2. 院慶聯合豐年祭 3. 金弦獎重唱組第一名 4. 院慶杯重唱組第一名
1993	1. 救國團總部愛鄉活動隊第四屆中間幹部群，包括大隊顧問：黃威軍（792）徐超斌（761）、衛教組：張維倫（791）高春明（792） 2. 第一屆原住民歌舞文化研習營（山中傳奇）（金山） 3. 第二屆杏原之夜（山中傳奇）（金山） 3. 金弦獎重唱組第二名：廖正達（814）溫紹青（771）
1994	1. 銘傳商專：山地之夜 2. 臺北護專：走活傳統之夜 3. 金弦獎創作組第三名：林源峰（824） 4. 院慶杯重唱第一名
1995	1. 救國團總部愛鄉活動隊第五屆中間幹部群，包括口腔衛教顧問：黃威軍（792）、衛教組長：葛正雄（811）李清龍（811）陳天賜（811） 2. 第二屆原住民歌舞文化研習營（山中傳奇）（成家營地），山服的過去、現在、未來，參與人數八十餘人，全國山服團五十餘個 3. 金弦獎創作組最佳詞創：葛正雄（811）
1996	1. 支援各大專院校服務性社團（包括臺灣總軍團）原住民歌舞教唱 2. 金弦獎創作組第一名：林源峰（824）
1997	杏原之夜（原音重現，火舞再起） 暨原住民健康研究中心成立
1998	首次校園部落豐年祭 應臺北市政府邀請，參與臺北國際藝術節

是「基服」的前身。1983年「村里文化服務隊」正式更名為「基層文化服務隊」，其服務內容仍舊以巡迴晚會表演為主。1985年除巡迴隊外，又加入了以青少年育樂營為主的「定點服務隊」，至此，北醫基服的出隊型式已略具雛形。在這個時期，北醫校園並沒有一個專屬的社團來承辦此出隊事務，所以多由校方主導，遴選各社團中的菁英份子組成一隊，那時基服出隊的成員多為各社團社長、副社長，或極具經驗的高級幹部，素質之高，在各校基服隊中，堪稱翹楚。那時雖沒有社團的約束及凝聚力，但鼓動於老基服心間對服務的熱誠和對表演的興趣，讓他們自然而然消弭了社團間的隔閡，共同為了一個目標努力。也就是在這段齊心齊力打拼的時期，北醫基服和「實踐基服」結了良緣，成為服務路上的好夥伴，日後更締結為姊妹社。

1988年團長賴依伶正式向學校申請成立「基層文化服務團」，獲得批准後再追溯前兩年為第一、二屆，此後，「北醫基服」正式有了名份，學校的服務性工作也多了這支強有力的生力軍。1997年至現今，基服的步伐是愈行愈穩健了。

現在基服固定舉辦的活動，除了寒暑假定點服務隊各三隊，暑假藝文服務隊一隊以外，學期中對內為幹訓、隊訓及送舊活動，對外為每學



基服前身為「村里文化服務隊」，精彩晚會表演是其特色

期初的迎新招生系列活動、基服之夜、采風營、社服等活動。九二一大地震後，基服也與彰友、慈青及山服合辦了義賣募款活動，2000年也擴大舉行千禧年團慶，邀請歷屆老人、新血共同歡度千禧團慶。2000年後的基服，秉持醫療及教育向下紮根的精神，每年皆與小學合作宣導國小學童安全教育、醫療保健等相關常識。2005年，基服獲得「第三屆傑青獎」，對基服成員實為一大鼓舞，也說明了基服在服務向下紮根的努力和經營。

基服秉持服務心的原則，未來將朝著多元化服務工作空間努力，除了力求社團的擴展，另一方面也希望有更多符合社會需求的服務內容來達到真正服務社會的精神。

山服 — 關懷心，北醫情

■ 山服簡史

北醫山地社會醫療服務團原名山地社會醫療服務隊，成立於1990年。當初第一次出隊選在暑假原住民農忙的時候，幫忙分攤教會的工作，以兒童育樂營的方式陪著小朋友。一方面發揮醫學院校的特色，用家訪、衛教和義診的方式，提供正確的醫療保健常識。第二次的出隊，到了南投縣廬



基服團員大多活潑愛表現，具有帶動氣氛的能力



1990年代山服同學出團合影

山部落，醫療隊進入了平靜部落，而第三次採用巡迴義診的方式在廬山和平靜兩村義診，進入第四年後，原有的六社正式合併為山服團，到了山服正式成立社團後，也就是第四次出隊，除了廬山、平靜外，還去了更深山且醫療資源更缺乏的靜觀部落，奠定了山服醫療隊的雛形。

1995年以前的山服剛由六個社團結合起來，大大小小的團務還沒就緒，一切才剛踩上軌道。因為颱風及原住民本身之問題，加上人手不足，陳建合社長毅然決然地取消暑假隊，而將同樣的時間，同樣的人力拿來穩固腳步忙亂的山服。當時陳社長積極地跟指導的師長及前幾屆學長姊做溝通，也用了許多其他的經營方式來彌補沒有出隊造成的損失，同時藉著這個緩衝期把一些還不穩定的團務固定下來，團內混亂匆促的腳步確實因此穩健了許多，而之後的山服也運作地更有系統，參加的人數也愈來愈多了。

除了暑假隊外，山服在寒假也有不同的活動，如在國小舉辦兒童育樂營。第一次決定的地點為台北縣土城鄉的頂埔國小，活動主要有六天五夜，包括文教、運動會、球賽、生活安全教育、黃金傳奇、美勞和營火晚會，成效非常良

好，寒假隊讓山服社團內容更加豐富了。此後除了1994年中斷一次外，從1992年至1996年總共在頂埔國小出了四次的寒假隊。1997年起，為了讓社團更加成長，開始不再固定於頂埔國小出隊，改為每年定一新的國小做為寒假出隊的目標。在一個偶然的機緣下，山服聯絡上了湖氏漁民遺族基金會，在她的介紹下轉往基隆的正濱國小，開始了山服寒假隊的新時代，其後兩年山服又在暖暖、安樂完成了寒假出隊。2000年寒假，山服又踏上新的里程碑 — 碇內國小。2000年後的山服除維持寒、暑假出團外，更擴大醫療服務去關懷台灣社會，發揚人文精神，2004年，基服進入南投部落進行義診，2005年獲得第十二屆青年社會服務獎，2006年暑假進入南投仁愛鄉菁英村、合作村進行兒童育樂、醫療服務等，持續發揚基服的精神。

山服就在一次次的活動及出隊中，找到了服務精神 — 如何與他人相處，如何用心關懷別人，如何用專業去幫助別人，這是一種體會。山服的發展是成員共同的努力，有平途，也有山谷，但一路走來，山服讓許多學子找到了人生的目標，也為自己的人生做了一個有意義的見證。

體育性社團

北醫體育性社團之介紹

體育性社團自創校以來，一直主導校內熱烈的運動風氣，不僅校內定期舉行各系、各年級和教職員球賽，也在青年節和校慶的場合舉行體育表演和各項球類的對抗賽。受到胡董事長和徐院長等人的發起、愛護培植下，校隊如足球隊、橄欖球隊、田徑隊、桌球隊、棒球隊戮力為校爭光，與各大學經常有聯誼賽之外，更在全省醫學院校錦標賽中取得輝煌戰果。建校初期，北醫足球隊與日本市立大阪大學醫學部足球隊曾經在友誼賽中熱戰。本校排球隊也曾與日本市立大阪大學醫學部排球隊交手。1967年日本千葉大學御園生教授率領該校足球隊訪問本校，雙方足球隊也進行一場友誼賽。1965年本校網球代表隊勇奪北區大專網球賽冠軍，全國中山杯桌球賽本校代表隊囊括三項冠軍，1968年對外曾以足球隊、柔道隊和桌球隊代表松山區參加首屆台北市運動會。各系橄欖球、網球、桌球、籃球等隊伍也十分出色，屢屢在全國大專院校各項運動比賽勇奪佳績。

校內體育性社團林立，其中以西洋擊劍社、東洋擊劍社（劍道社）、網球社、柔道社、籃球協會和騎射協會等最為興盛。以下根據北醫校訊、綠杏、北醫青年和今日北醫等歷史性的檔案，回顧幾個北醫體育性社團同學為學校爭取的輝煌紀錄。

在1963年領全台風氣之先，首創溜冰社。首屆大專院校溜冰比賽在邱清祺教練不辭辛勞的教導下，拿下優異的成績，並應邀參加團體表演，計有龍舞、障礙跳躍、冰上划舟、冰上華爾滋、冰上大風暴等精采節目，備受好評。

劍道社歷任教練李阿逢、翁仙水、吳金璞、山崎徹等先生，吳金璞先生為現任國手集訓營總教練，任教於本校達十一年之久，對劍道社貢



1960年代於教學大樓川堂舉行西洋劍比賽



柔道社曾經是北醫風行的體育活動，多次獲獎，圖為1960年代，學生參加比賽情況

獻尤鉅；日本籍的山崎徹等先生更替劍道社帶來科學化、趣味性的劍技。由於擁有實力派的師資陣容，加上社團同學不懈的練習，因而孕育徐恆雄、游銘漢、謝文儒等傑出的國手級校友，1977年劍道社鼎盛時期更奪得大專盃、市長盃、青年盃等各項比賽的冠軍，創下光榮歷史。西洋劍社自1969年創社以來的輝煌歷史，較之先創立三年的東洋劍社一點也不遜色。該社教練李台忠先生的指導，加上學長、學姊不時從旁與以協助教導，社團同學在比賽中屢獲佳績。

參加體育性社團的同學經常是養兵千日用在一時，在比賽場上，進行的是一場智慧、體力和團隊合作的大戰。沒有平日累積的練習，就沒有戰場上彪炳的功業。這些社團的佳績絕對是建立在無數教練、學長姐和同學的付出之上。

北醫社團的現況

2000年以後，學生社團的發展隨著社會變遷而有起落，至今北醫擁有八十六個社團。學藝性社團如綠杏和北醫人報後繼無人，生態保育社和文化社已經廢除，學術性社團新設推理社和塔羅社，力行社由學藝性社團轉為服務性社團，服務性社團再添生力軍——綠十字醫療服務社。服務性社團和體育性社團參加人數銳減；另一方面，康樂性社團如管弦樂社、國樂社、現代舞社、國際標準舞社等則相當活躍熱絡，如拉丁舞蹈社、國際舞蹈社和熱舞社皆舉行期末舞展，管絃樂團、國樂社和杏聲合唱團分別舉行期末演出，卡拉OK大賽、杏聲合唱團校長盃歌唱比賽。

這些現象都與新世代參與社團的心態改變有關，面對課業的壓力，同學趨於尋求娛樂性的休閒活動。社團起落的現況中，又有幾項因素是跟北醫的條件和環境有關。比如受限於校地面積不大，體育館及其各項設施供校隊使用，對外借用之餘，能提供體育性社團練球的時段和場地有限，影響所及，學生參與人數下降，跆拳道社、

橄欖球社和溜冰社等社團便出現了斷層。近年來同學更熱中於加入各系學生會等自治性社團主辦的晚會活動，如藥學之夜，凝聚同系同年級同學之間的情感。期初各社團例行的迎新活動之外，學期中各學系有醫管週、醫技週、呼吸週、藥學盃和牙醫之夜等活動，藥學系並舉辦第八屆全國藥學生年會暨藥學生種子培訓營、國術社舉辦國術營、醫技系學會舉辦全國醫技盃、口腔醫學生會舉辦第二屆牙醫系學生國際學生事務參與種子培訓營等大型活動。

儘管社團發展起起伏伏，現在的北醫社團仍然有多項佳績贏得社會的喝彩，如山服人數還是持續增加，該社團每年演出原住民舞蹈，吸引許多新生加入。2006年各服務性社團組成的社會醫療服務隊計有十隊，深入台灣基層各地，展開義診、衛教、宣傳、訪視等，對當地居民和學校貢獻良多。服務性社團如杏青康輔社服團、基層文化服務團，於2005年5月28日參加由教育部主辦逢甲大學承辦之「九十四年度全國社團評鑑」活動，分別榮獲康樂性優等獎和服務性特優等。山地社會醫療服務團、社會醫療服務社、杏青康輔





國際標準舞社是近年來非常活躍的社團，多次應邀在校內外重要慶典中演出

社服團，於2005年參加聯合報系文化基金會主辦之「第十三屆大專青年社會服務獎」榮獲活動贊助。杏青康輔社服團並於2004年5月1日參加由教育部主辦輔仁大學承辦之「九十三年度全國社團評鑑」活動，榮獲康樂性特優獎。口腔醫療服務隊於2003年9月13日、14日參加行政院衛生署主辦之「九十一年度山地離島及偏遠山區暑期青年社區健康服務營」成果發表暨觀摩會活動，榮獲評比第一名。吉他社、基層文化服務團於2004年12月17日參加行政院衛生署主辦之「第三屆青年健康大使選拔及服務計畫」，榮獲績優團隊。杏青康輔社服團蕭玉婷、海外醫療服務團林世偉、賴祈安同學參加行政院青年輔導委員會主辦之「青年公共參與獎選拔」活動，榮獲入圍。

康樂性社團中管絃樂團表現突出，於2004年和2005年參加「九十二學年度全國學生音樂比賽」，分別榮獲大專團體組B管樂室內男隊比賽優等、弦樂合奏比賽優等。2006年則奪得大專團體組B管樂室內男隊比賽特優、弦樂合奏比賽優等。現代舞社於2005年參加「九十三學年度全國學生舞蹈比賽」榮獲全區大專團體丙組甲等，2006年則拿下優等成績。國樂社於2006年參加「九十四學年度全國學生音樂比賽」榮獲大專團體組B絲竹室內樂合奏比賽優等。

學生參與校外比賽，得獎事蹟如本校書法社

林芳瑋同學報名參加國父紀念館主辦之「第三十屆全國青年學生書畫比賽」，以「國父嘉言」入選；管絃樂團徐文妙同學於2003年11月25日參加「九十二學年度臺北市學生音樂比賽」，榮獲大專個人組B東區小提琴甲等第一名；本校合氣道社於2003年11月23日參加「九十二年全國中正盃合氣道錦標賽」，榮獲團體組第三名、楊雅淇同學則榮獲大專段外組基本技法亞軍。本校牙二呂菁同學參加桃園縣觀光協會主辦之「桃園縣第一屆觀光親善大使」，當選親善大使之殊榮。登山社柴璽陸同學於2005年3月27日參加國立中央大學主辦之「第十一屆中央盃攀岩邀請賽暨第四屆全國大專盃抱石賽」，榮獲男子組第二名。本校管絃樂團徐文妙同學於2005年11月25日參加「九十四學年度臺北市學生音樂比賽」，榮獲大專個人組B非音樂班東區小提琴優等第一名；管絃樂團徐文妙同學於2006年3月8日參加「九十四學年度全國學生音樂比賽」，榮獲大專個人組B東區小提琴優等第一名。

結論

學校與學子相互需要，學子是北醫撫育的孩子，學子也以參與社團活動，幫助學校革新。私人興學有許多實際的困難，學校有更迫切需要做整體的規劃，合理運用資金，在困境中求發展。董事會的領導和監督、附設醫院的建立和實習制度、福利餐廳的衛生和價格、教學大樓的興建等等議題都在學生的關注中一一進行革新。這些突破正是奠基在人文藝術性社團，能在校刊報紙和思想激盪中樹立輿論的中流砥柱，同時，增進與校方的溝通、協調，共同促進北醫的進步，學校才能充分辦好教學和研究環境，激勵學生讀書的風氣。相信讀者翻閱北醫校史學子篇，一定能了

解到北醫學子在學校發展的關鍵時刻從不缺席，而且一直以刊物、文藝活動和體育活動熱鬧整個校園。

相較於屢屢奪得大專青年各項競賽冠軍的北醫人文藝術性社團，北醫服務性社團是屬於經年累月長期工作的性質。學子貴在源源不斷地回饋社會，既有學校作為後盾，又有學子們的熱情投入和社會實踐，兩者一體幫助學生融合醫學教育與社會生活，服務人群的同時更以社區、以病人

為重。這些體驗帶給親身參與服務性社團的學子在專業和醫療服務上莫大的幫助，為造就仁心仁術的北醫人才功不可沒。

體育性社團活動除了增加同學的體能和運動場上的優良紀錄之外，更成為學生培養社交能力的強項，許多傑出的校友往往憑藉球技的切磋進而拓展事業。

(作者周維萱、顏芳姿為本校通識中心助理教授)

編按：

1. 本文由周維萱老師、顏芳姿老師共同執筆完成。北醫學生社團從創校至今成立近一百個社團，每一個社團都曾有亮麗的表現，礙於版面與人力、史料保存狀況的限制，僅能選擇特別具有歷史意義的社團加以撰述，部分遺珠還請所有北醫人見諒。
2. 本文各社團資料主要參考2000年「四十週年校史」計劃中，請當年度各社團所提供的社史資料。
3. 北醫社團一覽表與刊物一覽表，根據《臺北醫學院概況》第57、62、65、68、71、73、74、76、80、82、84、85學年度，以及95學年度社團總表統計資料，將北醫歷年社團與刊物名稱表列。社團至95學年度為止，尚在營運者，加注◎號作為辨識。
4. 由於社團類別與刊物性質在分類上，因時代變遷而屢有更替，在更名與整合過程中，往往難以明確劃分屬性。故根據以上資料與現今發展情形，將社團分為人文藝術性、聯誼性、康樂性、服務性與體育性五類，將刊物分為綜合性、學術性與文藝性三類，以供參考。

北醫刊物一覽表

刊物性質	刊物名稱	更改名稱	發行單位
綜合性	北醫青年		學生活動中心學藝委員會(後改為北醫青年社)
	綠杏		綠杏社
	中醫文摘		中醫社
	北醫護聲		護理學生會
學術性	自然會刊		北醫自然會
	醫科雜誌	北醫醫訊	醫學系學生會
	自然會刊		北醫自然會
	口腔醫學會刊	牙訊	口腔醫學會
	藥學會訊	藥學會刊	藥學會
	醫技雜誌	技訊	醫技學生會
	燭光	護訊	護專學生會(後改為護理系學生會)
	北醫人報		北醫人報社
	保訊	保健營養	保健營養學會
	針灸		中醫研究社
	精實		三民主義研究社
	牧童		羅浮童軍社
	樂幼		樂幼社
	思想頻道		文化社
文藝性	北醫醫研學報		醫學問題研究社
	電腦社刊		電腦研習社
	北極星		北極星詩社
	海杏	僑訊	北醫華僑同學會
	螢窗	夜訊	夜聯會

北醫社團一覽表

類別	社團名稱	名稱更改	至95學年度營運情形
人文藝術性	綠杏社		○
	北極星詩社		○
	杏聲合唱團		○
	慧海學社		○
	北醫青年社		
	北醫人報社		
	攝影社		○
	美的杏畫社		○
	心理建設研究會		
	書法社		○
	婦產科學術研討會		
	中國歷代史社		
	擎天社		
	青青社		
	心橋社		
	針灸社		
	口才社		
	三民主義研究社		
	生態保育社		
	文化社		
	人文研究社		
	電腦研習社		○
	電影研習社		
	文藝沙龍社		
	大陸問題研究社		
	中國醫藥研究社		○
	醫學問題研究社		
	人生哲學研究社		
	人才經營社		
	國畫社		
	篆刻社		
	恩友社		○
	河洛社		
	天文研習社		○
	客家庄		
	機動車輛研習社		○
	禪學社		○
	英文社		
	日文社	外國語言研習社	○
	德文研究社		
	聖經真理研究社		○
	藥用植物社		○
塔羅研究社		○	
推理研究社		○	
聯誼性	學生會		○
	醫科學生會	醫學系學生會	○

類別	社團名稱	名稱更改	至95學年度營運情形	
聯誼性	口腔醫學會	口腔醫學學生會	○	
	北醫自然會	藥學系學生會	○	
	醫技學生會	醫檢生技學系學生會	○	
	護理學生會	護理系學生會	○	
	保健學生會	保健系學生會	○	
	公衛系學生會		○	
	醫務管理學系學生會		○	
	夜聯會	夜學聯會	○	
	宿舍生活促進會	宿舍學生會	○	
	生藥技術學系學生會		○	
	呼吸治療學系學生會		○	
	女青年會			
	華僑同學會		○	
	畢聯會			
	台南地區高中校友會	南友會	○	
	台中地區高中校友會	中友會	○	
	北友會		○	
	雲嘉友會		○	
	雄友會		○	
	桃竹苗友會		○	
	蘭友會		○	
	花東友會		○	
	彰化校友會		○	
	附中山校友會			
	成功景美聯合校友會			
	高屏友會			
	康樂性	棋藝社		○
		弦樂社	管弦樂社	○
口琴社			○	
橋藝社				
花道社			○	
吉他社			○	
北楓話劇社				
彩虹社				
室內樂社				
鋼琴社			○	
國樂社			○	
舞蹈社				
土風舞社				
熱舞社			○	
國際標準舞社			○	
現代舞社			○	
熱門音樂社			○	
拉丁舞蹈社			○	
園藝社		○		
戲劇社		○		

類別	社團名稱	名稱更改	至95學年度營運情形
康樂性	動漫社		◎
	動畫社		
	現代音樂社		
	杏林手語社		
	魔術社		◎
	點心製作研習社		◎
	彩妝社		◎
	巧藝社		
	茶藝社		
	現代音響社		
	緞帶花社		
服務性	羅浮童軍團		◎
	杏原社		◎
	康輔社	杏青康輔社	◎
	樂幼社		◎
	基層文化服務團		◎
	山地社療服務團		◎
	楓林假期服務社		
	社團醫療服務社		◎
	春暉社		◎
	慈濟青年社		◎
	水上服務隊		◎
	海外醫療服務團		◎
	力行社		◎
	綠十字醫療服務社		◎
	嚕啦啦服務研習社		◎
體育性	國術研究社	國術社	◎
	跆拳道社		
	登山協會	登山社	◎
	籃球協會	籃球社	◎
	桌球社		◎
	足球社		◎
	網球社		◎
	排球社		◎
	合氣道社		◎
	慢速壘球及職業棒球研討社	棒壘社	◎
	楓林輪刀社		◎
	羽毛球社		◎
	法輪大法社		◎
	柔道社		
	溜冰社		
	西洋擊劍社	西洋劍社	
	東洋擊劍社	劍道社	◎
	騎射會		
	橄欖球社		
	水上運動社		

