

用接生的手寫下繪畫的日記—訪北醫素人畫家施俊雄校友

一個夏日的午後，拜訪北醫醫學系第一屆校友施俊雄醫師。



他是三重地區著名的婦產科醫師，三十多年的執業生涯中，迎接10000多個小生命來到這個世界，凡是民國59年以後出生的三重人，很多都是在施俊雄婦產科醫院呱呱落地的。很難想像，這位三重的「接生婆」卸下白袍後，拿起畫筆轉換角色，竟搖身一變成為愛美賞美，創作力源源不絕的傑出畫家。

藝術的種子

走上醫師這條路，施校友說是家庭的責任，出生自鹿港施家，施校友的父親在日治時代即是著名的醫師，有記憶以來，他沒有思考過當醫師以外的行業。所以，從小他就努力唸書，考進臺北醫學大學成為第一屆醫科學生，走進當年還是荒煙漫草的校園。

求學期間，北醫的課外社團如雨後春筍般的湧出，絕大部分的社團負責人都是施校友的同班同學，而一個同學參加兩、三個社團是平常的事，但一頭埋入醫科的課業中，為未來醫師生涯做準備的施校友只參加了同學陳惠亭所創設的攝影社，他笑著說：「年輕的時候我只知道要當醫生，藝術的興趣，只有大學的攝影社經驗」。

妻子引進門

談起個人興趣，他說這都要歸功於自己的妻子，事實上，在真正投入藝術的創作以前，施校友從來沒有思考過自己藝術創作的能力在哪裡。年輕的時候腦海裡的目標非常明確，就是繼承父志作個優秀的醫師。直到四十幾歲時，妻子開始帶領他走進藝術的世界中，他才發現原來除了醫師這個行業，還有這麼一個有趣的世界在等著他。

回憶起這位早逝的妻子，施校友的眼睛都亮了起來，「她很有藝術涵養，帶著我和孩子一起進入藝術的世界」。為了讓施校友領略藝術的美，她帶他走訪臺北市著名的藝廊，一起欣賞現代藝術家的創作，一起討論構圖、色彩和藝術家的創作理念，並收購喜愛的畫作，甚至還遠赴重洋參加美國當代藝術品的拍賣。然後，旁觀者變成了參與者，夫妻倆一起拜師學藝，開始創作之路。大學時代養就的攝影敏感度開花結果，

一幅幅他謙稱的拙作陸續完成。

從61歲那年正式習畫起，短短幾年他已經創作超過六百幅的畫作。作為一個素人畫家，他的作品有著強烈的熱情，坐在環繞藝術品的客廳，他的神情心滿意足，心靈相依的愛妻雖然已逝，留給他的卻是終身享用不盡的精神寶藏。

「很高興，我能用走路的腳來爬山，也可以用工作、接生、手術的手來畫畫。以畫畫來寫日記，感覺世界變美麗，人生也更有色彩。」他說。（文/編輯部）

由  juling 發表於 November 3, 2006 11:47 AM

« 拇山紀要 | 回到電子報首頁 | 愛台灣的心永遠不變--訪黃際鑫夫人 »