



## 本校駐校藝術家「黃璿恩創作展」暨學生「驚豔聖誕成果展」 即日起至2010/01/15在教研大樓藝術人文走廊展出中

在教育部教學卓越計畫的支持下，本校於教研大樓大廳建構了「藝術人文走廊」，期許透過展出各種形態藝術創作，讓全校師生長期享受美的饗宴，也讓藝術與美感，成為生活中不可或缺的部分。繼可樂王卡漫藝術展之後，駐校藝術家黃璿恩在校內成立的藝術工作坊配合聖誕節發表了北醫大學生的「驚豔聖誕成果展」，同時，駐校藝術家以羊毛為創作媒材展出了一系列作品，歡迎大家參觀。



駐校藝術家黃璿恩，2005年英國諾桑比亞大學藝術碩士畢業，歸國後參與各藝文單位從事藝術行政工作，並以己身的專業素養於美術館與社區大學開班授課，教導大眾藝術鑑賞，以實踐藝術推廣的熱忱與理想，2009年起擔任臺北醫學大學駐校藝術家，首次在台舉辦個展，作品細緻中表現巨大的張力，運用單純色彩卻能以畫面層次架構轉達心境的千迴百折，帶出相當的氣勢。此次展覽主題為「心境」，陳述現代人處於社會之中的安適與無奈，人人心中自有一片清境，可以讓心靈沉澱並與自己對話，藉由這片心境Take a break！

璿恩部落格<http://www.wretch.cc/blog/enh264768>（文/通識教育中心）

創作自述

住在城市裡就像住在程式裡，沒有所謂的自由  
都是這個號稱「社會」的程式裡的微小一分子



在這城市的每個人似乎不是做自己愛做的事，而是做自己應該做的事  
不能沒有你是因為你是很微小卻很重要的螺絲釘。



這次展覽主題是「心境」，是對於現代人生活的一些感受  
畢業後發現自己一直都在做「逃脫」這件事，從一處逃到另一處  
但也明白自處社會中，每個人有自己的角色應該承擔的義務與責任是逃不了的，所以就只好「心遠地自偏」了  
於是乎，我在我的世界裡開發了一塊心境

大部分的作品用色不多，希望色調越少越單純

越好  
因為多餘的顏色會說多餘的話  
我沒有要說太多，希望觀者可以感受這片心境的寬廣與純粹



這次使用的媒材是羊毛  
過去我常用炭筆創作，因為線性結構一直是我認為的真實所在  
色塊表達的是情感與力量，而線條就是在建構整個故事與記錄時間  
羊毛是具有相當可塑性的材料  
加上水可以交織成柔軟的毛毯，使用針可以集結成有彈性卻不易變形的雕塑  
這樣的材質不會讓人感到冰冷疏離  
羊毛讓時間的速度慢了下來，也產生許多炭筆裡沒有的交織層次  
雖然少了炭筆的輕快旋律，卻多了份溫暖敦厚

【作品從上至下：心境（局部）、月光、與自己對話、心境II】

由 joycechin 發表於 December 28, 2009 10:25 AM

« [臺北醫學大學50週年校慶演講系列～](#)

[21世紀的醫療倫理——成爲一個醫生最重要的事](#) | [回到電子報首頁](#) | [無垢舞蹈劇場「校園與深耕」校園展演，11月24日在北醫大精采演出](#) »