



科技與人文的對話——話台北市藥師公會合唱團

文 / 王惠珀 台北市藥師公會合唱團團長(台北醫學大學藥學院院長)



2006年5月在金門開往廈門的交通船上，鼓浪嶼歷歷在望，一群藥師興奮的唱著「鼓浪嶼之波」。這一次在音樂名師郭孟雅老師的帶領下，台北市藥師公會合唱團以文化人的身分，由小三通到達廈門。這一趟廈門行，我受邀擔任兩岸藥學論壇的特別演講人，講題是「台灣用藥的健康平台」，此時距我離開衛生署正好一年，正是把藥學的人本思維及我在衛生署努力落實醫藥分業做完整呈現的機會，心中百感交集。

話說醫藥分業在封建醫療體系的台灣吵了六十年，給社會的觀感只是藥師要向醫師分杯羹，專業的戰爭各打五十大板，藥師從來得不到社會的支持。我一直認為政治弱勢的藥師要將醫藥分業硬著陸的話，再吵六十年還是註定要當輸家。因此藥師不能再找醫師吵架，而要以優質形象結盟消費者，滿足消費者，藥師才有明天。2002年我剛就任衛生署藥政處長，將醫藥分業定調為只能做不能說，還差一點被公會大老們轟下台，這是我與藥師公會結緣的序曲。

我的想法是以智慧媽咪 (IT Mommy-InTelligent Mommy) 形塑藥師，走入社會提供人性、可近性、可親性、日常性、科學性以及對突發狀況有應變性的社區服務；訴求的主軸 (theme) 則是人文的、人本的健康照護。在「總體營造社區藥事服務」的大旗下，讓醫藥分業軟著陸的作為則包括推動慢箋釋出、社大銀髮族用藥教育、小六無藥的青少年教育、藥師認養社區等。全面鋪陳下去，藥師開始擺脫醫界的魔咒，在台灣各角落展現專業的自主性，也得到藥師的尊敬及社會的能見度。我相信這個軟著陸的策略是正確的，也相信政府只要有心為藥師及民眾搭橋 (政策)，藥師擔崗社區公衛角色的能量是驚人的。

在推動慢箋釋出期間，台北市藥師公會連瑞猛理事長有了另一層次的想法，提出了成立合唱團的構想。他覺得以專業接軌社會的身段可以更軟，以歌聲走入社會，再以歌聲帶出藥師專業，才能更貼近民眾。這次的廈門行，合唱團得以在兩岸交流中帶出台北市人文藥師的優質形象，證實了理事長將藥師從專業提升到人文層次的構想實在高招。廈門人聽我提到台灣的藥師如何與民眾融成一片的時候露出欣羨之情，我知道我們的藥學已經反攻大陸了。2007年我再次到廣州、上海及北京對著滿堂的醫院藥師演講「台灣用藥的健康平台」的時候，藥師合唱團的社會參與仍然是我展現台北市優質城市的最佳武器。試想，對岸在進步，而台灣不見得比對岸高明多少，我們很快會失去先機，那麼優質文化的內涵恐怕是當下還能讓台灣立於較高層次以驕對岸的少數題材之一。

幸運的是我們擁有一位才情四溢譽滿海峽兩岸，人人爭相邀約的指導名師郭孟雅老師。合唱團成立迄今四年，藥師合唱團乘著歌聲的翅膀，隨著郭老師飛向社會各角落，從弱勢團體 (陽光基金會) 到總統就職慶祝大會 (明天會更好)，從國家音樂廳到媽祖遠境，從工程界 (國道) 到學術界 (中央研究院)，從本島到彼岸，成為以人文氣息詮釋人本藥師的標竿 (benchmark)，也把台北市藥師公會的名氣傳揚到各處。

先學做人再學醫。在第一任團長謝江河藥師 (2004-2005) 及第二任團長莊和男藥師 (2006-2007) 的經營下，合唱團人文的社會形象已成為首都藥師公會的驕傲。我一直以藥學是「科技與人文對話」做為藥學教育的座右銘，雖未當藥師，合唱團仍納我當團員，今年更推舉我擔任團長，應有透過我將藥師的人本意涵落實到教育的期許。如今想來，個人在藥學教育生涯打滾四十年，卻以合唱團團員身分身體力行科技與人文的對話，人生已無憾矣，我從來沒有如此驕傲過。在此以感恩的心情將合唱團現跡社會的雪泥鴻爪謹誌如下：

- 2004年 3月30日 藥師之歌發表會 (藥師之夜 / 國家音樂廳)
- 2004年 9月2日 台北市藥師合唱團成立
- 2004年 10月3日 台北建城一百二十週年開幕典禮 (台北市政府) 及閉幕典禮 (10月24日凱達格蘭大道) 獻唱「打開古城門，看見新台北」
- 2004年 10月23日 重陽敬老為資深藥師獻唱藥師之夜 (新北路錦華樓)
- 2004年 10月24日 衛生署藥政宣導—智慧媽咪 (青年公園)
- 2004年 11月8日 人生宛如一條河、微塵人生 (新舞台)
- 2004年 12月18日 2004年12月18日 衛生署藥政宣導—智慧媽咪 (用藥安全代言人白冰冰 / 西門町)
- 2004年 12月26日 友誼贊助嘉南校友會演唱
- 2005年 4月10日 日本東京都藥劑師會訪台交流演唱藥師之歌 (世貿聯誼社)
- 2005年 5月2日 「藥師康乃馨之夜」音樂會 (國父紀念館)
- 2005年 5月18日 「用愛造就未來」音樂會 (廈門思明區醫院)
- 2006年 1月15日 藥師公會全聯會大會演唱「藥師之歌」(台大國際會議中心)
- 2006年 6月25日 「60風華—台北市藥師公會一甲子紀念音樂會 (國父紀念館)
- 2007年 3月25日 藝術家合唱團二十週年慶公演 (台北社教館城市舞台)
- 2007年 4月22日 福建福州媽祖大甲鎮瀾宮繞境進香二十週年慶 (媽祖廟 / 郭孟雅作曲)
- 2007年 6月24日 雪山隧道通車一週年音樂會 (交通部國工局 / 宜蘭縣立文化中心)
- 2007年10月10日 台北市藥師公會「守著陽光守著你」民歌演唱會 (國父紀念館)
- 2007年 10月20日 中央研究院院慶 (中央研究院)
- 2007年 12月22日 「歲末傳愛—尋找1111位聖誕老公公」慈善音樂會 (陽光基金會 / 維多利亞飯店)
- 2008年 2月26日 「陽光 (微笑 Formosa) 228 音樂會 (國家音樂廳)
- 2008年 3月15日 多情應笑我 PART2 演唱會 (城市舞台)
- 2008年 5月20日 總統就職慶祝大會「明天會更好」大合唱 (台北小巨蛋)
- 2008年 6月1日 「台北醫學大學校慶暨藥學院新館大典」慶祝大會
- 2008年 6月10日 台北市藥師公會「2008 藥 (Very Jazz / Very 愛) 音樂會 (台北國際會議中心)

只是排遣寂寞，它已是一種匯聚溫暖，追求和諧社會的文化使命。當我們唱著「炮仔聲」時，不知讓多少有女待嫁滿頭華髮的現代爸爸熱淚盈眶；當我們唱著「愛，讓世界更美麗」時，不知融化了多少身障朋友的心；當我們唱著「相知相惜的夥伴手相牽，迎接苦盡甘來的每一天，遍地陽光燦爛在招手，穿過相思的兩端，期待你我把美夢串連，祝福大家一路平安」時，又不知溫暖了多少築路工程師的剛強之心。當然，這個文化使命仍然是首都藥師的呈現而已，距離全台灣落實醫藥分業讓藥師當智慧媽咪的理想國還有很長的一段路要走。

