



高錦弘
台北醫學院醫學系畢業
在學生時代，即參加市立交響樂團
畢業後入長庚眼科，專攻眼窩整形
現為本校室內管弦樂社指導老師
醫聲管弦樂團弦樂指揮

我會學音樂的最大原因是因為我外公是教小提琴的。

在民國五十年代左右，老一輩會音樂的人，都是教大人，教小孩子少，因此他們通常都教我哥哥，教的時候，我們小孩子只能在旁邊看。後來外公給我玩玩看，發覺玩得挺上手的。後來只有我在學，他們都停掉了。

我當時是生活在台南、高雄一帶的郊區，也沒跟什麼名師學過，但是有這個背景，所以我感到很幸福。後來就到台南，找學有專長的音樂碩士學琴。老一輩的人教音樂，只能帶到一定的程度，真正要學好，還是要有專業師資來訓練。

學音樂不能用逼的，用逼的只能到一定程度，尤其現在的小孩子不能逼，如果用逼的，反彈會很大。

有些家長怕小孩子每天練琴，忘了做功課，就像有些家長怕小孩愛看電視，耽誤了功課，而把他從電視機旁趕走一樣。但我的家庭不同，因為家中的思考方向較特別，他們認為學音樂乃天經地義的事情，因此並不會阻擋我。就比如說我要拉小提琴，他們在看電視，他們就把電視關掉，使我學習不受打擾。

在鄉下有時練到三更半夜他們也不管，反正附近也沒有別的住家，不會吵到別人。

我的父親是學農的，因此我學醫和家中無關。外公學的樂器很多，而我只學到其中一部份。醫生世家的孩子學音樂的較多，這是因為他們肯花錢學習，而且花得起；相反的如果要我父親花錢讓我的話是蠻困難的，因為我父親是公務員，一個月只賺五、六千元，而學習的學費太貴了，大約這薪水的八分之一。

至於醫學院的音樂風氣，我倒覺得不見得會很盛，普通而已。反而在一些工學院，音樂風氣卻蠻盛的。我想在早期，可能是一些經濟因素，讓這些學音樂的人較有機會在醫學院出現。

其實我從小學就想到我現在的樣子。三十年前，醫生在社會上的地位很崇高，所以我想當醫生。至於如果身為一個醫生兼音樂愛好者，這些印象我從小就有，並沒有什麼衝突。我只記得在我國中要升高中時，有一個藝專雕塑科出身的美術老師，他曾鼓勵我考藝專。因為在當時，有音樂科系的，只有師大、文化和藝專。除了藝專，其他的學校都要參加大學聯考才能上。而且藝專的學生術科很不錯。但是家中反對，因為他們認為男孩子並不適合專門從事音樂工作。

至於說到做醫生累嘛！你看病人多，薪水就多，看得少，就有扣薪水之虞。真正的音樂家工作輕鬆嗎？不見得。樂團的工作也很累。所以換一行不一定比較好。所以醫生即使有音樂素養的話，改行也不一定會比較強。

其實學音樂到某一種程度之後，就不會把它叫做娛樂，因為稱為「娛樂」似乎有污衊的感覺。一般我們講娛樂就是像看電視綜藝節目這樣的事情。但玩音樂似乎享受好一點，層次也高一點。

我不是音樂家。一個成功的音樂家，要有各種背景上、金錢上，和家人的支持。在各種條件都齊全的條件下，才能造就一個名氣響、有實力的音樂家。

而我只是在音樂上懂得比一般醫生多一點。以目前工作這麼忙，也不可能把音樂當作專業。

玩音樂有很多方式，例如玩音響、聽音樂會、收集唱片等；或是有些發燒友，他們對於用什麼喇叭、放什麼唱片，要經過什麼擴大機出來，效果會更好更有趣味很有研究。

但我發現這些人在音樂會的時候，常常反應很奇怪，他們常會在不該拍手的時候拍手，或者只注意到演奏廳的音響效果和他們的音響室有何不同，對演奏者的詮釋和感情反而未能深入瞭解。演奏樂器的人，可能比較會注意到樂曲的結構，所以不會在不該拍手時拍手，和演奏者之間也比較容易建立共鳴。

對我而言，我通常會去注意自己的演出如何。如果彈出的音色不好，我會感到難過，然後我會一再練習，找出更好的表達方式，但在此同時，我也從中得到快樂。

一首歌，每一個人有每一個人的唱法；練琴詮釋一首曲子，也是如此，但首先你要克服技巧上的問題—如果疏於練習，你就會露出尾巴。所以練習的時候不能找太難的曲子，一定要找適合自己程度的曲子，這樣才能合得上拍，才能詮釋得好。

至於如何去詮釋巴哈，如何去詮釋莫札特，你要自己去了解，這也可以說是技巧和詮釋方面的問題，因為沒有技巧就沒有辦法去詮釋，但如果一旦你的技巧純熟了，你就可以從詮釋中得到很多，這和看電視笑一笑所得到的回饋是不同的。這是較辛苦的娛樂，必需付出很多才能獲得。

我不是個音樂家，但我還在演出，這只是保持自己其中的興趣而已。你們知道有一個醫聲管弦樂團吧！這是一個很特殊的團體，其中每一個人的背景都差不多，他們在校時都曾是音樂性社團的負責人，而且有人甚至還出國表演過。但是因為平常工作環境上的關係，我們很少碰在一起，所以能醫聲管弦樂團的結合是很難得的。

沒有一件事不需要天份，而只要努力就可以學好的。音樂的學習的確是需要天份的，就好像有人學了一兩年的小提琴之後，音還是拉不準。

小提琴沒有格子，所如果耳朵不夠靈敏的

話，就算拉錯了，也不知道要改，所以音感不好的話，只能學到一定的程度。像這種人最好改學像鋼琴；吉他那樣有格子的樂器。

此外，學音樂的成就，也和個性有關。音樂家要有開放的個性（但因為我的個性較保守，演奏出來的音樂就和自己的個性一樣，個性可以保守含蓄，但表達音樂則不可以如此。）所以我並不適合做個專職的演奏者，因此學好音樂，個性及天賦是很有關係的。

我本來選眼科，這是因為外科的工作忙，又耗體力。而且在實習的時候，眼科給我的感覺是蠻輕鬆的。但是在長庚的工作很忙，所以並不如之前想像的那麼輕鬆。

例如早上一來就要開會，開會完後又要去門診。到了中午，匆匆吃個午飯之後，又要繼續看病，有時看到晚上七點半才下班。

雖然長庚眼科的工作忙，但是為了養家，追求更好的居住品質，就不得不盡力工作。

至於音樂和工作上如何平衡嘛，因為通常白天的時間表都已排定，不可能更動，而醫院的工作一分也不可少，所以可以調配的時間只有下班之後。

而回家後如何分配時間嘛，其實不唸書也一樣過日子。但如果你多看一點書的話，在專業的領域上就比較尖端了。玩音樂、聽唱片，對於專業領域上，還是多少有損失的。雖然每年還是和別人一樣發表一、兩篇論文，還是一樣教住院醫師，給實習醫師上課，但是你的專業知識上就是涉獵不夠。天下沒有白吃的午餐，沒有多看報告，腦子中的東西就不多。

在教學醫院中，不能跟不上時代。例如美國最新的手術技術，或是新發展的儀器設備，你都不知道的話，那就別混了。

除讀書之外剩餘的時間，我就玩一些自己的興趣，例如電腦，我常常會熱衷於一個而忽略其他的，在這個時候我就會覺得很恐慌而趕快去練別的。

由於上班很忙，以前會的東西，後來都不見得能保持下去。興趣和工作很難保持平衡。演奏就像運動員一樣，不可能時時保持最佳狀態，尤其又要一面工作更不可能，所以只求不出醜即可。

此外我對想學音樂的人的建議，可分兩方面來說：

其一，如果本來本事就不錯的人，不要間斷你的練習。我建議你參加學校的音樂性社團。如果你覺得學校音樂性的社團的程度不夠，那麼你可以參加外面的樂團。

我在大學時代參加外面樂團的收穫，遠比我想像的還多，而且這也同時保持了我手指的靈活度。

還有，學習音樂的過程，總不能閉門造車，也不能完全依賴老師，所以要學會自己訓練自己，例如說看看別人怎麼演奏，也可以幾個朋友彼此切磋。

如果你覺得學校的同學程度參差不齊，那你就學到教學相長和付出的道理。要如何在被別人的拖累下，學著去做個老師，教別人練習，而又不傷害彼此間的和氣，這又是另外一門學問。

若你程度不好，手別生癱了。本來的程度可以維持下去，就盡量維持下去。不然工作壓力一來，你就會發覺自己離音樂越來越遠。

其二，本來沒接觸音樂的人，再從頭學起就很難。在大學時代有太多的外務纏著你，因此不適合學新的東西。大學生往往上個二、三次課，下次又因為考試或是約會就缺席了，所以學得總不很踏實。建議各位，做個欣賞者，去聽一聽古典音樂，耐心地去欣賞，當有好的演奏會時，就去聽，這就可以了。

因此一般老師都不願教大人初學者，除非自己有很高的興趣，否則不要自己逼自己。一件事要耐心花個三、五年，才有一點成就出來。