

醫療從業人員的金錢觀

■何瑞明 中原大學醫學工程系
北醫附醫醫學工程顧問



中國是世界上使用貨幣最早的國家之一，根據古代文獻記載和大量出土文物考證，約有四千年歷史。而貨幣萌動時期，人們生活中常用的物品，例如牛羊、粟帛、珠玉、龜貝等，都曾經在反復的交換過程中，充當過媒介以做為等價物的作用。後來，海貝因其光澤美麗、堅固耐用、攜帶方便，又有天生的自然單位，容易加減計數，到了商周時代便成為我國最主要的通貨之一。

隨著生產力的發展，我國很早就能夠冶煉金屬。商周時期的青銅器製造技術已達到很高的水準；由於交換範圍的擴大與經常化，金屬製品越來越多的進入了交換的領域，銅貝的出現，標示著我國貨幣開始轉向金屬鑄幣的階段。

春秋戰國時期，當貝幣還在流行的時候，在我國不同的地區，基於不同的自然環境和生活條件，依據不同實物演變體系，分別出現了布幣、刀幣、環錢和蟻鼻錢等不同形態的金屬鑄幣。

秦始皇統一中國後，廢除六國複雜的幣制，統一鑄用外圓內方的半兩錢。漢武帝元狩五年（公元前

118年)改鑄五銖錢,大小輕重適宜,製作精美,深受人民歡迎,通行長達七百餘年。唐高祖武德四年(公元621年)改鑄開元通寶錢,從此,中國錢幣不再以重量單位作名稱,而改稱通寶、重寶或元寶。宋、元、明、清一一相襲,未有大變。自秦漢迄今至清末二千餘年,方孔錢一直是我國歷代最主要的貨幣形態,它為中國人民之間的經濟聯繫作出了很大的貢獻。到清光緒次後,機制銅元才逐步取代了方孔圓錢。

金銀在我國很早就使用了。春秋戰國時期已有一定形狀的金銀貨幣。秦漢是我國古代用金最多的時期,但金銀一般只做為大額支付手段和具有儲藏價值的工具。自金朝元朝開始,白銀逐漸發揮價值尺度和流通手段的職能,明朝以後取得了十足貨幣的地位。在清末民初一段時間裡銀元會做為本位幣廣泛使用。

隨著商品經濟的發展和印刷技術的提高,代替金屬貨幣流通的紙幣應運而生。我國是世界上最早使用紙幣的國家。唐代的飛錢是一種異地兌換的票券。而紙幣作為正式的流通手段則是從北宋的“交子”、“錢引”開始的。後來南宋印發“會子”、“關子”;金代印發“交鈔寶券”元代,明代印發“寶鈔”等,其間曾經盛衰更替,但紙幣確實逐步成為我國的主要通貨之一。清咸豐年間,政府曾印發“官銀”,“錢票”。鴉片戰爭以後,近代銀行並逐漸興起,銀行兌換券開始盛行,並成為主要的貨幣形式。從1935年



開始,國民黨政府進行幣制改革,推行“法幣”以紙幣代替“銀元”流通,先後發行了“法幣”,“關金”、“金元券”等紙幣。1949年國民政府播遷台灣之後,又進行了一次幣制改革,以新台幣流通全國迄今。

從上古時代至二十世紀末的今天,我們了解了金錢從古至今的發展與治革,不但讓我們清楚“錢”是什麼?更讓我們更想明白,今日的“錢”又是什麼?它的意義又是如何?

醫療從業人員常被認為是社會的中堅份子,又是收入頗豐的族群,有錢人卻如果不明白錢的真諦,那未免太對不起“錢”了。個人從大學時代,對“錢”的相關知識就充滿興趣,俗語說:「金錢不是萬能,但沒錢卻萬萬不能」,對任何人而言,每天都必須用到錢,沒錢不但無法完成自己的理想、計劃,更無法好好的生活著。但金錢除了能解決世俗的物質需求外;個人認為它更具有下列四大特性。

一、文化性: 每個時代或每個國家所設立的幣制或通貨除做為經濟上之流通使用之外,其實也映含著其文化性,從錢幣上的形制、圖案設計,或人物或古蹟或其他圖案均代表其文化性。以我國目前通行的紙幣通貨而言,上面的人物是國父與蔣總統。根據前些日子報章雜誌報導,我國即將把錢幣的圖案改版,由此可顯示我國在錢幣設計上的進步。其他國家錢幣的設計也充滿著代表他們的文化性。我們以美、日、英、法的錢幣圖案設計做說明。

1. 美國貨幣名人

- a. 華盛頓: 1元(美國國父)
- b. 傑佛遜: 2元(建築師)
- c. 林肯: 5元(美國總統、

解放黑奴)

- d. 漢彌爾頓：10元(財政部長)
- e. 傑克遜：20元(第7任美國總統)
- f. 格蘭特：50元(北軍總司令)
- g. 佛蘭克林：100元(證明靜電)
- h. 麥金萊：500元(建立金本位制度)
- i. 克利夫蘭：1000元(美國第22任總統)
- j. 麥迪遜：5000元(憲法之父)
- k. 蔡斯：10000元(著名法官)

2. 日本貨幣名人

- a. 聖德太子：10000元(建國奠基)舊版
- b. 伊藤博文：1000元(明治維新)舊版
- c. 岩倉具視：500元(明治維新)舊版
- d. 板垣退助：100元(民權鬥士)舊版
- e. 福澤諭吉：10000元(新思想先覺)新版
- f. 新渡戶稻造：5000元(農業教育家)新版
- g. 夏目漱石：1000元(明治、大正年代小說家)新版

3. 英國貨幣名人

- a. 牛頓：1元(科學家)
- b. 威靈頓：5元(國家英雄)
- c. 南丁格爾：10元(護理之母)
- d. 莎士比亞：20元(文學家)
- e. 連·克利斯特華：50元(建築師)

4. 法國貨幣名人



- a. 巴斯卡：500元(科學家)1968年版
- b. 孟德斯鳩：200元(啓蒙思想家)1981年版
- c. 德拉克洛瓦：100元(畫家)1978年版
- d. 拉杜：50元(畫家)1976年版
- e. 得布西：20元(作曲家)1980年版
- f. 貝利奧慈：10元(音樂家)1972年版
- g. 孔奈爾：100元(文學家)1964年版
- h. 藍辛：50元(文學家)1968年版
- i. 凡爾太：10元(文學家)1963年版
- j. 巴斯德：5元(科學家)1966年版

由上述四國的貨幣名人可知，科學家、文學家、思想家、畫家、作曲家、建築師、護士等均能上錢幣圖案，由此可知該國在這方面之成就。錢幣可表示國家之文化性不言而喻。

二、藝術性：錢幣之圖案設計是一種藝術之表現。

三、科技性：錢幣之製作是科技之結晶，凡錢幣之材料、特殊圖案、防偽設計等，無一不是科技性之代表。

四、價值性：錢本身真正的用處就是它的價值，不同國家的錢幣有其相對的價值；比如美金1元值新台幣28.5元左右。每個人擁有的金錢價值也非一直不變的，而是每分每秒隨著國際政治、經濟情勢的變化而改變，因此我們對財富的觀念必須是動態的因為它的絕對值分秒都在變化

在現代的環境中，醫療從業人員對於金錢必須有一定的認識，除了它的用處、意義之外，更要有真正的財富不只是有形的金錢而已的觀念。積極的培養、累積無形的財富，方能建立正確的金錢觀。✍