

# 杏聲合唱團之回顧與展望



■企劃：王幸宜、張志峰、鄭信忠  
執編：王幸宜

## Part 1

「杏聲合唱團」在台北醫學院創校的第二年就已經成立。原本只是由藥學系十幾位喜好歌唱的同學所組成的合唱團體。因為沒有鋼琴和練習場地，故利用課餘的時間在教室或者餐廳一角，用定音笛來發聲練唱。

經過一年經營，其他科系的同學也陸續加入，團員人數竟然激增了數倍。此時藥學系助教黃賢理老師的加入與指導，使杏聲初見規模。

### 初試啼聲，豔驚四座

民國 51 年 6 月，北醫杏聲合唱團的第一場公開演唱會在新落成的國立藝術館舉行。以當時的社會狀況，要舉辦大型的演唱會是非常不容易的。但是在院長和董事長的支持下，就像是北醫辦喜事一樣，杏聲如期演出了這一場音樂的盛宴。當臺上參與演出的一百多位團員齊聲唱完永垂不朽的海頓創世紀時，全場轟動的掌聲，肯定了杏聲合唱團團員們的努力和付出。

### 編按：

杏聲合唱團成立於民國五十年，自民國五十一年六月於國立藝術館舉辦對外公開音樂會之後，三十年來參加各項音樂比賽，屢獲佳績。尤其近年來在指導老師，台北醫學院教務長陳朝洋教授，以及師大音樂系研究所指揮碩士賴淑芳老師及音樂顧問張大勝教授的熱心指導之下，多項比賽及演出均頗受好評，至今已蟬聯五屆臺灣區音樂比賽優等冠軍。堪稱北醫代表性社團之一。本期「北醫人」特以「杏聲回顧與展望」作為特別企劃的主題，期能藉由這個來自杏林的聲音，喚起北醫人心中存封已久的希望與感動。本企劃在極有限的人力與時間內匆促完成，若有未盡周詳之處尚祈見諒，並請來函賜教！

特別感謝陳繼明教授、柯文昌教授及現任杏聲社長詹豐誠同學、林炎良同學提供許多寶貴資料並鼎力相助。

### 我要為妳歌唱

由於醫學院的學生課業壓力很大，所以學校社團的成員，都是以一、二年級的新生為主。七〇年代的杏聲合唱團自然也不例外，因此合唱團便以小重唱團體的方式，在校園內的草地露天演唱會、名曲音樂欣賞、迎新、送舊以及孤兒院慈善晚會等場合演出。與全校的師生打成一片，展現出學生社團的清新氣質。

### 全省巡演，增加團隊向心力

八〇年代杏聲合唱團開始積極的參與校內、校外的演出及比賽，並且佳評不斷，民國 72 年，更本著「以音樂美化人生，以藝術服務社會」之宗旨，展開首次全省暑期巡迴演出。這項創舉，不但將北醫的聲音帶出臺北市，並且拉近了校友之間的距離。

而團隊通力合作的經驗，也讓杏聲合唱團開始組織化、制度化。留在社團裏的高年級學長越來越

第一屆杏聲合唱團全體團員合照



民國 53 年 12 月於國際學舍演出「北醫之夜」



民國 51 年 6 月杏聲首次于國立藝術館公演



民國 53 年 5 月杏聲于省立護專禮堂歡送畢業生



多，杏聲開始有了經驗的傳承和歷史的傳統。

### 出國訪問， 海內外校友相見歡

一九九四年八月杏聲合唱團應北美校友會邀請，首次越洋赴美，展開定名為「獻我真情」的第十屆暑期巡迴演出。並訪問加州大學洛杉磯分校、史丹佛大學等著名學府。為北醫創校史上首次派遣學生社團出國訪問，拓展外交的新里程碑。

一九九六年八月又應日本校友會的邀請，赴日舉辦定名為「今夜來聽台灣歌」之巡迴演出。並訪問姊妹校帝京大學及早稻田大學。兩次成功的出國巡演，不但讓海外校友們重溫母校風情；而且還達到成功的國民外交。

**中華民國七十一年**

凡獲得優等成績之團體  
投本即選為優秀團體  
將予補助訓練經費  
高須唱水準

練習過程：除固定練習時間(每週一、五 5:00-6:30)以及額外地點(通會公假練習外)另於三月六日(星期六)及廿九日(星期日)參加舉辦一次音樂會而三月廿九日(星期日)會當天除參加高人大合唱外並撥出時間來加強練習

參加中華民國七十一年全國音樂比賽決賽暨慶祝紀念 72.3.31 計開演：北中中學會社

### 連續五年省賽冠軍， 兩度站上國家殿堂

杏聲合唱團至今以蟬聯五屆臺灣區音樂比賽優等冠軍。並且二度於國家音樂廳獨立擔綱演出「散入春風滿杏城」及「師鐸禮讚」音樂會。顯示杏聲合唱團在經過長年的成長、淬鍊後，演唱技巧及情感表達已趨於成熟，且受到樂界好評。

### 放眼國際，宏觀未來

明年度杏聲合唱團計畫赴歐洲巡迴演唱，在踏上國際舞台之前，除了演唱技巧要求更上層樓外，如何表達杏聲獨特的藝術氣息與文化內涵，唱出屬於台灣的聲音，將是一大挑戰。



## 杏聲歷屆重要幹部記要

50 年 總幹事：蘇光熙  
指揮：黃賢理

51 年 總幹事：鄭美惠

52 年 總幹事：邱西蕃

53 年 總幹事：黃昭彥  
指揮：鄭錦榮

54 年 總幹事：蘇光麒  
指揮：鄭錦榮

55 年 團長：陳崇廉  
指揮：鄭錦榮

56 年 團長：楊瑞永  
指揮：林健全

57 年 團長：楊健志  
指揮：楊健志

58 年 團長：劉建國  
指揮：楊健志

59 年 團長：洪奇昌  
蔡賡禧  
指揮：楊健志

60 年 團長：趙文崇  
指揮：楊健志  
趙文崇

61 年 團長：廖繼煜  
指揮：楊健志

62 年 團長：黃明權  
指揮：賴秀鑾

63 年 團長：盧俊泰  
指揮：黃學仁

64 年 團長：曾南安  
指揮：周瑞鵬

65 年 團長：楊明轟  
指揮：陳初男

66 年 團長：王錫滄  
指揮：侯 罡  
高錦弘

67 年 團長：陳明仁  
指揮：黃學仁  
張智欽

68 年 團長：林協興  
指揮：林青毅

69 年 團長：謝世傳  
指揮：黃達夫

70 年 團長：許忠信  
指揮：馬惠康  
賴史忠

71 年 團長：郭浩然  
指揮：賴史忠

72 年 團長：蘇昭勳  
指揮：賴史忠

73 年 團長：陳俊欽  
指揮：劉忠正  
許博能

74 年 團長：徐文俊  
指揮：賴史忠

75 年 團長：蔡玉寧  
指揮：林文偉

76 年 團長：葉士芃  
指揮：吳育弘  
邱清裕

77 年 團長：王柏川  
指揮：林文偉

78 年 團長：陳健誌  
指揮：邱清裕  
邱尊譽

79 年 團長：葉佳斌  
指揮：邱尊譽  
朱培松

80 年 團長：張沛瑞  
指揮：朱培松  
鄭涵之

團長：林健雄  
指揮：朱培松  
陳容維

81 年 團長：林健雄  
指揮：陳容維  
團長：林佩菁  
指揮：謝沁寧  
邱尊譽

82 年 團長：朱培松  
指揮：謝沁寧  
邱尊譽

83 年 團長：林炎良  
指揮：鄭佳俐

84 年 團長：游承翰  
指揮：江翊睿  
劉慧如

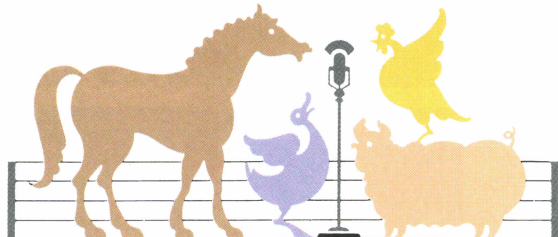
團長：羅承裕  
指揮：江翊睿  
劉慧如

85 年 團長：詹豐誠  
總幹事：洪偉鐘  
指揮：江翊睿  
方谷豪



## Sing Song Sing Song

# 專訪杏聲第八屆團長楊健志醫師



■ 執編：王幸宜

## Part 2

### 編按：

杏聲合唱團成立於至今已邁入第 37 個年頭。其間經歷了許多次的蛻變與成長。因此本刊擬邀請歷屆的團長與指揮來談一談當年心情，但礙於編輯時限短促，多位學長也因公忙碌或移居國外而連絡未及，在此僅致上抱歉與遺憾。

利用中午或放學後的時間來練唱，高年級的學長早上要到醫院見習，下午上完課再趕來練習，團員們要全員到齊的機會殊不容易。

### 克難的樂譜，躍動的心靈

在我們那個時代還沒有影印機，合唱團的樂譜完全是由團員自己一筆一筆刻鋼板油印而成的。所

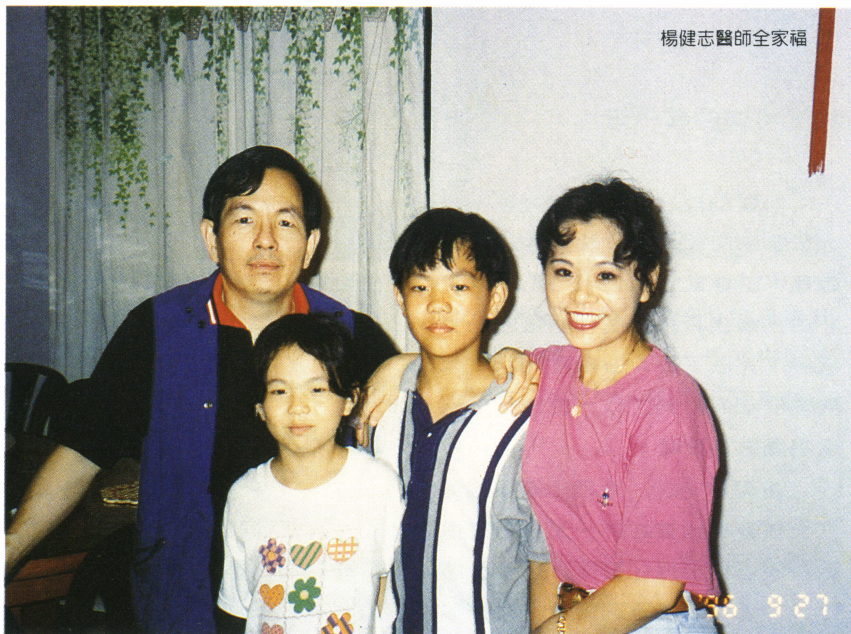
楊健志，台北醫學院醫學系第 9 屆，現任楊健志聯合診所院長。

個性爽朗，熱衷音樂的楊醫師，曾經連續 4~5 年擔任杏聲合唱團的團長或指揮，是杏聲早期發展的重要人物之一。

**我** 是一個非常愛音樂的人，尤其是愛合唱。從小學開始、初中、高中我都參加合唱團。上了大學當然就加入了杏聲。根據記載杏聲創團的時後是以藥學系的學生為主，以後就融入其他科系的同學，人數有時可達六、七十人，是校園中很受歡迎的校社團。團員們本身都是喜歡唱歌的人，大家聚在一起的時候，彈彈唱唱更是一種快樂。

### 戒嚴的時代，革命的情感

在那個時代，教育當局多不鼓勵校外的聯誼活動。杏聲合唱團每週練習兩次，一次自己練，一次請老師來學校指導。記得當時戴金泉老師（現任國立實驗合唱團指揮）、林健全助教、鄭錦榮牧師、吳國基老師也曾經教導過我們。平常我們



楊健志醫師全家福

以仔細點看，五線譜上的高音譜記號和豆芽菜的長相大小都不一樣喔！當時演唱的曲目涵蓋了藝術歌曲、宗教歌曲以及許多中文、英文、日文及拉丁文的歌謠。並常在草地音樂會、院慶晚會及迎新、送舊等場合獻唱。在校外活動方面，杏聲也曾參加由李抱忱博士主辦的全國大專合唱觀摩比賽。並於民國 61 年第一次參加全國合唱比賽。爲了那次比賽，杏聲第一次舉辦了音樂營（在台灣神學院）及作了團服。

### 難忘黃昏的冰果室

以前北醫附近有幾家小冰果室，有時練唱結束後，新舊團員會一起到冰果室去吃盤冰或水果、聊一聊。大家都是喜歡音樂的人，聚在一起的時候，天南地北的談天，經常話匣子一打開就說個沒完，那時大伙兒就像是兄弟姐妹一樣，感情濃得化不開，直到今天還會常常憶起往日的美好時光。

### 校歌首演的那一天

北醫創校之初並沒有院歌。有人戲稱那時全國各大院校的統一校歌是「望春風」。直到民國 56 年，才由呂泉生教授作曲，趙曙白先生填詞，完成了臺北醫學院院歌。而院歌演唱的示範工作，自然就交給合唱團來負責囉！

在 2104 教室，院歌示範演出選在全校音樂比賽的那一天，呂泉生教授親自到場擔任指揮，杏聲全體團員穿著整齊的軍訓服裝，齊聲唱



61年台灣神學院舉辦音樂營



民國 57 年，全校音樂比賽，呂泉生教授赴北醫指導杏聲演唱校歌



民國 59 年杏聲參加由李抱忱博士主持的全國大專合唱觀摩比賽

出院歌，大家心中只感到無限的光榮。因為我們是第一批會唱院歌的人。

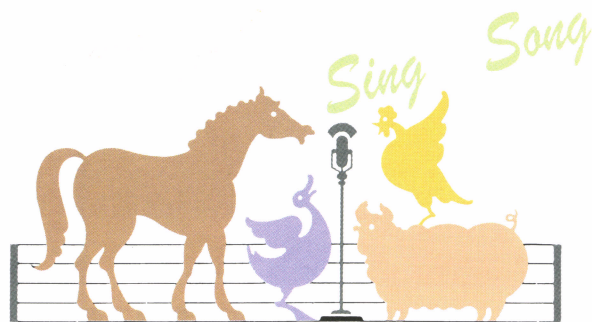
### 薪火相傳、聲聲不息

喜歡唱歌的朋友能夠歡聚一堂齊聲歌唱，是一種幸福。一個團體尤其是合唱團體，一定要有許多演

出的機會，在練習及演出同甘共苦的過程中，才能增加團隊的向心力。我們這一群杏聲的老人，現在開始有下一代也加入了杏聲，真是令人興奮。其實聲音是最簡單的樂器，自己要活得痛快、唱得舒服，才能唱出生命力與活力使青春不要留白。🍃

合唱除了興趣還要帶點壓力

# 專訪杏聲 21 屆指揮賴史忠醫師



■ 執編：王幸宜

賴史忠，台北醫學院醫學系第 23 屆。這位原本要到維也納深造的音樂人才曾經連續 5 年擔任杏聲指揮，賴醫師以 32 歲不到的年齡就擔任台北醫學院附設醫院眼科主任。他說：「帶領一個團隊，就像指揮領導合唱團一樣，要充分的了解與溝通，才能使每一個成員善盡本分，發揮所長」。

**在**杏聲合唱團的指揮群中，我是比較特殊的例子，因為我從大一入學開始就當上了合唱團指揮，而且一當就當了 5 年。

## 愛國歌曲小兵立大功

我進入杏聲合唱團的時候，合唱團的固定團員大概有二十幾人。大家都是對唱歌有興趣的學生。由於沒有經費請老師來指導，所以都是由學生指揮來帶領大家練唱。6 歲就起蒙學琴的我，高中時又擔任過建中合唱團的指揮和團長，所以大一新生訓練才開始，我就被拉入合唱團擔任指揮。那時候我常在思考要如何才能讓合唱團活動起來？



賴史忠醫師全家福

正巧在 70 年 12 月由救國團主辦了一場愛國藝術歌曲合唱比賽，我使盡全力找了班上二十幾位的同學加上十幾位杏聲的老團員和護理系的學生湊足了五十人報名參加比賽，沒想到這支以大一新生為主力的菜鳥合唱團竟然在參賽的十二支隊伍中以黑馬之姿入選並且得獎。這個

獎在當時五十位團員的心中激盪起一種患難與共的情感，也使得原本只是玩票性質的同學都留了下來。

## 巡迴演唱與校友同樂

全省巡迴演唱也是當時我們的一項創舉，民國 72 年，為了將杏聲

的聲音帶往各地與校友們同樂，我們開始了一年三場的巡迴演唱。在那個時候，要安排巡迴演唱的活動是非常不容易的，光是要安排五十幾名團員的食宿、交通和演出場地就忙得暈頭轉向了，何況還要一連舉辦三場，但是事實證明當初我們的辛苦並沒有白費，由於我們的堅持，使得這個巡迴演唱的傳統一直保留至今，而杏聲所到之處，也都引起了北醫校友和當地居民廣大的回響。

### 合唱除了興趣還要帶點壓力

我始終認為，合唱團應該要多辦一些活動，讓團員們一直都有目標可以追逐，大家的心才會漸漸凝聚在一起。在良性的壓力之下，我們很自然會產生出那種患難與共的情感，大家同心協力一定能把活動



辦好。所以我們這一批團員幾乎都是一直留在杏聲，直到畢業才離開。

### 期待多元化的演出

未來杏聲合唱團除了在音樂性

上再加強之外，我認為可以增加與其他社團聯合演出的機會；如管弦樂社或國樂社等。另外，對於歌劇或清唱劇的演出也是難度很高的挑戰。這些我們以前無法達到的目標，希望後繼的學弟妹們能夠嘗試來完成。✍

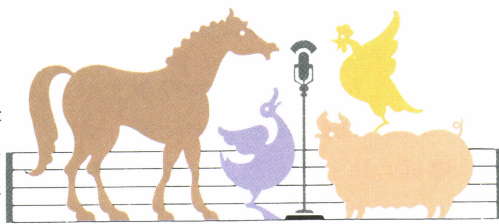
## 特·別·企·劃 3

### 94'杏聲合唱團赴美巡演感懷

# 杏聲第 32 屆團長林建雄醫師來函

■ 執編：王幸宜

**許**久以來，出國巡迴演唱一直是本團最大的夢想。94年3月，當我們得知北醫北美校友會將於8月20日在洛城召開，且邀請院長參加，我們抱著興奮忐忑不安的心，向院長請教出國巡演的可能性，在獲得鼓舞後，展開一連串籌辦事宜。



■ 林建雄 台北醫學院醫學系 78 級  
杏聲合唱團 32 屆團長  
現任職馬偕醫院眼科醫師

當時我們不會出國演唱，甚至沒有出國經驗，很多都是從零開始。基於對杏聲的使命感及榮譽心，我們扛下了這既甜蜜又沈重的負荷。初與美國方面聯繫，覺得他們都很熱情，離鄉數十年，校友們也企盼看看北醫的小學弟、學妹，聽聽來自故鄉的聲音。我們總計安



Sing Song

排了校友年會會場，洛城僑二中心，及舊金山第一長老教會教堂三場演出，另參觀訪問洛城大學加州分校，舊金山醫學院及史丹佛大學，增加此行程的充實及豐富性。由於美國校友及相關人士的大力幫助，使得美國行程一切順遂，我們深表感激。

國內的準備過程，自是十分複雜、辛苦，我們也都是邊問邊做地進行。教育部要求的國外邀請函，學校的核准公文、役男的保證書，

兵役查証單，作保等，皆花費了我們相當多的心血完成。為了使大家支出減少，募款是重頭戲之一，所幸許多北醫的校友在得知本團將赴美巡演，皆慷慨解囊，且多所鼓勵，這方面的成就感頗多。一個好的演出，除了本身水準外，觀眾亦是重要因素，因此本團除平時就加強訓練外，暑期集訓更是不敢馬虎。另外，在宣傳工作的推展，我們事先寄了海報、單張、節目單于各演出單位，並發放新聞稿，期使演出能

盡善盡美。

在僑二中心的演出會場，有許多位華僑及當地合唱團一同參與我們的演出。當來自故鄉熟悉的歌聲一首首唱起，當蕭瑟的遊子還鄉結束，在場的華僑都情不自禁潸然淚下，而我們的團員也大都眼眶微潤，這是真摯的情感交流，也證明音樂無國界，特別是家鄉的樂音，一聲聲牽動著離鄉的思緒。舊金山第一長老教會則是附近常做禮拜的教友們，攜家帶眷來聆聽來自台灣的民謠，他們熱情地幫我們準備午餐、晚餐，讓我們深刻地感受到同胞之愛。

杏聲合唱團是由一群愛好音樂，合唱的學生所組成，我們很企盼將此愛好傳播出去，讓大家都領略到音樂及合唱之美。赴美巡迴演唱是近幾年的一個新的轉捩點，除了證明我們的努力之外，更將美好的歌聲散播到海外，這是杏聲合唱團的驕傲，更是北醫人的驕傲，96年我們已完成赴日巡迴演唱，98年預計遠赴歐洲演出，衷心期盼後進者能努力不懈，發揚光大。✍





唱出杏聲的风格與特色

# 專訪杏聲榮譽團長林經甫醫師



■ 執編：王幸宜

## Part 3

林經甫，日本大學醫學博士，現任台原藝術文化基金會董事長。醫、商、文三棲的林經甫博士，近年來積極推動參與各項藝術文化活動。自從擔任杏聲合唱團永久名譽團長以來，對於合唱團各方面的支援與協助更是不遺餘力。所以杏聲團員都稱呼這位鬚鬢滿面卻親切開朗的大個子團長為「林學長」。

**我**是北醫醫學系第5屆的畢業生，雖然在學的時候沒有加入杏聲合唱團，但是我一直對合唱蠻有興趣的。近年來我從事文化界的工作稍有成就，正巧胡院長自美歸國後，力邀我返回母校貢獻所學。基於心中那份對於「根」的情感，我決定接下北醫兼任教授及杏聲合唱團永久榮譽團長的工作。

### 大鬍子學長

所謂的永久名譽團長，在心態上我認為除了財務方面的支援外，更重要的是精神方面的鼓勵。因此在社團裏我規定團員們只能稱呼我

編按：

杏聲自民國五十年成立以來，陸續受到許多位師長的教導、協助，才能使合唱團不斷成長、茁壯。以下希望藉由師長的眼光來談一談杏聲的過去、現在與未來。

為林學長，而我也一直是以學長關心學弟妹的心情與他們打成一片。對一個合唱團體而言，長幼有序的觀念非常重要，因為在訓練和傳承的過程中，一定要由學長帶著學弟來協調、統整，才能夠展現出合唱的精緻性。



名譽團長致贈 偶戲文物給予台北全體市民、陳市長代表接受。右為文建會副理陳其南，左為藍美津議員



### 奇特的幹訓文化

每年我都會參加杏聲合唱團的幹訓營，這是一個令我印象深刻的活動。在幹訓營裏由學長和學弟妹共同討論。選出未來的小指揮、伴奏和幹部群，然後在團隊裏會自然產生一股力量來督促每一個人努力向上，扮演好自己的角色，這時再加上老師適當的協助，便完全激發出每個人的潛力。我想這就是杏聲合唱能夠生生不息的動力泉源。

### 杏聲的風格在那裏

近年來杏聲合唱團的表現優異，並且連續5年榮獲省賽優等冠軍。可見其演出已接近專業的層次。但是在技巧受到肯定之後，接下來就是思考風格的問題。杏聲主

要呈現的風格到底在那裏？以往合唱團的演出方式，總是將各類型的曲目都收集在一起，做一個綜合性的表演。但這一種混雜的演出並不能讓杏聲走出一條屬於自己的路。所以我準備要與杏聲的新舊團員舉辦一場長時間的座談會，談一談未來杏聲所要走的方向，並討論將來在演出曲目的選擇上做調整。尤其明年度杏聲計畫赴歐洲巡迴演出，則究竟我們在歐洲人的面前要呈現出什麼樣的風貌才能表現出自己的文化特色呢？身為文化工作者，如何讓本土文化站上國際舞台，是我們的義務也是責任。

### 本土文化精緻化

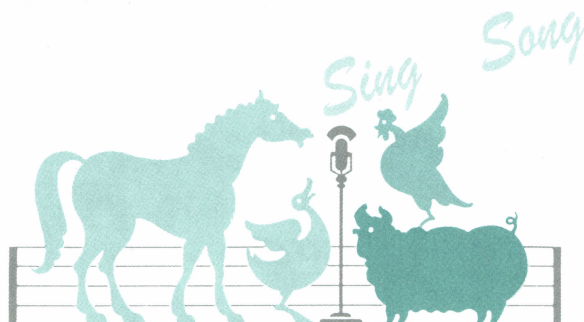
目前我除了負責杏聲合唱團之外，也帶領一支布農兒童合唱團。

因為我認為台灣人在藝術方面的成就能夠站上國際舞台的項目不多，也許原住民的歌謠就是我們放眼國際的第一步。因此我對於杏聲合唱團也有所期望，希望有一天這兩個合唱團能夠一起將台灣原住民的聲音發揚光大。

### 社區營造再出發

今後我期望杏聲合唱團能夠在演出的機會和形式上做一些彈性的調整，盡量增加在校園內演出的機會，甚至可以結合其他音樂性的社團，在社區的活動中心或公園內表演，與社區居民產生直接的互動，進而使社區與學校之間建立一個良好的關係，使社區居民能夠認同我們的學校。

## 聰明又認真的杏聲孩子們 專訪杏聲指導老師賴淑芳老師



■ 執編：王幸宜

賴淑芳，國立臺灣師範大學音樂碩士。現任中華民國合唱協會理事。賴老師多次參加歐、美、加、澳、日、韓及東南亞等地之國際合唱節及巡迴演出，任指揮、舞台總監及女高音獨唱等職。並擔任國內外許多合唱團體及樂團之指導老師。

**民**國 78 年，我第一次接觸杏聲合唱團，感覺就很不一樣。雖然當時他們在聲音上完全不成熟，純粹只是一群愛唱歌的孩子聚在一起演唱，但是他們對於音樂的狂熱和付出卻超過本科系的學生。在杏聲擔任指揮和伴奏的同學雖沒受過專業訓練，可是他們將感情和思想融入樂曲的表現方式令人讚賞，也使我下定決心要盡全力來雕琢這一塊璞玉。

### 智慧型學習法

在杏聲的團隊中，我以大姊姊自居。我希望以感性的情誼來維繫大家的默契；另一方面我用最專業的知識和技巧帶領合唱團進入更高



謝西園攝影社前攝於後台

水準的音樂領域。雖然我同時有指導好幾個合唱團，但是在杏聲團員身上，我看到了學習的智慧，一種「我喜歡，我更用心學習」的精神讓他們從大一入團就拼命的學習，直到畢業為止。

### 企業經營方式

杏聲幹部群的行政組織，也是以一種非常專業的方式在運作。由幹部群、團員和老師三位一體，形成一個密不可分的組合和驅動力，

促使團隊不斷前進。每當有新團員加入杏聲，學長姊們會主動幫忙調教學弟、學妹，再加上老師的指導，新生往往在很短的時間內就能跟上團隊的腳步。這種薪火相傳的情感帶出杏聲生生不息的力量，讓我不必為他們多操心。

### 懂事又珍惜的團隊

除了訓練杏聲團員們指揮、歌唱外，我也鼓勵他們去聽音樂會，因為音樂的演出沒有止境，所以讓團員多觀摩最優秀的音樂家指揮、演奏的方式，才能使杏聲演出的技巧和內涵不斷提昇。令我暗自高興的，是杏聲的同學都是自動來要求我增加他們練習的機會，並且珍惜他們現有的資源。雖然杏聲合唱團已經受到許多外界的肯定與讚賞，但是今後我們的腳步應該更加小心謹慎。因為合唱團的每一次演出，不僅是在大家的心中留下回憶，更是在為母校台北醫學院寫下歷史。

### 打穩基礎，放眼國際

有人說，杏聲合唱團在屢獲大獎、出國巡演以至於在國家音樂廳的全場獨立演出之後，其表現已經達到最高點了。但我認為不然。在我們的計畫中，從 78 年到 86 年只是在打基礎的階段，未來的道路還很長。尤其明年度計畫的歐洲之行又將是另一個重要的挑戰。在邁向國際舞台的路上，杏聲勢必要再提昇，再努力，一點都不能鬆懈。



於 Lenox Tanglewood Music Center 與世界大指揮家 S. Ozawa (小澤征爾) 合照 (U.S.A.)



New York 與紐約大都會歌劇院多位名歌劇演唱家



1996 日本 (北醫杏聲演唱之旅) 與北醫師長、陳教務長、白雲計主任、韓所長、江註冊組長合影

### 對音樂的執著堅定不移

在學習音樂的這條路上，我很感謝我的指導老師張大勝教授，他對我嚴格的教導，幾乎是不留情面的指出我的錯誤，但也讓我學到了對於音樂的執著與追求。我希望杏聲的團員們也不要放棄對於音樂的

執著。以前的老團員可以常常回社團來看一看，關心學弟妹，而現在的團員則要把握機會學習再學習。

在音樂學習者的領域中，我的資歷尚淺，所以也希望更多音樂界的先進、權威的老師能夠一起來幫助杏聲，這個我最疼愛的合唱團。



杏聲的孩子，唱歌很認真

## 專訪杏聲指導老師陳朝洋教授

■ 執編：王幸宜

陳朝洋教授，現任臺北醫學院藥學研究所專任教授。當年，他放棄了東京大學製藥博士在日本發展的機會，毅然地回到國內，從事教育紮根的工作，為的是對於家鄉那股割捨不下的使命感。

民國七十二年，陳教授回北醫藥研所任教後，即擔任杏聲合唱團指導老師至今。十幾年來，陪伴杏聲練習，眼看杏聲成長。且聽這位杏聲的大家長細述他與合唱團的一段不解之緣。

**民**國 59 年，我懷著滿腔思鄉的熱情從日本回到台灣。旋即投入我最喜愛的教學工作。當時雖然也有在北醫擔任兼任教授，但主要還是在彰化師範學院、中山醫專等學校任教。民國 70 年，台北醫學院計劃要成立藥學研究所，謝孟雄院長幾度力邀我返回母校服務。但是徘徊在中部教職和貢獻母校這兩個最愛之間，其取捨實在令我左右為難。

### 來自母校的呼喚

正巧民國 72 年，杏聲合唱團第二場全省巡演在臺中居仁國中大禮堂舉行，我也應邀到場欣賞。當晚我看到合唱團的同學演唱時專注的神情和全心投入的演出，令我深受感動。散場之後，杏聲的歌聲在我腦中不停的縈繞，又使我憶起當初回國時的理想和熱忱，心想如果我



陳朝洋教授全家福

沒有回來母校教導這一群認真又可愛的孩子，將來一定會覺得遺憾。於是當天晚上，我便下定決心打電話給當時的方教務長，答應返回北醫任教。

### 認真的孩子最可愛

合唱的可貴並不只在於技巧，還要加入藝術的風格和專注的情感。杏聲合唱團在這方面的表現，令我非常驚訝。醫學院的學生社團，竟然每每有超乎水準的表現。

歷經了長久的累積與成長，合唱團在團體的組織結構和幹部運作方面也趨於成熟。堪稱校園中具有

代表性的社團之一，而令人欣慰的，是杏聲團員的認真和熱情絲毫未減，學生們純真的本質更讓人覺得難以忘懷。

### 勿忘學生本分

指導合唱團這麼多年，我看過很多優秀的領導幹部，在課業上的表現也是頂呱呱；但是也有些同學因為太專注於社團活動乎略了課業而致留級或退學，令人遺憾。

因此，我也要提醒同學們，參加社團固然是學生生活中重要的一部分，但是千萬不要太過沈迷，而忘記了學生讀書求學的本分。✍

