

刊研物習回的會

研會幹事

研究會總幹事

刊物研習會終於結束了。在北醫和實踐兩校的校園裡，她自然會從大家的記憶中逐漸淡去、消失。除了親身參與者外，沒有人會再知道，這其中包括了多少辛酸血汗的殷勤灌溉。懷著錄史的虔誠心情，我寫下這篇檢討文字，向所有北醫實踐兩校曾經支持協助我的師長及同學致謝，並供來日不幸承辦類似活動之同學參考。

當初樹起「刊物研習會」這塊招牌，就是希望不要再像從前的編研會一樣，被一般人看成是學習算字計行、剪刀彙編及印刷校對等作業的學徒速成班。在任何刊物——不論報紙或雜誌——採訪一和「編輯」是無法割離的一對連體嬰，不但許多理念是互通共用的，且就實際而言，採訪者與編輯者間沒有密切的相知溝通，整個刊物必然註定要失敗，所以決定把名稱改做「刊物研習會」。

從課程的安排中可見出，我們希望借這次研會突破進步的瓶頸。我們希望借這次研會注入新活力。或許校園社團的財力和素養未必能提供新的靈感，是提昇目前刊物水準的唯一途徑。

自前任北醫人報社長起民兄時代所傳續下來與家專活動中心的良好友誼，促成在個人成長的某一階段中消失無踪，有對文學喜好的偏向，用我們生趣絕大部份會在個人成長中的舉辦，「誠意」命中的感知來接受文學藝術，只要一個人的五官健全、視力正常、聽覺功能正常，必有接受文學的能力。到我們這一代却以個人性出發，充份發揮爲試圖製造同校個性的肯定個體。而後，才能達成目標。無禮托大、占便宜搶容，是絕對不會令作愉快的。

爲了試圖製造同校個性，特意把科系班級拆散編組，同時爲了彌補緊湊課程中缺乏聯誼時間的缺憾，重視證據，因爲全世界今天的教育制度都是理知的教育，只請求的必然阻攔，因爲北醫人而覺得遺憾的是，雖然謝院長在最後一天課程結束後在家專舉行閉幕茶會，看到在家專舉辦的茶會中，那種融洽熱烈的氣氛，發覺起初擔心這些安排不能收效之顧慮顯然是多餘的。身到北醫的所有家專學生，一起參加夜之火，到北醫的家專同學，可是一起參加夜之火，來到北醫的同學，到本校主辦方文學發展與東方文學發展，根本是由於本校主辦。

局外人所能想像。北醫實踐兩校的工作同人都懂。在座的各位想必都看過「秋老虎」這字眼，但有幾人知道那是指秋天裏某些時候太陽的炎熱甚至凌駕嚴暑時呢？

「新聞寫作與一般寫作有一些不同點。」馬老師首先談到新聞寫作的表徵：

一、必須是真實的：新聞寫作有別於小說、戲劇。作家、戲曲家可以在爲了表達個人中心思想的原則下將人、物、時、地任意組合，使讀者有鮮明的印象而達到作者預期的效果。

二、必須是最早使用最新產生之市井口語的一種應用語言。並要用字力求普遍常用；造句力求簡短，而且少用成語、典故及主觀形容詞。

三、必須是大衆化的：新聞寫作的用字遣辭是最早使用最廣泛的。寫作者絕不可存「私心」，利用其在傳播事業所佔的地位煽動羣衆、影響社會國家。這些都是馬老師一再重覆強調新聞寫作者必須堅守的原則。

「那麼，如何開始新聞寫作呢？」馬老師回答說：

在這次研會的課程中，有一項是參觀聯合報社。聯合報社規模之龐大，組織之嚴整，確實令我們歎爲觀止，他們的作業程序和方法，也給了學員們很大的啓發。而最令我感興趣的一點，就是他們的編輯方針和政策，與一般校內刊物不同。

由於社會演進的結果，報業和校內刊物是不同的。校內刊物的目的，原本就是在提倡。校刊的編輯，如果企圖比齊專業報刊的水準，效法他們的做法，則會有獨創性。

聯合報是一家民營的報紙，自然更感受到競爭的激烈，他們必須採取企業化的經營，一切，我們要努力利用時間的隔離愈來愈大。我們將看不到小說。今天日本的大學生在他們將不會以物質的眼光來衡量一切。用之用是爲大用」。

在這次研會的課程中，有一項是參觀聯合報社。聯合報社規模之龐大，組織之嚴整，確實令我們歎爲觀止，他們的作業程序和方法，也給了學員們很大的啓發。而最令我感興趣的一點，就是他們的編輯方針和政策，與一般校內刊物不同。

由於社會演進的結果，報業和校內刊物是不同的。校內刊物的目的，原本就是在提倡。校刊的編輯，如果企圖比齊專業報刊的水準，效法他們的做法，則會有獨創性。

聯合報是一家民營的報紙，自然更感受到競爭的激烈，他們必須採取企業化的經營，一切，我們要努力利用時間的隔離愈來愈大。我們將看不到小說。今天日本的大學生在他們將不會以物質的眼光來衡量一切。用之用是爲大用」。

刊研會的內容

◎ 新聞寫作概念

師大社教系教授 馬驥伸

◎ 人物專訪技巧

中央社國內部主任黃肇珩

◎ 編輯的社會責任

幼獅月刊總編 葉蔭

◎ 美工編輯概念

時報副刊美工主任林崇漢

◎ 雜誌編輯概念

輔大大傳系教授 簡瑞甫

◎ 小說欣賞漫談

小説家 朱西寧

◎ 廣告設計欣賞

時報副刊主編 高信疆

◎ 創刊編輯概念

漢聲雜誌社 時報副刊編輯 韓伯勤

◎ 專題製作計劃

參觀聯合報社 時報副刊編輯 顏孟嘉等

◎ 人物專訪技巧

中央社國內部主任黃肇珩

◎ 編輯的社會責任

幼獅月刊總編 葉蔭

◎ 美工編輯概念

時報副刊美工主任林崇漢

◎ 雜誌編輯概念

輔大大傳系教授 簡瑞甫

◎ 小說欣賞漫談

小説家 朱西寧

◎ 廣告設計欣賞

時報副刊主編 高信疆

寫在前面

此次情詩專號的廿八首來稿中，新面孔的作品佔了一半以上（十五首），長江後浪推前浪，我們的欣喜是不待言喻的。由於篇幅所限，我們扣留了老面孔的作品，留待以後有機會再推出。至於展出的作品，我們都嘗試性地作了短評，希望有助於讀者的了解或有益於作者日後的創作。

(北極星詩社)

衷：全詩沒有一個多餘的字，顯見作者琢磨的功夫，詩中以「我不復雄姿英發」為伏筆，道出了英雄難過美人關的餘音，內容的處理簡潔樸實而典雅。

感：以口語的方式將很嫩的感情表露無遺，生動而略嫌不够深刻。

相思：感情奔放，第三段以蒙太奇（鏡頭剪接）的手法引出寧願相思苦的無奈，十分突出。

故事：此首不如「相思」，尤以第三段的前半，含蓄精鍊不够，餘味不足。

井：技巧的表現成熟，全詩不用傾慕的字眼而意思的表達完整無缺，平凡中顯現不平凡。

青色的雨：較難懂的一首詩，首段藉青色的雨牽出多愁的季節，乃聯想起對方的目光，情苗是淡淡而有不能抒發的輕愁，媚自在其中。三段則由「足印」、「跌坐」的悵然跳接到傘的等待，擬物的效果佳。

進之作品一首：

東

相聚

是一盞香茗
夢醒
你依然質秀可人
我不復雄姿英發
想輕送小調一曲
奈何音無韻
瀛漢你底心湖
波無聲
沒有船能載
我的歌

是
一
闋
清
夢
茗
你
依
然
質
秀
可
人
我
不
復
雄
姿
英
發
想
輕
送
小
調
一
曲
奈
何
音
無
韻
瀛
漢
你
底
心
湖
波
無
聲
沒
有
船
能
載
我
的
歌

羞姐（藥二）作品一首：

惑

不知爲了什麼
每當我不小心瞄到你時
總發覺你正默默地凝視着我

那深邃的眼神
像咖啡射線一般
惹得我
心兒跳
臉兒紅
伸出手
掬一把這多愁的季節
如同掬一把
唇

收集 淚洩
我們不再玩這種無聊的遊戲
愛情由你會說的眸子
昇華在我們灼熱的

青色的雨

最初秘密在你深邃的眼裏
遠遠的向我洩露
我忙着收集也忙着
滙洩

情人你的體溫就是我的體溫
收集 淚洩
我們不再玩這種無聊的遊戲
愛情由你會說的眸子
昇華在我們灼熱的

突然我縱身而下
背起濕淋淋的相思
我遂終夜相思

故事

通過你黑瞳的瓶頸
陶瓶沒走了你零亂的形影
碎在水面的
仍只是一張窄窄的天空
等待一張完整的臉頰
我將永不乾枯

我便在水面
完整地記載你背光的臉頰
你背光的臉頰

無題

一九七九秋分
我在北國向晚的風中佇立
目隨你漸行漸遠
背影如靄靄蒼茫中
南歸的雁陣
我乃憶起

你曾經是春分
北飛時離羣的孤雁
只偶然誤入
我多情的眼
便折了雙翼
翩逐成一對彩蝶
遂有一夏撩人的驚鴻
我忘了你是候鳥的族類

我在北國向晚的秋風中佇立
晚霞靜靜地流過眉睫
想起所有的
離別都是雁字寫長的
暮色就那麼
灰沉沉凝凝重重
團團地捲壓過來

雨將大地落成青色
伸出手掬一把這多愁的季節
如同掬一把
她青色的目光

雨落在我潤濕的瞳孔裏
你竟無自由地
嫋嫋起來
伸出手掬一把這多愁的季節
如同掬一把
她青色的目光

我在北國向晚的秋風中佇立
晚霞靜靜地流過眉睫
想起所有的
離別都是雁字寫長的
暮色就那麼
灰沉沉凝凝重重
團團地捲壓過來

也因此我不嫌厭煩地在你的耳邊索回
一根髮來，毫無猶豫地脫下外套你禦寒
緊抓你不放的手說衣袖要破。也因此我
豪氣千雲，說我的大志；千項萬瀑，訴曲
高和寡；我騎着單車快跑，跨步過人上籃
；接着瑟瑟地，突然想起一場不錯的電影
而恰好有票，一家不錯的咖啡屋會聽人說
過。嘿！原來

亦申作品一首：

那是——一個夢？

那是——一個夢：
不是夕陽晨曦，
不是微風薄露，
却是我倆肩并肩下。
我不敢睜開眼，
怕被你的光彩刺傷眼。

那是——一個夢：
不是月色多皎潔，
不是繁花多美好，
却是你的美貌。

那是——一個夢：
不是重逢相聚，
不是携手紅毯，
却是我倆相擁暫別。
我不敢睜開眼，
怕見你多情含淚的眼。

那是——一個夢：
不是冰塊凍結一顆沸騰的、
緩慢的身影，
無風無雲，
只有羞却的月兒，
柔和的光芒。

■藝文短訊■

□北極星詩社

1. 每週活動固定於每週三下午五時起於

二三〇五。

2. 講義請各班負責人於每週一、二赴刊

物室北極星詩社社禮領取轉發。

3.十一月十四日起推出新詩朗誦專輯，

配合錄音欣賞，並徵求朗誦隊員，屆時請

注意海報。

文藝沙龍社擬舉辦社內小型座談會，校外

聯絡活動，欲參加的同學們請向醫二陳昌

文（醫二）表示，歡迎同學們借閱。今年

原來女孩在她喜歡的男孩面前是會撒嬌的
的
男孩面前是會撒嬌的
的
原來女孩在她喜歡的男孩面前是會撒嬌的
的
這跟南風要在柳梢兒吹；百花愛在春天裏開，是沒有兩樣的。
所以你偷我的髮、捉我的狹，在不必跑的距離呼呼地跑來，在用不着驚嚇的當兒，揀着心口兒直跳；你抿嘴、揣髮、挽手、跺腳、皺眉、微嗔；紅着腮幫子說冷，扯住我的衣服賴皮，嘟起嘴數我的不是，接着又有些兒香香地在上風和我說話。妳呀！女孩，妳是真真無所不用其極，一切只是因為女孩在她喜歡的男孩面前是會撒嬌的。

也因此我不嫌厭煩地在你的耳邊索回一根髮來，毫無猶豫地脫下外套你禦寒；緊抓你不放的手說衣袖要破。也因此我豪氣千雲，說我的大志；千項萬瀑，訴曲高和寡；我騎着單車快跑，跨步過人上籃；接着瑟瑟地，突然想起一場不錯的電影而恰好有票，一家不錯的咖啡屋會聽人說過。嘿！原來

大漢作品一首：

