

發現
北醫西大
之

數位攝影集

美學





站在過去與未來的十字路口 北醫五十 美景永存

臺北醫學大學創校50年間，學校從一磚一瓦中逐步成長，由田埂與鐵皮屋間建設成為今日一校三院（臺北醫學大學附設醫院、萬芳醫院、雙和醫院）的國際級規模。過往在泥濘與遍佈山羊的校園上課場景，還存在許多老北醫人的回憶之中，但轉眼間北醫大已成為佇立於台北101旁設施先進的國際級醫學大學。許多珍貴的點點滴滴，正需要透過紙筆與照片紀錄下北醫的成長，才能永存這些豐富的回憶，2007年我們出版了臺北醫學大學的校史，用文字為歷史保存見證；如今2009年在北醫大50週年校慶前夕，我們再次出版了《發現北醫大之美數位攝影集》，用鏡頭為今日的北醫留下倩影，以展望下一個嶄新的50年。

綠色大學的承諾

為了建設臺北醫學大學的百年大業，不僅要與國際接軌，還期望傳承醫學教育與社會公益的永續精神。近年來北醫大致力於建立綠色大學的環境教育運動，並於2009年校慶當日，簽署塔樂禮宣言，完成社會責任企劃書，代表本校對社會責任 (CSR, Corporate Social Responsibility) 之重視。與世界378所頂尖綠色大學同步肩負世界公民及國際頂尖大學之責任，這是對臺北醫學大學推動綠色大學所作努力的肯定，也是北醫人的榮耀。

為了實現綠色大學的承諾，本校近年積極推動各類相關建設，透過楓林大道、人文藝術走廊、沉思者、廣場鐘樓等兼具人文精神與美觀的校園景致，臺北醫學大學已成為一座人文薈萃、醫療先進、最適合人居住的綠色大學城。鳥語花香的校園、氣勢磅礴的建築、埋首苦讀的學生、以及熱心奉獻的北醫人身影，都被收入這本攝影集中，成為我們這個時代的珍貴紀錄，也見證了北醫的成長。

承擔社會責任 責無旁貸

臺北醫學大學創校這半世紀來，胼手胝足，披荊斬棘，至今已發展成為五個學院與三家附屬醫院規模的醫療教育機構，如此成就，是所有北醫人共同努力的果實。展望未來，臺北醫學大學將稟持「取之於社會、用之於社會」的機構社會責任精神，持續以醫學教育、品質管理、醫療服務為核心，關注環保、社區關懷、國際醫療照顧等活動，並全力投入醫療倫理的教育，以培養具有人文關懷、醫學專業人才。將我們的專業回饋於社會，共創雙贏局面，讓大家一聽到北醫的名字，就豎起大拇指稱讚。

今日之北醫，是站在過往50年辛勤耕耘的土地上，接受北醫耆老們與社會各界的播種，如今北醫已逐漸茁壯，且日益成長，因此承擔社會責任的決心也更加強烈。面對時代的挑戰，北醫無所畏懼，在一校三院的共同努力下，我們將以北醫人傳統堅韌的精神，成就明日之榮耀。

臺北醫學大學 董事長 **李祖德** 謹誌



打造台北新地標 發現北醫大之美

再造北醫大 綠色新校園

自從2008年6月以來，北醫團隊一直致力於將臺北醫學大學打造成台北市最美麗的大學校園，我們深信舒適的校園環境、現代化具特色的建築，是活化全校師生的泉源。由於本校位於寸土寸金的台北市信義計畫區內，必須利用有限的空間，建立怡人優美的校園景觀，讓步入本校的人們，都能陶冶在人文的氣氛之中，繪製出北醫大未來美好的藍圖。

本校總體景觀再造工程，以「承先啟後發揚拇山人文精神，創新躍進睥睨國際101」的概念進行景觀再造。藉由「誠樸校訓」雕塑，及徐千田前院長致贈的「沉思者」雕塑，重現校園風華；再以質樸頁岩為建材的「風雨走廊」連結校園內各大樓，紀念廣場及教研大樓前則設立「行人徒步區」，並於廣場中央鑲嵌校徽，以象徵本校承先啟後的精神；然後，利用校門水景區與環線植栽區，展開一場「水與風的對話」，讓北醫大成為充滿風聲、水聲、蟲鳴鳥叫及讀書聲的綠色示範大學。

照片寫歷史 發現北醫之美

正逢今年為臺北醫學大學50週年校慶，因此本校特舉辦「發現北醫大之美數位攝影比賽」，紀錄50年來的轉變，透過鏡頭發現北醫大之美，不但留住過去的回憶，也記錄了當下的倩影，用照片為北醫大寫下歷史。

本次活動受到校內外人士廣大迴響，除了北醫大教職員工、學生熱情參與外，社區民眾與攝影同好亦共襄盛舉，參賽作品高達500多件。我們特別邀請到北醫大蘇慶華副校長、礦工醫院洪啟宗院長、臺北教育大學數位科技設計學系楊孟哲副教授、國立台灣美術館典藏簡榮泰委員、附設醫院精神科蔡尚穎主任、凡生攝影工作室暨本校攝影社指導老師彭鏡蓉以及本人擔任評審。經過激烈競爭後，有29件作品脫穎而出，並於本校98學年度第二次行政會議進行公開表揚，並頒發近9萬元獎金。本書《發現北醫大之美數位攝影集》，正是展示了這次活動入圍的72件絕美作品，為北醫大50週年的今日，留下最美好的紀錄。

台北新地標 永續經營 邁向國際

臺北醫學大學創校已達半世紀，一路發展，從筆路藍縷到如今綻放光芒，北醫大的茁壯有目共睹。為學校永續經營，我們率先以校園景觀再造、落實綠化政策，以建立環保怡人的校園景觀，讓北醫大成為與台北101大樓為鄰的國際級「綠色大學」，及未來台北城重要的代言景點之一。

未來我們將持續建設臺北醫學大學，讓每位踏入校園的民眾，都能感受到北醫大的進步與美麗，也希望透過這個小小的校園，向世界傳達我們的教育理念，落實「培育兼具人文關懷、社會服務熱忱及國際觀的醫事專業人才」之教育宗旨，以實現本校邁向國際一流醫學大學的願景。



自然之美 北醫之美

本人至北醫服務已經超過二十五年，眼見學校這些年來的發展，校園景觀也大有不同。美麗的風景稍縱即逝，唯有將這瞬間的時刻記錄下來，才能讓「美」永存人心。

我長年從事真菌遺傳、育種研究，著迷於園藝植物，因此對自然景觀格外勃發有致。身為「發現北醫大之美數位攝影比賽」的主辦單位及評審之一，看到參賽者用心的作品，將北醫校園內的一草一木、花團錦簇的繽紛景致，都透過鏡頭展現在眼前，著實佩服這些攝影的功夫。

「發現北醫大之美數位攝影比賽」經過半年的籌畫、舉辦、評審、展覽，參賽者並不侷限於北醫人，評審也請到許多校外的專業人士，在各界的熱情參與下，這次的活動無疑是非常成功的。未來臺北醫學大學也將持續進行相關活動，鼓勵攝影同好為校園留下倩影。儘管比賽總是要選出個排名，但在評審過程，我的心目裡每件作品都是最好的。

如今這本《發現北醫大之美數位攝影集》將參賽者的作品蒐羅其中，一方面記錄了臺北醫學大學的校園景致，另一方面也是為了展示這些一流的攝影成品。留住瞬間的美麗，是攝影的精神，也希望這份北醫之美，能帶給本書的讀者和所有的北醫人一份最美的感受

臺北醫學大學 副校長 **蘇慶華** 謹誌



攝影藝術的新領域

今年為臺北醫學大學創立第50週年，學校特地舉辦「發現北醫大之美數位攝影比賽」，紀錄從當時的台北醫學院，到今日擁有三家大型教學醫院的台北醫學大學這50年來的轉變，期許透過鏡頭發現北醫大之美，不但留住過去的回憶，也記錄了當下的影像，以數位照片為北醫大持續記錄歷史。

這次攝影比賽，很榮幸能以校友暨前社長的身分擔任評審，本人是在1972-1973擔任社長，當時辦了第九屆北醫影展並發行特刊，特刊中有台北醫學院攝影研究社的簡介，也有當時徐千田院長的序，攝影社指導老師陳宏、陳學文都惠賜文章，而該次影展的金銀銅牌則分別由林祥建、高義然、王國恭、楊添貴、楊勳林、彭明仁等校友取得。台北醫學院攝影研究社正式成立於1962年4月6日。當時的北醫影友們在沒有暗房的年代，就參加多次的攝影比賽得到許多獎牌。

在這群熱愛攝影的北醫學長鄭稔、陳威佐、謝旭睦、王乃弘、李正武、盧永吉、及徐俊郎、吳東憲、徐恆雄等歷任社長與影友的努力之下，到王國恭擔任長時已成為一個數百人的大社團，並在攝影圈內受到諸先進的器重。此後攝影社在校內外比賽都有優異的表現。

這幾年數位攝影取代大部分的傳統底片，不但拍攝觀賞容易也更便宜，因此攝影藝術就邁入另一個新領域，意念的表達與視覺美感甚至創新視覺藝術美学的感受與新經驗。我們的北醫大邱校長本身就是數位攝影的愛好者，這次在他的推動之下，有這樣一個有意義的數位攝影比賽，希望北醫攝影社能在數位創作領域有更多的活動與同學的參與。

本次比賽的作品都相當優秀也難分軒輊，對北醫大校園之美留下很好的記錄。希望學校在課外活動美學修養方面持續推動創新，讓數位攝影藝術也成為北醫學子求學中的寶貴經驗，五十年不算短，往後的五十年北醫大的發展，數位攝影藝術的發展，在北醫精英的領導之下，讓我們大家拭目以待。

礦工醫院 院長 **洪啟宗**



年齡是數字 年輕是心態

1982年我考上北醫醫學系，雖家境並不寬裕，媽媽卻買了全家第一台相機送給我，我帶著這不知名品牌的相機，從新營搭火車懷著「台北我要征服你」的雄心壯志，來北醫探索我未知的青春。右邊這張照片就是用這台標準鏡頭的相機所拍當時新鮮人的我和北醫，背後是當年的行政大樓與圖書館（現口腔醫學大樓）、社團活動的鐵皮屋、餐廳、尚無停車用途的楓林道。



大一時我首先加入柔道社，想一圓文武雙全的夢想，攝影對我而言是種昂貴而不可及的玩意。但用這台二流相機無意間拍了一張覺得取景特殊的作品，第一次參加學校的攝影比賽，卻打敗群雄獲得彩色組金牌，為證明自己有潛力，不得不添購學長要汰舊的二手鏡頭再接再厲，隔年，另一作品獲全國大專盃攝影比賽的彩色組銀牌，才讓我真正把攝影當成是自己的一部分，也開始訓練自己用不同的視角看周遭。隨著要突破自己，我對於環境更好奇，相機不離身也讓我用相機真實的紀錄我大學生活的原味。當年北醫攝影社，雖然只是一個學院，僅就我在北醫就讀期間，北醫就曾打敗擁有大眾傳播系、新聞系、美術系的大學拿下三次的全國大專杯團體總冠軍，北醫的這種榮耀讓我打消轉讀大眾傳播的念頭，也因為有一群同伴南征北討，以及透過攝影讓我不斷的想新點子，沖淡了醫學系一味背誦的枯燥乏味課程。

「對周遭的敏感」、「想新的點子拍出新的角度」與「用二流相機拍一流照片」，都成為從此在北醫的生活重心以及往後面對事情不變的思考模式，讓後來進入精神科的我，對於人與環境的探索趣味盎然。另外不變的是我和北醫的年紀每年都增一歲，但校園中不斷有年輕的建築物，校園中來去的學子始終都和當年的我一樣年輕，為了這篇文章我重新回到28年前原來拍攝的位置再照頁首這張照片，當年未知的將來，如今答案多已揭曉，我已經往後看多於往前看。

今年很榮幸獲校長推薦擔任北醫校園之美的攝影評審，可以看著大家用新的角度挖掘50歲北醫的美，出版組的催促讓我有動力寫一篇文章，重新整理紛亂的情緒。對於參加本次活動的同學，當你拍到一張自己滿意的照片或者你看到一個心中的影像時的喜悅，不論得獎與否其實對你而言就已經足夠。

現在醫院、學校、家庭包圍著我，很難再有機會躲在觀景窗等待美妙一刻的來臨，但是對於環境中的好奇以及特殊的眼，仍讓我即使在匆促的腳步中，偶而也會揚起一絲年輕時背著相機的感動。年齡是一個數字而年輕是一種心態，懷著對於周遭的好奇令你永遠年輕，重要的不再是相機，而是你的眼睛、你的心。

臺北醫學大學醫學院 副院長暨精神科教授 **蔡尚穎**



發現北醫大·再現校園美

祝賀臺北醫學大學五十週年校慶，肯定「發現北醫大之美數位攝影比賽」圓滿成功。在喝采之餘，感佩主辦單位臺北醫學大學秘書室出版組，為推廣校園文化藝術活動的用心。此回影賽以臺北醫學大學校園整體景觀為拍攝主題，共分：【建築景觀組】、【人文活動組】、【自然風景組】、【連作作品組】等四個組別，藉由喜愛攝影之北醫教職員生及一般民眾，共同來記錄五十年來的轉變，透過鏡頭來「發現北醫大·再現校園美」，展望下一個嶄新的五十年。本人有幸參與本回數位攝影比賽的評審工作，應主辦單位邀請撰稿，略抒感言。恭喜各組得獎者，也分享得獎者之榮譽與喜悅。

攝影是一種藝術的發現、探索和創作。作者經過精心設計掌控光影，佈局構圖營造畫面，融入心境的主題意識，利用鏡頭語言來描繪自己的主觀世界，表現出一種非比尋常的關照。攝影創作除了要突破過去傳統的技法、思惟和訴求外，更要有嶄新而精緻的表達和精深而契合世界潮流的意義。二十一世紀數位時代裡，日新月異的尖端科技提供了許多意想不到的可能性與發展。而數位影像軟體的能量，為影像藝術創作形式開闢了另一個嶄新的舞台，其多元的多變性與可能性的特質，更符合創作者追求無限創意的理念，在多樣貌的試驗性質中，隨心所欲的築夢理想。

【建築景觀組】金牌／王昭傑《黃昏北醫》、銀牌／葉立鈺《框格》、銅牌／孔世龍《鐘樓下》等作品表現相當優異，三張作品雖創作手法迥異，畫面構圖卻張力十足。建築景觀攝影的呈現，可以不在於完全的寫實，而是將其當作一種媒介物，去表現內心的想像與美感。攝影表現的終極境界不是一般的俗美，而是有味道、有感覺、有意義的形式，建築是屬於每個人的，它的歷史和歲月的痕跡，總縈繞在我們的周遭。

【人文活動組】金牌／郭立人《喜悅》、銀牌／蘇健安《藝術饗宴》、銅牌／吳璨好《廣場上的人群》等三張作品呈現了動感活力和美妙光影效果。人文活動攝影，除了再現真實和存在的事物之外，從中窺探，我們還可以在創作內容的特質上來表達，希望立即能和觀賞者產生互動式的對話，了解作者所想表達的意念，同時，也希望能激起觀賞者靈動式的回應。

【自然風景組】金牌／曾哲緯《靜謐》、銀牌／楊昇峯《楓林大道》、銅牌／廖保傑《休憩》等三張作品的表現平平。現場風景氣氛雖有，但內容訴求和美感稍嫌不足。美的標準從來就不是永恆的定律，每一個時代特有的美學觀，也都是因應當代的社會形態、生活價值自然形成。攝影者常常試圖以光影、色彩、質感、造形、空間等視覺元素來思考攝影的種種，其目的就是要讓觀賞者以一種全新的概念去觀賞作品。

【連作作品組】金牌／陳慶隆《北醫美景》、銀牌／鍾卓興《四季》、銅牌／陳世剛《警衛室》等三張作品表達非常生動與精彩。連作作品或組合作品的構思完成並不容易，其內容必須考慮要有連續性、故事性、變化性與完整性等，就有如電影的情節一樣，最重要的是要讓整套作品能說話，說出讓觀賞者能聽得懂的話。



握視心中的意念 獵取秒瞬間的力量

本次參加北醫大攝影比賽之學生作品，內容豐富且精彩繽紛多樣，高超的技術，涵蓋著北醫攝影社成立以來，利用上課之餘不斷深厚向上力量。主題攝影範圍內，能夠穩定把握引人注目的一群年青鮮明活力。這次作品無論技巧、構圖、內容其本質，意圖捕捉瞬間美意志。以攝影之父 HENRI CARTIER-BRESSON 理論「影像就如素描簿迅速而敏捷」，優秀的攝影者亦是如此，在掌握相機的同時，相對也握視心中的意念進而按下快門，在一剎間呈現影像的美學，獵取秒瞬間的力量。透過這次北醫大創校紀念，展現同學的經驗、學習和訓練，得到一種肯定，藉此祝福北醫大及攝影社同學，很榮幸參與這次評審工作。

國立台北教育大學數位科技設計學系 專任副教授 **楊孟哲**



單一畫面解釋所有情節

本次由臺北醫學大學主辦之攝影比賽，不但讓參賽者欣賞校園美景、人文，更引發參賽者對攝影的興趣與參與的熱忱，可以說是兼具美學與教學意義的活動，從參賽者的踴躍可得知此次活動的成功及肯定。自從影像數位化以來，進入攝影的門檻降低，一般人對攝影學習的興趣也大大提升。本次比賽參加者非常踴躍，其中也不缺程度優越的作品，但是大多數仍在攝影基礎缺乏下而輕易遭受評審委員們的淘汰。

由於比賽為臺北醫學大學主辦，參賽者多為本校學生，因此在初選時首先考慮的是基本攝影基礎是否瞭解，第一個看的是否符合主題、對焦是否清楚，曝光是否正確。數位化影響，評審委員們大都能接受新的創意製作，由於本次是攝影比賽而非多媒體或廣告創意比賽，作品若經由影像編輯軟體過於矯正或製作非自然發生的效果，容易忽略攝影的基本精神及內涵。也有參賽者並非完全符合主題，建議作者們在拍攝前能多加構思，刪減多餘的表達以切近比賽主題。那麼在基本條件都符合的情況下，我們都會讓參賽者入選，並沒有過渡嚴格要求。

在決選的部分一共有七位評審委員，這時在要求主題、基本攝影之外，主題的掌握、構圖、取景還有攝影技巧、創意等等都必須一樣一樣按部就班來核定，甚至在影像的畫面中能引發觀賞者的聯想，技巧的部分也必須令人讚嘆，構圖需尋求簡單、強烈，因為平面影像非電影或電視，沒有連結的劇情與配樂，所以他是一種減法，必須在單一畫面解釋所有的情節，大家可以參考得獎的作品，畫面都是簡單有力而且具有聯想意味。

感謝在臺北醫學大學邱文達校長與蘇慶華副校長大力支持下主辦這次攝影比賽，參加者至少都記錄了這美麗校園的時光也替自己的學習、成長過程盡一份心力，透過評審也瞭解一些學校生態與人文氣息，希望藉每年的比賽大家都能更加成長和精進。

北醫大攝影社 現任指導老師 **彭鏡蓉**