

第一屆文藝大展

小說組第一

詩組：羅青評審

第一名：湯銘哲（四首）

第二名：林野（一首）

第三名：李新久（兩首）

佳作：呂振富、劉南華
黃以信、賴仁宗

我只想輕輕地將你圍繞 湯銘哲
——一九七七·二·二十六醉夢溪畔之夜

66 10 21

你居住處草茂密有如鼎盛香火的地方
必也見過我的列祖列先
鑿鑿這半旬一次的牙祭
我將立在八月的白晝
聽任你就寢漫漫夜空

蘆葦茂密如鼎盛香火的地方
且經常飛翔在粼粼之上
我等你，自仲七月到秋初
對空燃燒着一些詭魅
只不是不見你來赴約

你宿在茫茫長夜
乾了，這月最後的一杯，敬你
我立身七月的白晝
你也是個靈厝，這輩子再也看不到了。
出殯的行列

糊得五光十色，彩紙外衣加上金銀鑲花
正堂，也是勉强可以
說不定這麼大的靈厝，這輩子再也看不到了。
出殯的行列

農曆七月底的酒話 湯銘哲

詩組第一名

詩組第三名
公寓之窗

李新久

人來
街上熙攘的人羣
在這窗口垂釣人生

被沸騰的熱鬧愛傷了的
眼睛
乃用以呼吸一隅風景
一點生活

城市裏的，這方形水泥殼子的
靈魂
焦渴地在這兒
捧飲藍天的清涼
聆聽遠山的寧靜

城市的，這方形水泥殼子的
靈魂
焦渴地在這兒
捧飲藍天的清涼
聆聽遠山的寧靜

我遂迷失在都市鋼鐵的森林
渴熱地找尋庇蔭的尤加利或木麻黃
在行人徒步區的流梭
我不過是那種即將絕滅的族類
抱怨着乾瘦的靈魂
穿不下逐漸虛浮起來的影子
誠然在時間的潮汐
我的進退猶之如難舍的履聲
左腳醒於繁華
右腳死於繁華

那是條沒有浮體可以攀附的急流
所有的鞋皆泊成塞納河或密士西比
失向地沒入聲色光影糾纏不清的漩渦
每一扇大樓的窗戶瞬動如青蠅的複眼
擠弄詭秘的眼瞞
俯視着入夜後的西門町
流動為一灘混濁的浮油
折射出吵鬧的七色

西門町
——詩組第二名
林野

林野

安息日我便不再默禱明日的貞潔
乃至於懺悔昨夜的離齋和虛偽
當教堂的鐘聲被敲打樂亡命追逐
我無楫之舟即划入電子琴的人工湖
在咖啡座上笑談女衫第三顆鈕扣的暗示

其實我既非續續或藍哥
甚至從不流行於任何一季的款式
當鐘面驚呼出一則誤謬的習尚
我還能在樹窗之前鑑照些什麼？

你的襟花是一朵粉紅色的罌粟
恣意地綻放在衆目的瞳仁
你的睡袍是一襲若隱若現的慾念
教我如何不心動於你晚妝後的胴體

西門町
你的襟花是一朵粉紅色的罌粟
恣意地綻放在衆目的瞳仁
你的睡袍是一襲若隱若現的慾念
教我如何不心動於你晚妝後的胴體

我遂迷失在都市鋼鐵的森林
渴熱地找尋庇蔭的尤加利或木麻黃
在行人徒步區的流梭
我不過是那種即將絕滅的族類
抱怨着乾瘦的靈魂
穿不下逐漸虛浮起來的影子
誠然在時間的潮汐
我的進退猶之如難舍的履聲
左腳醒於繁華
右腳死於繁華

那是條沒有浮體可以攀附的急流
所有的鞋皆泊成塞納河或密士西比
失向地沒入聲色光影糾纏不清的漩渦
每一扇大樓的窗戶瞬動如青蠅的複眼
擠弄詭秘的眼瞞
俯視着入夜後的西門町
流動為一灘混濁的浮油
折射出吵鬧的七色

西門町
——詩組第二名
林野

林野

第一組文散

競賽得獎作品展

散文組・段彩華評審

黃祐明、郭東明
吳榮義

- 第一名：楊慎絢（裝飾人）
第二名：林野（思幻手札）
第三名：黃銘超（溪頭）
佳作：從缺

- 小說組・段彩華評審
第一名：劉南華（三進宅）
第二名：林野（弟弟的畫像）
第三名：楊慎絢（林曼之死）
佳作：從缺

文學批評組：顏元叔評審

- 第一名：湯銘哲（社會寫實小說）
—王拓的「春牛圖」
第二名：林野（杏林繆斯）
—將於29期綠杏刊出
第三名：劉南華（舞蟬）
佳作：官大棟（談武俠小說）

頒獎：

11月18日下午五點於2104教室，由黃院長頒發。得獎同學請準時參加。

裝飾人

—楊慎絢

當我走過火車站大廳裏的那面鏡子，我特地停下來，修飾了我的儀容。化粧，這是我的專長，也是我目前賴以維生的技能，但是沒有人會像我這樣憎恨自己的職業。對於做一個死人的化粧師，我感到可恥。

我一直不信有什麼職業上的需要，我必須坦白地說：對天國地獄，可是為了這副面貌，我是從須練得一口有若懸河的辯才，來使死者的面部，可使死者在天國通行無阻。然後，別人的面貌形象，可使再蒼死人修個富貴長壽的五官長相。

我不能改變他們註定死亡的命運。我自己在內心嘲笑自己，是我却無力改變自己。

我當然接受，而且，我還不時側過頭去，注視那個浮映在窗玻璃上的影子。我奇怪我竟然具有那樣的一個面孔，而這次離開停屍間，上了火車，我感覺得自己許久，直到我們催促他，替他們做這樣的一次休閒旅。

相當大的考驗。平常習於操縱別人的表情，我感覺得自己許久，直到我們催促他，替他們做這樣的一次休閒旅。

黃祐明、郭東明
吳榮義

任溪水淙淙在他腰間搔擾，似披上幾重纏綿的蟬翼，你也無端地昇起了一場薄紗的霧，悄悄落在你的左肩。

水花的聲音，將山裏得很矇矓。

你大石的右肩節奏地響起我的心跳，而含苞在待放的五里霧中。

一時雪意益然。

露在你光潔的左肩輕輕地呵護着，你大石的右肩節奏地響起我的心跳，而含苞在待放的五里霧中。

你才猛然驚醒。

裸著手盪回去就是所謂溫來盪去。

歲月爬進你深深的皺紋裏。

你才猛然驚醒。

無奈而自嘲地搖著頭說：

你才猛然驚醒。

工作 休息 工作 休息

歲月爬進你深深的皺紋裏。

你才猛然驚醒。

有時候也純喫茶一個冗長的下午，爭辯單薄的文憑如何和房地產兌現，然後擦拭懷中那枚銹掉美德光澤的銀幣，或者在冬夜裏擁舞取暖，坦然走過豎立銅像的廣場。

重複解衣和穿衣的動作，電影街猶流傳一齣盛況空前的災難。

你是觀眾還是演員，李小龍既殘而論語敵不過怪力亂神。

寂寞地穿過首輪戲院不見尾陣的長龍。

鳳凰大歌廳一隻鳴鶯悅人的百靈鳥。

朋友，倘若你家小女姿色嫋媚，彩色電視正好說服她銀河星夢。

歐陽菲菲野性奔放的嚮往。

仍喚不回行人的夢鄉。

少年，倘若你找不回家的門匙，何不求助於張老師或熊大姐。

切勿驚起你飢餓的衣領。

露宿在華燈的袴下。

至少他們會送給一盞照明的燈籠。

告訴你末班巴士沉思的寧靜。

夜晚十時中華商場不倦不憊仍唱和車水馬龍。

那個曾在鏡中令我發不了芽的幼苗。

然後六合緊繫的纏繩。

沈沈的牽扯歲月的衣衫。

棺木作爲屋宇，墓園成了淨地，月色化爲禱祝。

死亡蛻變成永恆，而你和我。

將腮邊的淚水澆灌。

然後變黃，然後變紅。

冰冷的泉水和竹林的蕭蕭。

鬼魅的訕笑和骷髏的迴旋。

然後靜止。

明春只是個遙不可期的許願！

因為我潛意識地以爲我具有一個完整的錯所才作是長，而這次離開停屍間，我感觉得自己許久，直到我們催促他，替他們做這樣的一次休閒旅。

相當時刻，我感得自己許久，直到我們催促他，替他們做這樣的一次休閒旅。

生的輪廻 黃銘超

66、10、14夜於六張犁

詩組第三名

原野上、覓不著

染出花朵？

若是將心兒

紙船撕碎

能否在染缸中

染出花朵？

而後叔本華和尼采和

可笑的唐吉訶德

沈沈的牽扯歲月的衣衫。

而後

墓園成了淨地，月色化爲禱祝。

死亡蛻變成永恆，而你和我。

將腮邊的淚水澆灌。

和全校同學談學北醫

■江金黃 ■

一百期紀念日，藉此機會與全校同學談談未來的教師們討論切身的問題，進而溝通相互間的意見。我們的學校是所私立醫學院，唯一的經濟來源是同學們註冊時所繳的學雜費，學校裡經常的各項開支全倚賴這筆經費，在如此拮据的情況下，北醫創立至今也已有十八年的歷史，學生也一年比一年多，但我們能以目前之現況為滿足嗎？綜觀現說經費來源較其他學校困難，但是我們有潛力，有幹勁，在我任職內，必定使其達到一流醫學院的崇高目標。附設醫院方面，也希望使其成為一所一流的醫院，俾能提供同學們優良的實習環境，求學環境，並成為臨床與教學相互研討，最有力的工具。

一所優秀的醫學院，師資是最重要的，目前學校裡有些科系的師資並不能使同學感到相當的滿意，關於此點不能夠向同學們保證的是學校在提供學習、求學的環境方面，當盡最大的努力去做，設法提供最堅強的師資及最優秀的讀書環境，以令同學們開着。近幾年來，校友在醫學上已稍有成就，雖說尚滯年輕，但已逐漸爭得一席，同學們能提出寶貴的意見，可隨時反映給我們，院長室的大門隨時為諸位同學做為實習、見習之所，去年附設醫院成立後，各科在推展業務之同時，更加強了臨床教學 (bedside teaching)。一年，發表己身研究之重多來由各位實習同學要論文，相信有實力地努力，令人感動，但隨時在進步的老師，將永遠受人尊敬與佩服。更希望藉此使同學們不斷研究、進步，附設醫院上下一心，堅定了我們的信念！

</div