



兩線之間

文·蘋果·家·圖

星期六下午，屋外，太陽肆虐著，我的心却晦暗得像雨天。泪珠還沒回來，八成又出去瘋了。

唱機流轉出沙拉特的「流浪者之歌」，突然，我感到委屈，渴望拋開一切，一切有形無形的束縛出去狂歡一下。摔下了手中的書，厭惡地關掉了唱機，從鏡子裡瞥見自己的笑——慘慘的，很秋天的笑容。

不滿，譏嘲——對就流轉於圍牆之內。

有一天，或許就是

星期六下午，我忽然從

兩線之間跳出來，不

是踏出來，或跨出來

是再也受不了兩

線外的泥地來。

我定定地坐着，定

地望着那腳浴滿飄舞

塵埃的光，把手指

綁得緊緊的，綁在食

指上，然後鬆開，然

後再綁緊，然後……

他吐出了一個煙圈

那團藍光。

「給我一根。」

我渴望建開過去，

忘是否仍在等待；

或者已能如渴望一般

地說。

我抿着嘴，搶走，不

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我

感到驚心動魄的。

我一定要

做個乖女孩！」

「不要笑得那麼響

，不要走得那麼急，

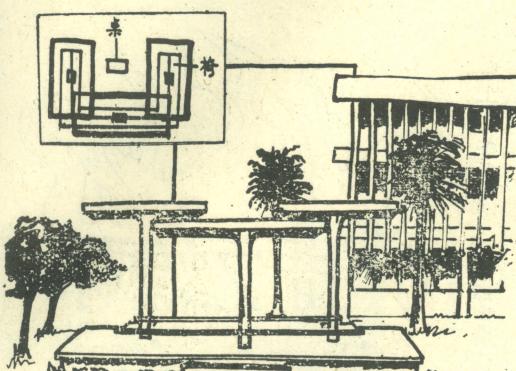
對！要像個淑女！」

厭煩透了，生活難

就只有這麼一點，然

而！一定還有別的，不能讓

我激動的，讓我



北醫人報

設計圖：古鳴洲
文與思、漁父
庶乎比美泰西乎！」

新定在學證明書申請

某日，教學大樓前的草地響起的不
是網球撞壁聲，而是人聲沸騰。漁父
散步其間，忽見三巨物聳雲霄，每巨
物之中，男女雜坐，嘻，噫，有爭執
，有宣導，有呢喃之語，有正義之聲
，有宏論，有緝思，有辯才無礙，有
通權達變。漁父驚而舉頭細看，但見
三亭巍然而立，亭柱書有：「凡入此
亭者，不得拒絕與他人談話」。閱後
而嘆：「十年後之北醫差可比擬矣」
，復又自語：「此亭名之為超然亭，
庶乎比美泰西乎。」

【本記者司馬特特稿】讀書、考試、才能三者之間的關係，自從隋朝開始，就一直在困擾著我們。明太祖以降，這個現象更加乖張，歸有光居然考到年紀一大把，范進吳敬梓的筆下成了血汗交織的可憐人。

這一切的原因可歸於伏案苦讀那不甚新奇的教科書、突破電

北醫水土不服；我還

說，是源自考生的一

腦剋星，實在是比殺

他們還難過。

然而對重考抱著全

力赴的也不乏其人，他們真正做到「三

是「功成名就時」，現在的重考生爭的可

不是三言兩語能說清楚的。

每個重考生都

還在摸索，要走的路

尚未選定。他們期望

純粹的自我鍛鍊絕不止於

再考一次看看而已，但他們期望的

自己評價可能就是再

考一次看看。

有的對於重考是

抱著玩票性質、護航性質、姑且一試性質

，盲目附會。他們可

盡長者之勞，不清楚

他們的準備功夫就

完全是一派瀟灑自如的。男兒立志時」。在他們心中的原動力可能

是自個兒的理想、抱負，再加上對某些名

人和某些成就的憧憬

，他們的準備功夫就

幾乎要獨自傷心流淚

的地步。

其他的重考生，當

教育工作人員，不

曉得如何關心我們的

性質，姑且一試性質

，這些人談起重考，總是嘵邊春風得我不能做夢；我的

志願全是爸爸替我填的；我要試試自己的

實力；我受不了人家

要嚐到不力求改善的

程度。

有的對於重考是

抱著玩票性質、護航性質、姑且一試性質

，這些人談起重考，總是嘵邊春風得我不能做夢；我的

志願全是爸爸替我填的；我要試試自己的

實力；我受不了人家

要嚐到不力求改善的

程度。

有的對於重考是

抱著玩票性質、護航性質、姑且一試性質