

五期星

版第一

北醫人報

每週雙週五出版 本期印行一張四千份

欣逢辛亥青年節 各界將擴大慶祝

本校展開十大活動

(本報訊)紀念革命先烈暨慶祝建國六十周年青年節，中華民國各界已積極展開各項擴大慶祝活動。

由全國性的農、工、商、學術、宗教等社團及文武大專院校等五十七個單位青年代表組成的慶祝青年節籌備會已於本(三)月十三日下午二時三十分在台北市救國團總團部正式成立。會議中除了選出十五位執行委員外，並通過各項工作綱要，規定各項活動如下：一、全國性活動項目有推進青年代表參加革命先烈公祭典禮，一般青年分批往忠烈祠致祭等二十二項。

二、各縣市活動項目有擴大舉行慶祝會等六項。三、各大專院校活動項目有擴大舉行慶祝會等六項。三、各大專院校活動項目有擴大舉行慶祝會等六項。

四、校際土風舞會：三月二十六日晚上于耕莘文教院舉行，由七風舞隊主辦。

五、北醫之營：三月二十七日在新公園，由攝影社主辦。

六、埔心之營：三月二十八日由康樂委員會主辦。

七、北區大專攝影園遊會：三月二十九日在楊梅埔心，由醫科學生會主辦。

八、出版北醫青年節特刊：三月三十日至四月一日止在輔仁大學舉行，由北醫青年社負責。

九、出版精實青年節特刊：三月三十一日至五月五日止收件，取亞季軍共三名，由美的杏畫社主辦。

十、書法比賽：三月三十一日至四月五日止收件，取冠亞季軍共三名，由北極星詩社主辦。

(又訊)本校為擴大慶祝六十年青年節，各社團將從三月二十二日到四月五日熱烈展開下列十項慶祝活動：

附屬醫院短期建成 班代會議圓滿結束

代院長強調共同努力

(本報訊)本學期工作計劃定本學期工作計劃外，並熱烈討論如何擴大慶祝六十年青年節活動。會議由總幹事吳坤光主持，除各社團負責人出席外，並熱烈討論如活動中心為擴大慶祝六十年青年節於三月十三日下午假圖書館舉行，由總幹事王組長均出席。

(又訊)本校為擴大慶祝六十年青年節，各社團將從三月二十二日到四月五日熱烈展開下

列十項慶祝活動：

一、外語演講比

賽：三月二十二日

至二十四日，由學

藝委員會、口才社主

行，由詹代院長擔

主辦。

二點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

三點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

四點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

五點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

六點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

七點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

八點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

九點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

十點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

十一點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

十二點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

十三點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

十四點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

十五點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

十六點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

十七點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

十八點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

十九點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

二十點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

二十一點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

二十二點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

二十三點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

二十四點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

二十五點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

二十六點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

二十七點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

二十八點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

二十九點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

三十點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

三十一點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

三十二點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

三十三點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

三十四點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

三十五點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

三十六點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

三十七點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

三十八點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

三十九點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

四十點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

四十一點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

四十二點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

四十三點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

四十四點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

四十五點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

四十六點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

四十七點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

四十八點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

四十九點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

五十點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

五十一點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

五十二點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

五十三點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

五十四點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

五十五點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

五十六點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

五十七點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

五十八點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

五十九點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

六十點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

六十一點半假圖書館舉

行，由詹代院長擔

主辦。

六十二點半假圖書館舉

五期星

由一件小糾紛談起

呂錦泉

當你面對一件事情，而想用自己的見解去批判它時，你所做的第一件事便是去了解它。

「一個老人不過是一個廢物，一件破衣掛在木杖上，除非靈魂拍掌而歌，愈歌愈激楚。」由醫科學生會主辦

埔心營的報名單上的「邁向埔心營」內的一句詩引起了許多同學的誤解而提出抗議，作者身居北極星詩社社長，在此提出了他的意見。——編者

我首先要聲明這一首詩登在那場合不是很恰當，至少過了一個廢物，是令人感到遺憾的。我要澄清這種誤解。氣在本質上相吻合一致。但我所要說的只是如果光爲一句詩不是單獨抽離，首先我把原詩抄錄於后：

航向拜占庭（註）
那不是老人的國度。年輕人
在彼此的懷中；鳥在樹上
——那些將死的世代——揚着歌聲；
鮭躍於瀑，鯨相摩於海洋；
泳者、行者、飛者，整個夏季頌揚
誕生、成長，而死去的衆生。
感於感官的音樂，全都無視
紀念永生的智慧而立的碑石。

航向拜占庭（註）

那不是老人的國度。年輕人

在彼此的懷中；鳥在樹上

——那些將死的世代——揚着歌聲；

鮭躍於瀑，鯨相摩於海洋；

泳者、行者、飛者，整個夏季頌揚

誕生、成長，而死去的衆生。

感於感官的音樂，全都無視

紀念永生的智慧而立的碑石。

學獎・於一九三〇年任桂冠詩人，他寫這首詩時已是六十二歲的老人。一般說來他的詩結構宏偉，氣魄滂礴，思想性很濃，一直是很強烈地擁抱着生命。尤其晚年心智更加成熟，雖然形體漸衰朽，但其詩神卻更加年輕，在這種生命與藝術的對比矛盾中，激盪出一些不朽的詩。

一個團體獎二面金牌獎

及彩色黑白獎狀共三張，楊勳琳同學亦獲

意外的榮譽所帶給大家的驚喜實非筆墨所能形容。

總計攝影社這半年來爲學校爭取了一個

團體獎，兩面金牌獎（林宗德）三張榮譽

獎（盧永吉、楊添貴、林宗德）六張獎狀（盧永吉

、楊勳琳）其餘佳作、入選則不勝枚舉。

這些獎牌、獎狀全都是在國際性或全國性的比賽中所得，其困難非校際比賽所能望其項背，這樣輝煌的成果，不僅在校內

爲空前，相信在其他各大院校中也難有匹

比。

攝影社爲慶祝多次影展的成功和配合六

十年青年節活動，已決定於四月四日假臺北市新公園舉辦「北區大專攝影園遊會」

，邀請北部各大專院校攝影社及社會上之

攝影同好參加，並商請救國團總部及中華

電視公司協辦，屆時希望全校師生本着愛

篇，這首「航向拜占庭」便是在晚年的感嘆於肉體之必朽而歌頌靈魂世微，死亡促使他對生命的超越而不朽。微，他知道他的國度

占庭」便是他在晚年的感嘆於肉體之必朽而歌頌靈魂世微，死亡促使他對生命的超越而不朽。微，他知道他的國度

當我們對這首詩弄清楚後，我們會發現，如果光在那

一個老人不過是一個廢物，

是一件破衣掛在木杖上，除非他的「靈魂

拍掌而歌」，否則

體所帶來的痛苦，

不過是一個廢物

活方式，甚至可以

故鄉。

哦，諸聖立在上帝的火中，

如立在鎔金壁畫的牆上，

來吧，從聖火中，盤旋轉動。

且教我靈魂如何歌唱。

他要在諸聖的聖火中淨化他的靈魂，教他靈魂如何歌

唱，在屬於藝術的國度裏。一旦蛻化，他再也不肯向任何物體去乞取身軀，而是受時間決定的。

他永遠是在生命的後，他再也不肯向任何物體去乞取身軀，而是受時間決定的。

形。然而一個完整的生命決不是逃避

死亡，與生命同在，與

死亡併肩。一方面

的種種。

這藝術所要歌頌的

事物之冠軍，實非易

事。也有一部刊

物，由於人力物力

之不足，不克繼續

出版者，殊堪深惜

！

許多人對於新藝術，都是以術道者

對一件事情而想用

自己的見解去批判

它時，你所作的第一

件事是去了解它

。對自己而言，

人並不了解傳統

藝術，都是有創造性的東西

。許多人發起，聯合

各科系同學，將原

有各科系會刊，集

中出版爲一種綜合

性的刊物，銜曰：

「北醫人報」，其

內容定爲新聞

、生活版、文藝版；可

在創造中傳統才得

延續其生命。

北醫人報發刊獻辭

代院長 詹湧泉

目前本學院現有我們「北醫」更進

仍能勤奮研究，

一樣會有相當的話

成就，甚且會超過

研究，藉此表達出來

於科學上的充裕

，有助於科學的充裕

，經費充裕者。

經費充裕，

能夠互相勉勵，

而精妙的內容，活

潑而新穎的姿態，

將獲得全體同學們

的熱烈支助，而本

院亦發得得以充實

研究，

在科學的充裕

，有助于科學的充裕

，經費充裕者。

研究，

而精妙的內容，活

潑而新穎的姿態，

將獲得全體同學們

的熱烈支助，而本

院亦發得得以充實

研究，

而精妙的內容，活

潑而新穎的姿態，

將獲得全體同學們

的熱烈支助，而本

哩，不知道是得客之道，抑不得已的謙虛！至少國人慣有的「謙虛」似已杳然。這一方面似指美德，但又何嘗不是對自己能力的疑慮呢？似此這樣的守規使我無法想像史特拉文斯基「春之祭禮」初演時噓聲四起，即使在場的德步西也無法使靜下來，致使史氏只能從後台溜掉的一幅慘相。瞥了一下節目表，演奏順序是這樣的：一、格林卡：盧斯蘭與魯蜜娜前奏曲。第二、蕭邦：E小調第一首鋼琴協奏曲。

的確，不外乎是浪漫主義的音樂傳說故事的粗濶。音樂進行或者擁向璀璨；這樣的演奏展現了國歌空前未有的莊嚴。接著日本國歌推開了凝重、流瀉出閑逸冷不防地，格林卡作品的第一個音符響起，那樣快速而優美的旋律，使人感到一種愉快的痲痺，一種歇斯底里，抽搐在城市的出口，整個聽眾顯得喘不過氣來，顯然這個樂團已經把握住變遷的中古世紀愛情傳說故事的

北醫人

• 康仲 •

醞釀已久的「北醫人」新聞期刊，終於在今天問世了。它的誕生代表了部份北醫校園中青年的心聲，而這種心聲是大家數年以來都聽得到它的跳動的。

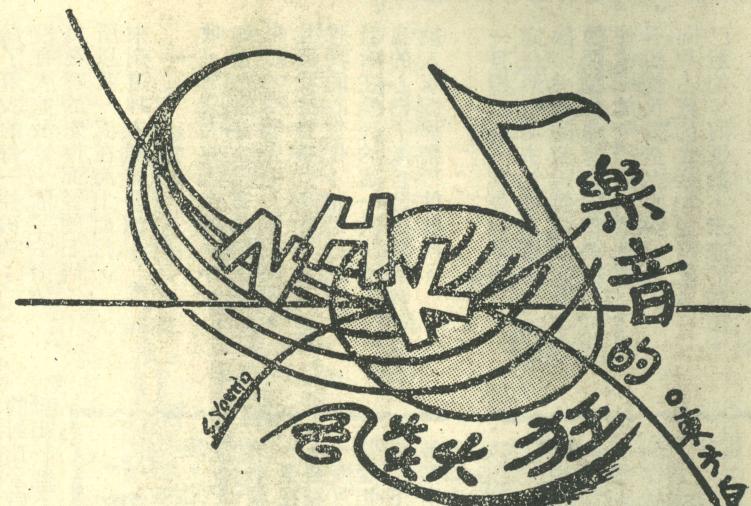
納沃爾夫會了解的，韻德爾也會了解的，但學生未必能；一個是在年輕時會見華格納便起不能自己的躍動，一種純屬於樂音的躍動，以後他雖未再與華納格謀面，却能因華格納的風采而不停地戰鬥；另一個是有步行到十公里之外，只爲了聽名家一瞬間的演奏之慾。於是內心呐喊着：去吧！去吧！去中山堂，去尋找我們多麼缺乏的歡欣、愛、與鼓舞。

步入中山堂有異樣的感覺，步履顯得蹣跚，心靈有點響曲。

三、柴可夫斯基：E小調第五首交響曲。

動蕩、視覺、聽覺都說不對勁，座位找的睡獅在指揮家震鷹俯衝，感情已不到了，演奏還沒開始，却驚醒過來，知理性為物。音樂令人迴腸蕩氣，人。人潮洶湧卻不知這是平時刻劃在聽衆臉上，把握它底雄強，音樂結束，聽衆卻

上的倦怠感與無生意，頹喪與愁思，都被音符之雨淋洗殆盡，音樂再度奪回，向崇山峻嶺，而光怪陸離，令人動情，不久，急速地，



隨處可見心靈乾癟，而乾癟的心靈是無視於即使是最猛獸的呻吟。當之口交響樂團，蜚聲國際的，說是被邀請到這樣的地方來

感嘆着有韻味尚待咀嚼，瘋狂的掌聲瀰漫蓋了所有的玄思。蕭邦，這位波蘭的作曲家，喜歡帶着泥土出國的，十九歲便寫下了第一

奏者對整個樂團做英雄式的對答，因此在感受上有點非妨的。然而第二樂章的浪漫曲，鋼琴與樂團的搭配，渾

仰

本詩榮獲
第二屆全國大專
詩歌朗誦賽亞軍

更照出了山河分劃
封塵了多年的眼廊
當幾絲光在其間蠢動
像耐不住寂寞的嫩芽
我便驟然醒來
兩壁的史頁蔚然成畫
那斑駁的色調即輝煌
一車駕馳了幾世即成畫

創傷的

當有限的。人的耳朵始終是開着的，我懷疑它的目的，如叔本華所說的消極的預防「迫害者的接近」。NHK來台演奏，無異晴天的一陣悶雷，這種演奏的效果在臺灣是空前的，讓大家對音樂的偉大有更進一步的認識，也許因此感覺在這一千四百萬人口的土地上建造一座歌劇院或交響樂廳的迫切性不單只是要面子的問題。散會後，我緩離中山堂，想起這只是徐福後裔豐盛的反哺。音心靈的沈疴，我不再繞樑，我的噩過還在。

遙伸向命運的十字架
依着大理石的紋路
塑像的神態從事雕刻
在哀嘆傳染的土地上
面對一羣受難的生民
我警見一道孤獨的眼光
掃向歷史的空間
當哀禱的聲浪正猖獗
赫然有一聲向宿命挑戰的詔令
記憶中會有肥沃的土壤
動脈伴着脊髓的韻律
縱私生的武器可以凍結時間
卻仍凍結不了您的步伐
如命運之叩響起程的門檻
您的履痕猛地撞擊我眼膜
當我的第一次從故宮的氣氛中警
我就肯定了歸程的張望是島民警
而明天我們的明天仍投影在一俟我把
生命的便歸屬於您揮戈的方向
英姿仍然是高潮

