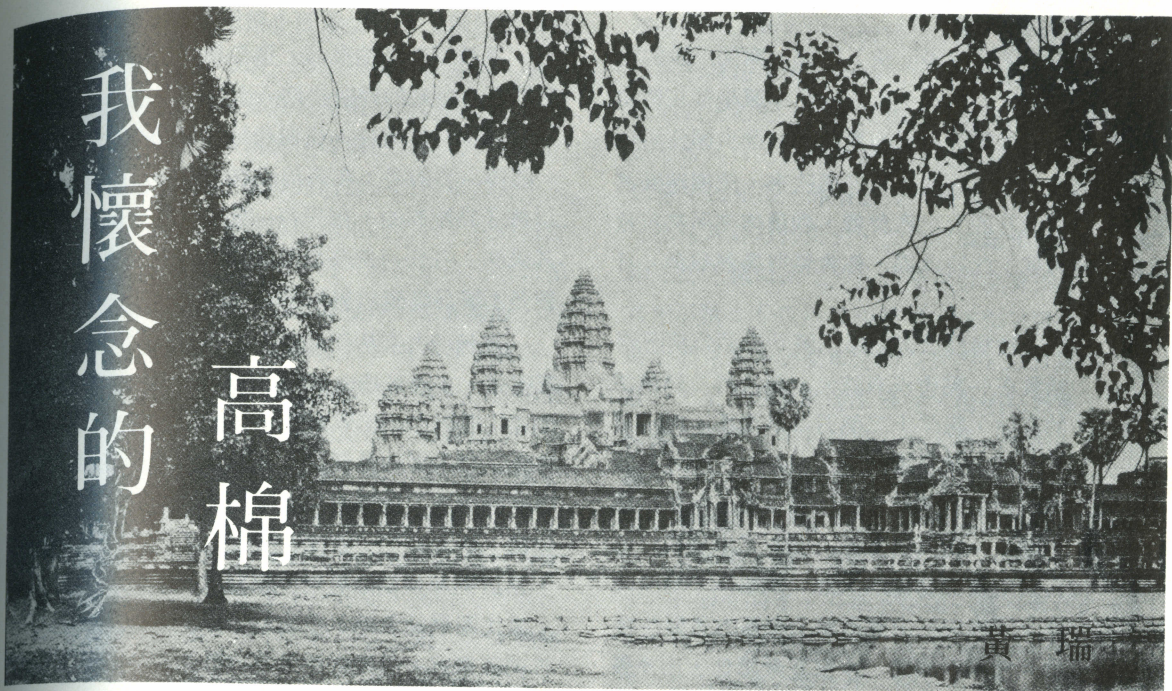


# 我懷念的 高棉



今日的高棉，在戰爭的蹂躪下，已是桃花依舊，人面全非了。這個位於中南半島上的小國，其悲慘的一面，相信是家喻戶曉，但往昔其美好的一面，試問有誰知道呢！現僅就我的記憶，向各位作一簡單的介紹。

## 簡史

高棉是一個東方文化燦爛的古國，早在我國漢朝已很興盛，被稱為「扶南」，隋朝時又稱為「真臘」，及至唐朝，才真正被稱為「吉蔑」。「吉蔑」國從南北朝直至明朝，一直是向我國的君主俯首稱臣，而且還年年進貢，歲歲來朝，從無間絕。

高棉人的祖先是一群來自「爪哇」的移民，自稱「吉蔑人」，在公元九世紀至十三世紀期間，一直定居於湄公河沿岸地區及西北角，並建立起佛教的文明國家。十四世紀時，暹羅大城王（泰國王）曾降伏吉蔑人，迫使他們遷都，於是曾經鼎盛一時的唔哥王朝就從此沒落，皇都「唔哥城」遂成爲了廢墟。吉蔑人於是遷居至湄公河中部地區的「烏洞」，爲了避免暹羅人之殘害，他們不再自稱吉蔑人，而改名爲「柬埔寨」人；這是自古至今，「吉蔑」

民族與「泰國」民族結怨之原因之一。在十八世紀時，「柬埔寨」人又敗於驍勇善戰的安南人（越南人），國土與民族慘遭蹂躪；直至今日，兩國還時常發生衝突，彼此視爲世仇。

高棉也曾一度成爲法國殖民地，公元一八六三年，法國軍隊進駐高棉，控制整個國土，直至一九五三年，法國才將軍事權力歸還高棉。翌年，高棉與法國簽訂日內瓦協約，法國勢力才真正開始撤出。此後二十多年間，高棉境內擾攘不定，政權數度易手。

## 地理與人文

高棉是中南半島上最小的國家，北界寮國，西北與泰國接壤，東南毗鄰越南，西南則濱南中國海的暹羅灣，全國總面積約十八萬平方公里強。湄公河貫穿境內東西高原之間，河水流入首都金邊後分爲三支河道，其中兩支是巴薩河及湄公河，由交趾支那出海；另一支是洞里薩河，河水最後引入洞里薩湖——東南亞最大之湖泊。河道兩岸及湖泊地區成爲了人口聚居之處。位於湄公河畔之首都金邊，在那裡是看不到雲烟山水，但祇要你在高處引領遠

眺，朦朧中的縈原抱隕即映入眼簾，幽閒平靜的湄公河在遠處迂流，低窪平坦的綠色平原坐落在彎曲的河道中央。在艷陽高照的夏日裡，漫步湄公河畔，涼風夾著一股泥腥的土氣迎面吹來，椰樹隨風搖曳，播送著悅耳的大自然聲響，偶爾傳來河裏孩童戲水的喧嘩聲；此時此際，你會覺得暑熱頓消，身心舒暢。

「高棉之被稱為魚米之鄉應歸功於湄公河所賜」，這句話實在一點也沒有誇大，因為屬於熱帶季風氣候區的高棉，每年十二個月都是夏季，唯一可以區分的只有雨季和旱季而已。在每年四至九月間，雷雨帶來的雨量，使湄公河水位高漲，河裏滾著磚紅色的沖積土，洶湧的急流，帶走了岸邊殘留的廢物，流入具有調節功能的天然大水庫——洞里薩湖，因而減少了水患，由此也帶給湖裏的魚蝦許多的浮游生物。當旱季來臨，水位逐漸降低，雨季裏被河水淹沒的低地又重新呈現出來；沖積平原留下了肥沃的腐質，成為稻米生長所需之最佳天然肥料。所謂「壤黑不加肥，魚多不用釣。」這一切均是湄公河帶給當地之有利天然環境。上蒼所賜却造成了高棉人之惰性，風調雨順提供給他們懶惰之機會。在播種期間，只要撒下了稻種，即可任其自由生長，農人回到家躺在吊床裏，手中捲著大麻煙，冷眼旁觀地等著收割。收割後，乾脆放把火將農田燒了，灰燼成為下一次播種之肥料。一般來說，祇要每天做上九小時工作，就可獲得養活全家四倍之食糧；因此大多數的高棉人都嗜睡成性，毫不振作。雖居住在土地肥沃之天府之國，平日却也無什麼積蓄，生活得過且過，口袋裏有五個錢，喝酒花去三個，其餘的都由鬪雞、賭骰子等消遣花去，他們很少憂慮到明天。

在水菓豐收的季節時，河岸邊與渡頭的水菓攤上，都擺滿了各種剛從水路運來的果類，蓆地堆成小山的芒果，有比手掌大的青色象芒，其味道是酸中帶甜，果肉奇脆無比；另有形如鵝蛋般的、味甜而香的銀蓮芒；最珍貴的芒果品種該算是具有桂花香的桂芒了。在當地的香蕉是以串出售，如象牙蕉、芭蕉、蛋蕉等味道甜美，而價錢低廉。其他如椰子、山竹、桂圓、釋迦、蓮霧、木瓜、菠蘿、橙、龍眼等各式各樣的水果，應有盡有。蘋果、梨、葡

萄、荔枝等都是泊來品，通常是作為送禮之用。雨季是令人垂涎的榴槤佳節，金邊市的道路上到處都是擺賣榴槤的攤位；街頭巷尾都可聞到榴槤的香味。值得一提的是；在高棉沒有任何可口的甜品是不以椰子為配料的，幾乎每一種甜品皆以椰汁來襯托其美味。在任何佛教活動的場合或婚喪禮中，賓客們是不難品嚐到以果類制成之各種點心的。

高棉境內森林面積廣大，盛產柚木、檀木，品質堅硬，在國外均有銷售市場。魚類亦有出口，例如運往香港之“筍殼魚”。高棉每年均有甚高之魚獲量，其主要因乃是洞里薩湖於水漲時，淹沒了湖岸小叢林成為了魚類產卵之溫床，魚卵附著小叢林之枝葉上漸漸孵化，在成長階段中又獲得充分的養料，所以到捕獲期的魚兒，早已成長得如手臂般大了。漁民圍網捕魚時，往往為了防止魚兒缺氧窒息而將網罟割破。魚獲在供應國內外市場之後，其餘的均曬為魚乾，或醃製成昭魚、魚膏、魚露；這些製成品都是高棉人每日菜式中所不可或缺。也許由於熱帶氣候與食魚機會多的關係，當地人都顯得很早熟。十五歲的男孩已長得孔武有力，身體健碩，可以談婚論嫁了；少女於十四~十六歲之年齡，發育也趨健全，體型優美，恰到好處。

## 宗教與節日

高棉是屬於佛教國家之一，大部份高棉人都是佛教徒，全國大約有十萬名僧人。高棉人所信仰的佛教是印度的「小乘」，僧侶不留髮，眉毛亦剃得乾乾淨淨；赤著腳，在路上行走時目不斜視，不准隨意瞄妞，亦不准手觸金錢。所以，和尚每日出外化緣，身後均有一個提著錢袋的小孩跟隨。更深入的說，佛教是高棉人生活的一部份，是不可分割的。一般男子在二十歲前必須出家九個月至兩年之久，接受佛教的陶冶，學習一切日常生活之禮節。在佛教教條與規範之約束下，自然養成日後不朽的人格，替社會與國家立下典範。在寺內的僧人並可向老僧請教外國語文及社會自然科學等，以奠定將來領導國家社會之基礎。還俗之後亦可繼續升學，謀求他們的高官顯貴。當地的小和尚經常鬧出笑話，他們在誦經的場合結識異性教徒，時常外出約會，

互相傾訴。還俗之後，就回到從前誦經的地方向心上人求婚。由於教規禁止目視女孩子，所以在誦經儀式上，每位和尚均以一把小摺扇遮住臉部，雖然小紙扇能遮住小和尚那雙具有銳利而閃亮的黑眼珠，却掩不住小和尚那顆嚮往尋偶之多情心。高棉的大部份節日都脫不了佛教的色彩，如每年六月十五的佛誕節，是紀念釋迦牟尼誕生的節日。在明月當空的夜裏，和尚寺內燈火通明，禪宗親自出來帶領衆信徒誦經，善男信女們穿著整齊的素裝禮服，婦女上身穿無領白衣，下身圍著黑紗籠，脖子纏著一條長長的白紗巾。男人則穿黑稜袂，披一件有四個口袋的白衣。他們恭恭敬敬地赤腳彎腰走進寺內，在大廳的地板上側盤著腳坐著，拱合雙手置於胸前，通宵達旦地跟著和尚口誦押韻的佛教經文。“小乘”佛教的僧人是不勞動的，所以每年在高棉有兩次大奉獻。在十月中旬至十一月初，高棉人將裹好的粽子送到寺院裏。這個節日名義上是「大家集體供奉」，實際上就是供給和尚象徵性糧食的節日。十一月中旬至十二月中旬，善男信女陸續將染好的橙黃色布料送到寺院，這也是一種供應衣料的象徵性節日。三月十四、十五及十六三天，是高棉人的年節，全家大小均到寺院裏去禮拜，祈求佛陀保佑其闔家平安。高棉部份的地區有潑水節的習俗，潑水的對象是不分男女老幼的，其意義乃是一種衷心的祝福而已。但是高棉最熱鬧的節日還是送水節，此節日之意義乃是送走在洞里薩湖氾濫的洪水，亦感謝其帶來的天然有利的資源。在這一天，湄公河岸上擠滿了觀看龍舟競賽的人，晚上則有張燈結采的船隊順流而下，然後再逆流而上，供民衆觀賞。一年一度的皇宮開放，也吸引了不少的人群參觀。從鄉村各地趕來的農民個個興高采烈；有些活了大半輩子却未曾到過城市的老佃農，在這一天能看到皇宮，其內心的喜悅，在其滿佈皺紋的臉上表露無遺。金碧輝煌的皇宮裏有國王的寢宮、王座宮、舞樂殿、寶物殿、銀宮等，而其中則以銀宮最為華麗。銀宮是由四千七百塊銀磚砌成，宮內藏有皇室的奇珍異寶及大小金佛。在寶物殿裏陳列著一把鋤頭。相傳從前的“甜瓜皇帝”就是靠這把鋤頭當上了皇帝的；據說“甜瓜皇帝”是位誠實的農民，有一天，他在田間工作，突然有一位統治當地的異國君

王，由於狩獵時追逐獵物而迷了路，在深山窮谷找不到食物，摘取田中的甜瓜充饑，那位農民不知偷瓜者的身份，憤其不告而取，遂以其鋤頭將那位偷瓜的君王打死，當君王的衛士趕到，責備那位農民為何將其君王打死。那位農民理直氣壯地回答：「你家主人偷瓜，罪有應得。」那些衛士知道敵不過這位孔武有力的農夫，於是隨機應變地說：「殺死國王的人應做國王。」可是那位老實的農夫仍懷念其甜瓜說：「瓜已被偷吃了，當國王又有啥用？」衛士們見其頭腦簡單就加以誘惑，終於說服了他入宮。王妃十分喜歡這位農夫，但怕秘密洩漏，遂託詞國王聖體違和，禁止大臣入朝。經過十五天的訓練，才開始讓新皇帝臨朝聽政。這位皇帝在高棉歷史上被稱為“甜瓜皇帝”。在高棉人的觀念中，頭髮是人身體上藏匿鬼怪的地方，所以父母們都將孩子們的頭髮剃光，只剩下中間一簇。男女在成年時，先要搭一座高高的杙架，上面擺著一張寶座，讓僧人祭司坐著，頭頂張一把黃色太陽傘，少年們逐個上去剃髮，剃過後才能讓頭髮再自由生長，所以在高棉人的禮節中是不準隨便摸別人的頭的，他們



認為這是對他們的一種侮辱；當經過長輩或地位比你高的人的面前，必須低頭彎腰快速通過，這是最基本的禮貌。

## 風俗與古蹟

在一般鄉間的婚姻，通常是由男方主動派遣媒婆至女方家中談親，如若女方家長同意婚事的話，準新郎就必須在約定的時間內至女方家中亮相，並須接受為女方服務兩個月的義務，在服勤期間，一切聽從準岳父母的使命，不得有違。無論是耕田，劈柴、打水等等繁重的工作，準新郎都要表現得精力充沛，勤勉能幹，如此方可取悅岳父母；更重要的是獲取未婚妻的芳心，愛苗則由此而滋長。當然，如若準新郎不是個識相的，那麼他定會遭到解除婚約的下場。服務期滿後，準新郎便急不及待地回到家中，籌備一切迎親儀式，在雙方選定的良辰吉日，男方邀請一支壯觀的鄉村樂隊到家中來助興，樂隊們盡情地演奏著各種鄉間樂器，琴瑟聲、南胡聲、鑼鼓聲交雜在一起，一片喜慶的氣氛籠罩著整條村莊。迎親時，身穿著沙龍禮服的新郎赤著腳，在一把太陽傘的遮蓋下，步行至女方家中，走在最前端的是那支令人注目的樂隊，而男方的親朋好友則排成兩行，雙手捧著聘禮跟著新郎。聘禮中最具特色的是一串青蔥的檳榔及一套銀器。借取檳榔果實之圓滿又成串之外形，象徵日後子孫滿堂之意義。到達女方家門後，新郎恭敬地佇立著，讓小舅子洗淨他腳上的泥垢，然後隨著一位手敲大銅鑼的老人引領，步入女方家門，直達新娘的閨房。在鑼聲喧天下，打扮得花枝招展的新娘與新郎並肩而行，到達大客廳的中央後，這對新人側盤雙腳坐在客廳的地板上，婚禮便告開始。兩個小丑開始在這對新人的周圍穿梭起舞，然後持著把大剪刀象徵式地為這對新人落下幾根頭髮，表示從此兩人結髮共枕，永不分離。面對著新郎新娘的主婚人，在其脚跟前置放一把長長的劍，接著用一串紅絲將這對新人的兩雙手綁在一起，然後鬆開，婚禮便算完畢。主婚人通常是鄉間較有名望的老婦人，其跟前那把金光閃閃的寶劍，即代表著其莊嚴及崇高。

雖然，有些高棉人生前甚不講求衛生，然而死

後的他們却是最考究乾淨的。他們不喜歡土葬，所以在境內離世的高棉人皆行火葬禮，骨灰則以銀盃盛載；富有的人家通常在寺院的草地上為其逝世的親人建造置放骨灰的梯式小塔；梯塔越高，即表示越有地位及財富。在塔的上端有一活動的小玻璃門，裝盛骨灰的銀盃就是置在其中，大部份貧苦的農民則把其親人的骨灰供奉在家中。

世界七大古蹟之一的唔哥窟與唔哥城，是位於高棉境內的西北角，這些古蹟及其內部的雕刻藝術具有濃厚的印度色彩。唔哥窟是在公元一一一三～一一五二年間建造的，那時正是高棉全盛的黃金時代，“蘇利亞伐門”二世動用了龐大的國家財富，徵用了幾十萬勞工，在森林區中建築了這座宏偉浩大的廟宇來祭祀回教的聖神—威施努。“蘇利亞伐門”是古代高棉唯一信奉回教的國王，據說在十二世紀時，有一位中國的外交使節“周達觀”曾來到唔哥窟，對這罕見工程讚嘆不已，特稱“唔哥窟”為“魯班廟”。由於十四世紀時的泰國民族入侵，高棉人被迫遷居，唔哥窟與唔哥城遂成了廢墟。在十五世紀期間，唔哥窟下陷，在森林泥土中埋葬了五百年之久，後被一位法國科學家根據我國的歷史記載，按照高棉古地圖，在洞里薩湖北面踏勘才告發現；並且證明唔哥窟確是一座回教之祭祀廟宇。高棉人在公元三世紀即曉得保存檔案，由其記載顯示，昔日諸位君王均有建造宮殿和廟宇；而其中工程最艱巨且最為壯觀的建築物算是唔哥窟。唔哥窟周圍的地板是以許多長方形的大石塊鋪成，圍繞在窟外的渠道，從東至西有一·五公里長，南至北則有一·三公里長，建築材料是一些土產的柚木，黏土和大石塊，由大象擔任搬運工作。在通過唔哥窟中央的亭園走廊的壁牆上是許多精美的雕刻，圖案多以天神、國王出征時之浩大軍容為題。

唔哥城是於一一八一～一二〇一年，“乍亞伐門”七世在位時建造的宮殿，其城牆全部由大石塊砌成，長十四公里，城內可居住百萬人民，城裏的每一迴廊和石柱上都刻有許多佛像或是仙女的浮雕，也有反映當時民間富裕生活的大雕刻。在唔哥城的中央是一座很著名的三層式的建築物—“巴戎”。每一層樓的大石柱上都豎立著由石塊砌成的“四面佛”，在最高的陽台上可俯瞰唔哥城的全景。