

新詩組第一名

永字八法

◎馬雲鵬

三、努（豎）

馬力夠強嗎？
油門夠勁嗎？
剎車？
（避！）

沒聽過這名詞兒

目標正前方

Are you ready

Go——

死神追遼才拉風
瞬間狂歡是正點
加速、俯衝、狂奔、飛馳
翻、騰、滾、撞
啊………
帥——

四、趯（鉤）

（太陽不再從東邊升起）
我沒有理由向你低頭
因為

我是象徵生命的烈火

在忍受

堆積如山的怨
滙集如海的愁

二、勒（橫）

蹲呀蹲
提呀提
斜著頭兒把腳踢
從外頭
到家裏
大家說我最淘氣
西也來
東也去
橫行霸道我不依
唏哩嘩啦
啞啞隆隆咚
衝進媽媽的被窩裏

「折」

為什麼你要限制我的方向？

一、側（點）

頭先出來——OK！一切正常
（嗯！還尖尖的呢！）
背脊拱起
臀部下滑——
good!
next
嘿！
小心他的腿
——脊椎硬骨尚未發育完成
可做最大幅度前屈——
（終於縫合）

著墨

方才歷經碾石的喘息
就得

再次背負一身的漆黑

滾哪！

轉呀！

翻身啊！

因為只有在這裏

宿命得到反證

（儘管是親吻罪惡）

起身吧！

慢著，別忘了

——輪迴盤上——

頓首措足

再核對一次生死簿

我再也不能不能
停止

——傾注我撕裂的喉嚨
向你怒吼

五、策（仰橫）

曾經幻想

擁有芭蕾的舞鞋
在炫麗的舞台上
展現生命的最美
如果

就只有有一次……

哦！不

一次就夠了

而今

我終於扮演天鵝

——仰望著他

自眼底起伏的波瀾

投射天長地久的承諾

六、掠（長）

我不問：時間的流，瀟灑地走，從不曾眷戀！

為何總是在逡巡星空之後，才發現失去鏡中的自我，悔地撒手滿懷的無奈，卻不甘自許造物者的寵兒。面對叢林的險巖與沙漠的詭譎，我只有一次又一次地揮舞顫抖的長劍，刺向那個——不屬於我的地方。
做上帝的叛徒吧！錯了又何妨。

七、啄（短）

聚難首

粒鏡洗斂幾多愁

夢魂牽

浩浩江山盡成煙

長生苦等

求小酣

短髮交更

遮顏難

蕭蕭長風滾

汨汨大江流

又何羨

大鵬怎得小雀遊

八、礫（捺）

撿起激盪上岸的鵝卵石

一再……

……反覆……

注視

曾經

它也是

屹立尖峯的奇石

而大自然雕刻了它——

成為最合適地球的完美弧度

再一次地

撫摸它的紋理

循著紋理

我決定

給予它最真實的生命

（但我真的沒有想到「水漂兒」）

它似乎還捨不得地

在那

一收一放

一收

一放

一

收

一

放

收筆

這只不過是個結束罷了

（是真的結束嗎？）

我巧妙地
抗拒地心引力的包袱
逃避光線的折射、反射、繞射
緩緩地
（也許時光是快速地）
投入
密度最大
質量無限
的黑洞

呵——
我毫不在乎那不可知的未來
只因為——
我就要在四度空間的幻象裏
× × × ×
再次執筆、、、、、

新詩組第二名

作品

◎ 廖正生

作品一號

幽閉的房裡他開始踱來踱去並不是焦燥的態式而是另一種沈思的氣味他正在想或者在黎曙前可以將它大略的形態塑出或者我便該放棄了自暴地上床睡覺罷而正因此他的雙手拿著這團土不停地揉塑及至突然閃現的靈感他跌坐下
來天於是亮了投射一座雕像的光芒緊緊地罩住整個晦暗

作品二號

他啜一口茶未及嚥下口便瞬間停止了動作像一個凝住的畫面然後緩緩地動了一下可以確定他實在活著血流著從

短評

永字八法——以中國書法
「永」字的八種特色強調書法藝術的神髓
暗寓生命的不同情調，語言活潑圓融，技巧亦
隨「八法」轉換，配合書法中「筆法」之殊而有
不同呈現，確為佳作。