

# 「報導文學與

## 壹·何謂報導文學？

要談「報導文學與醫學」必得先談談何謂報導文學？亦即報導文學的定義是什麼。

以下先簡敘幾位學者為報導文學所下的定義。

孟瑤：一般文學的標準都重視「真善美」，在報導文學這個「真」尤其重要，必須就某事件作真實的報導，但既言文學，則在文字方面必須嚴苛一些達到「美」的標準。至於「善」，作者自有其所選擇之主題。

姚朋：報導文學首重事實，而且這個事實必須具有報導性。而除了事實之外，報導文學的報導更必須深入人性，從人的言行中探求更深的社會意義。因之報導文學不是純粹表象事實的報導，也不像其他的文學形式，可以出諸想像。

陳奇祿：報導文學第一是應該把事實的真象報導出來，使讀者覺得好像自己參與一樣的去瞭解。而且為使之具有可讀性又能引起共鳴，必須用文學技巧來報導事實。

胡菊人：報導文學即以文學技巧來報導事實，即用一種描述性、具象性、呈現性的文字來報導客觀的事實。

張系國：報導文學是包括「報導」和「文學」兩個意義，所謂「報導」應該是客觀的原則，「文學」是主觀的見解。

由以上各家說法看來，報導文學是一種報導和文學的結合；以報導為目的，以文學為方法。

報導文學既以報導為目的，自然

首重事實。其對事實的探求必須同時重視「深」和「廣」兩個要件。而對事實的敘述，態度上必須達到「客觀」、和「公正」兩個標準。亦即一篇報導文學必須以「真」為出發點。

而為了讓一篇報導受到廣泛讀者的接受，並喚起其共鳴，則在敘述的方法上必須加入文學的技巧。亦即在結構、文字、取材各方面注入「美」的因素，達到「美」的要求。

但既然在報導中注入了文學的血液，則不免在客觀的敘述中加入了主觀的判斷。而此主觀判斷的加入有其優點也有其缺點。其優點是由於有了主觀判斷的加入而加深了報導的層面，令整個報導能進入一個事件的「心臟地帶」——亦即對事件的因果關係作更深入的闡析。其缺點是由於有了作者主觀判斷的介入，勢必干擾了讀者自己對這個事件的判斷。

所以一篇好的報導文學必須在客觀和主觀之間達成一種「善意的」平

衡，否則就會流為宣傳。

總之，報導文學和其他各種型式一樣，必須達到「真善美」的界。而其之不同於其他各種文學，只是在於真、善、美三者的並重其先後順序之調整。

## 貳·報導文學中的發展

文學之形成，始初是為抒發內心的感情。廣義的文學發源於尚未發明的時代，當時是用唱的、來有了文字，歌詞被紀錄下來乃詩。最原始的詩並沒有音律、韻數字數之限制，於是有些作者為了更多的東西乃將「詩」的篇幅加有了散文。更有些作者用散文來敘故事，於是有了小說的雛形。

隨著時代的演進，文學逐漸試有些作者乃不以抒發自己的感情

滿足，而希望生的事紀錄也不能憑空料豐富題材的「前身」客列傳」、早可考的報

雖然中「文學」這一直沒能在中國文學史學作品可歌「報導文學」的品以現代的確證不全而事實太少學作品。「報導文學」它們都學作品。要探，必得先

# 文學與醫學概說

## 黃銘超

流為宣傳。  
導文學和其他各種  
須達到「真善美」  
同於其他各種文學  
、善、美三者的地  
調整。

### 文學中的發

成，始初是為抒發  
黃義的文學發源  
代，當時是用韻的  
歌詞被紀錄下來，  
詩並沒有音律、韻  
於是有些作者為了  
將「詩」的篇幅縮  
有些作者用散文來  
了小說的雛形。  
的演進，文學逐漸  
不以抒發自己的感

達之條件。

報導文學的功能可歸類為下列二  
點：

#### 一、增加讀者的知識

這一類的報導很多，例如對高山  
族生活習俗的報導。其目的是就我們  
本來不知道的事情，經報導後為我們  
所知；或者我們所知不深，經此報導  
啓發我們更深刻的了解。

#### 二、喚起讀者的注意關心

報導文學的作者，很少以增加讀  
者的知識為滿足。他們通常選擇自己  
所關心而卻為社會大眾忽視的問題，  
加以深入的採訪、整理、並加上自己  
主觀的見解，祈喚起讀者關心自己所  
關心之事。例如對烏腳病院、麻瘋病  
院的報導。

正因為報導文學有此功能，故報  
導文學很容易流為宣傳、或甚至成為  
一種政治工具。例如勞資衝突，農民  
生活之疾苦等主題，在三十年代，便  
經常為左翼作家加以渲染，而達成其

政治目的。

至於報導文學發展之條件，可大  
別為下列三點：

一、採訪方便：這包括了交通的便  
利，採訪工具（如攝影機、錄音機等  
）的使用。

二、發行普及：報導文學既以喚醒  
民衆關心、增加民衆知識為目的，廣  
大的讀者自是必備條件。而這除了廣  
大的發行之外，教育的普及也是不可  
或缺的。

三、有關心社會問題的文學作者。  
於此可知，在中國古時教育不普  
及，發行不便利，採訪工作更是困難  
。再加上已是極少數的知識分子中，  
大多數又牽絆於科學制度之中。這種  
種不利報導文學發展的因素終於造成  
中國一直沒有好的報導文學作品出現  
。

這種情況一直到了民國之後，才  
由於西方思潮的引起，科學制度的廢  
除，知識分子關心的層面擴大，再加  
上教育的普及、交通的便利，各種採  
訪工具的發明，印刷的快捷等等，終  
於使得報導文學開始生根於中國。

而且現代社會各種變遷快速，純  
文學的創作呈現左支右絀無法應付的  
局面。便有了更多的作家採行報導文  
學的模式，期能更迅速有效確實的傳  
達社會訊息，並達成其社會目的。

另一方面由於新聞學的發達，報  
導文學作家在對新聞的敏銳性及採訪  
技巧、寫作方式各方面有了長足的進  
步，乃使得報導文學在質和量方面都  
大大加強，甚至和其他具有歷史傳統  
的文學型式（如詩、小說等）有了並  
駕齊驅的地位。

但是報導文學之發達，除了作家

要深究報導文學之所以不能發達  
，必得先深究報導文學之功能及其發

們的努力之外，讀者的需求也是重要的催化劑。這也得回溯到社會的演變，工商發達之後，人們的生活步調加快，繁忙與緊張把每一個人的心繃成一只滿弦的弓。於是讀者們開始厭棄充滿了象徵、隱喻等等「傷人腦筋」的文學型式，而較求諸更直接而確實的報導文學。

由此可知，跟著社會型式、結構的改變，造成了現今報導文學的發達。而且在可預測的未來數十年中，報導文學將會繼續發展繼續成熟，無疑的將會成為文學中一種重要的型式。

### 叁· 報導文學中的醫學報導

報導文學中與醫學有關的報導不少，其原因是醫藥衛生是人人共有的需要，也是現代社會進步或落伍的指標。

但是由於報導文學的目的主要是在「喚起人們的關心」，故其報導多偏重於一些「不為人所關心之事」，用更普通的話說，有一點「揭瘡疤」的味道。因此在有關醫學的報導也都集中於醫學中較被忽略的疾病；精確的說，應是醫療中較受忽略的疾病。如癱瘓病、精神病、烏腳病，等等。而我們認為這樣的方向才具報導性。為什麼呢？我們得先知道這些不受重視的醫療問題為什麼不受重視。

分析這些不受重視的醫療問題多半有下列共同特色：

- 一、它們通常是一些慢性疾病（chronic disease）。
- 二、它們通常癒後（prognosis）

圖：報導文學的目的主要是在「喚起人們的關心」，「不為人所關心之事」，用更普通的話說，有一點「揭瘡疤」的味道。因此在有關醫學的報導也都集中於醫學中較被忽略的疾病；精確的說，應是醫療中較受忽略的疾病。如癱瘓病、精神病、烏腳病，等等。而我們認為這樣的方向才具報導性。為什麼呢？我們得先知道這些不受重視的醫療問題為什麼不受重視。



極差，且常常造成殘障（disability）；它們通常影響患者的生活能力，不僅令它們無力負擔自己的生活，甚至連起居也須人照顧。

它們們通常在社會上受到誤解、歧視及排斥。

由於以上四個共通點造成了這些疾病受到醫事人員、家屬及社會大眾的忽視。

先談醫事人員，由於這些疾病多屬慢性、癒後差、且造成殘障，令醫事人員治療此類疾病缺乏成就感，也因之缺乏興趣。又因為這些疾病治療過程太長甚至及終生，很少患者有此經濟能力負擔，造成醫事人員若專門治療此類疾病，其收入必定極低，此點也令許多醫事人員裹足不前。

再說到患者家屬，上面說過的原因造成一方面在物質上令其經濟能力無法負擔；另一方面在精神上照顧一個連生活起居都須人服侍的人，長久以後必生厭煩亦是人之常情。因此有

不少此類患者的家屬乾脆讓他自己減。經濟能力特別好的，也只是讓他們送到一些療養院讓專人照顧他。

最後再談到社會大眾，由於醫事觀念或是直覺反應，這些疾病在社會上總被人和「骯髒」、「邪惡」、「可怕」連結在一起。人們對之避之惟恐不及，何況去關心他們呢？

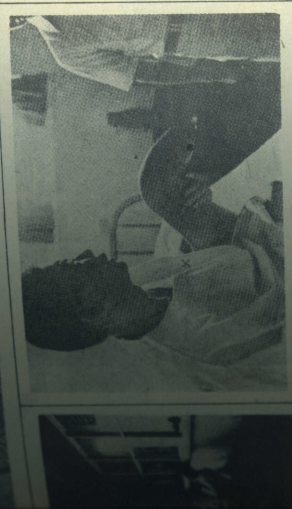
這些疾病既受到醫事人員、家屬和社會大眾三方面的排斥，其被「忽略」是必然的。那麼如何糾正這種情況呢？

讓我們先從社會大眾說起。社會大眾對此類患者的排斥多半出於誤解和迷信。那麼如果能讓他們重新正確的了解，便能進一步喚起他們的關心。而一旦喚起了社會大眾對這些問題的關心，便能對這些問題作兩種正確的貢獻。第一、在金錢方面：透過一些服務性社團或基金會作募集基金的工作。既已喚起社會大眾的關心，這類募款必能較成功而有效。第二、

在「喚起人們的關心」  
，用更普遍的話說，  
也都集中於醫學界  
，使他們  
，使他們  
，使他們  
，使他們

圖：

報導文學在醫療措施上的  
影響，無疑是巨大的。因為報  
導文學本身不只是一種教育，  
更是一種輿論。正因為報導文  
學有如此大的影響力，所以我  
們贊成多挖掘一些醫療的瘡疤  
。因為透過這樣的努力，才能  
矯正我們醫療行為上的錯誤，  
改善我們的醫療結構，也才能  
帶動整個社會的進步。



為家屬乾脆讓他自主  
特別好的，也只是到  
醫院讓專人照顧他，  
別社會大眾，由於報  
反應，這些疾病在社  
「九麟」、「邪惡」  
起。人們對之趨避  
去關心他們呢？  
受到醫事人員、對  
面的排斥，其家  
那麼如何糾正這

社會大眾說起。社  
的排斥多半出於誤  
果能讓他們重新認  
進一步喚起他們成  
社會大眾對這些  
這些問題作兩重  
在金錢方面，這  
基金會作募集基礎  
社會大眾的關心，  
功而有效。第一

政府政策方面：既已引起社會的關心，必能同時引起輿論的支持，而迫使政府不得不在政策上作改變來幫助此類疾病的治療及預防工作。

其次談到家屬方面，此類患者對家人的影響即可分物質及精神兩方面，其解決亦須從這兩方面著手。物質方面同上所述，須經由社會大眾及政府雙方面的努力，以減輕或消除家屬的經濟負擔。至於精神方面則較難改變，但通過對疾病的正確認識，及醫療措施上的改善，多少也能減輕患者家屬的精神負擔。

最後談到醫事人員方面。前面說醫事人員之所以不願從事此類疾病的醫療工作，也可分為物質及精神兩方面。而這兩方面若能透過政府及社會大眾的努力也是可以改善的。首先在物質方面，好的待遇雖不敢說必能吸引大批的工作人員，但至少可使有興趣或有熱心的醫事人員減去一層顧

慮。而且就供需原理而言，給從事此類工作的醫事人員高待遇也是合理的。在精神方面，提供從事此類工作的醫事人員更多進修的機會、給予他們較多的休閒時間，對於一些不一定要專科醫師的疾病以輪調服務的方式來照顧患者，應該都能減輕醫事人員在「精神」方面的顧慮。

綜而上論可知，要解決此些較不被重視的醫療問題，在在都植基於社會大眾及政府雙方面的努力，而此些努力更發源於社會大眾對這些問題的正確認識及關心。

我們已經知道報導文學的功能不外乎增加讀者知識及喚起讀者關心。所以一篇以此些不受重視的問題為主題的報導文學作品，一方面能讓社會大眾對此些問題有正確認識，另一方面更能引起他們的關心。而這股關心的力量正是解決此些問題的原動力。

所以，報導文學在醫療措施上的

影響，無疑是巨大的。因為報導文學本身不只是一種教育、更是一種輿論。

正因為報導文學有如此大的影響力，所以我們贊成他們多挖掘一些醫療的瘡疤。因為透過這樣的努力，才能矯正我們醫療行為上的錯誤，改善我們的醫療結構，也才能帶動社會的進步。

但是，在醫學的領域中，報導文學是否只報導了這些受誤解、忽視的疾病呢？又是否只能報導此些疾病呢？這兩個問題我們在第七節「報導醫學——報導了些什麼」中再作詳述。

### 肆·怎樣才是好的『報導醫學』？

如上所述，報導文學對醫療行為的影響是巨大的。但當然必須是一篇好的報導文學才能有此功能。那麼，怎樣才算是一篇好的「與醫學有關的報導文學」(以下簡稱「報導醫學」)呢？

我們以為一篇好的「報導醫學」必須具有如下幾個條件。

一、它的報導必須正確：前面說過報導文學貴在真，報導醫學自不能例外。尤其報導醫學和人的健康有關，更是絲毫錯誤不得。

二、它的資料必須充實：這包括了縱的深入及橫的廣泛兩方面。在縱的方面，對疾病的原因、病程、治療各方面介紹愈詳盡愈好，一方面加重讀者的印象，另一方面更具有其教育意義。在橫的方面，各種層面的人的意見都要包含而且加以報導，以免令讀

者作出錯誤的、偏頗的結論。

三它必須具有人性：報導醫學和醫學的學術論文不同，一篇論文以科學以真理為其出發點，針對科學觀點來敘述；而一篇報導醫學以人為出發點，針對人性觀點來敘述。報導醫學應該較重視人的感覺、人的感情，敘述在某事件中，和其有關的人所受到的情緒衝擊、心理變化。而且它的敘述必須是包容的、寬恕的，而不是譴責的、輕視的。

四它必須具有可讀性：報導醫學的讀者是社會大眾、而不是醫學專業人員，所以它的敘述必須平易、深入淺出、而儘量避免使用專業名詞。並且由於它也是文學的一種，它的文字便必須具有「文學性」，也就是用描述性、具象性、呈現性的文字，而不是用分析性、總結性、綜合性、抽象性的文字。舉例來說，在報導醫學中我們寧取「大約一半的」而不願見到「51.98%」的統計數字。

如果一篇報導醫學具備了以上四個條件，而且它報導的主題對社會確實具有啓發作用，那麼它必是一篇成功的「報導醫學」。

### 伍·如何由「報導醫學」帶動「醫學」的進步

醫學的發展，本身具有雙重意義。其一是醫學知識的發展，指的是「醫學」這種科學的發展，包括了細菌學，免疫學，病理學、診斷學……等等一切和醫學有關的「學術進步」。其二是醫療行為的發展，指的是民眾能充分享受、且懂得充分利用醫護人

圖

現今的一些報導醫學作品，給人一種隔靴搔癢的感覺，往往剛接觸到主題就不再深入，如「社區醫生的陰影」對一些精神病院只作浮光掠影的參觀，而不去蒐羅作成答案，而這是一般報導醫學的通病。



若寫稿不敢涉作深入的有建設性因此網羅專業第一、力的結論

員的服務，而保持其健康。以上二者固然相輔相成，但其步調則並非統一。而一般民眾心目中的「醫學進步」，則多半指的是「醫療進步」，一般「報導醫學」所涉及的也只是「醫療問題」。故說到「報導醫學」之於「報導醫學」的影響，實際上也只是說「報導醫學」之於「醫療」的影響。

那麼，「報導醫學」如何帶動「醫療」的進步呢？

討論這個問題之前，我們必須要先討論醫療進步的過程及其要件。醫療的進步必須有衛生主管當局、醫學從業人員和一般民眾的配合才行。在衛生主管當局方面，必須做到讓所有的民眾都能夠享受到醫療服務。這包括了廣泛設立醫療院所，讓即使居住在窮鄉僻壤的民眾也能有「方便」的醫療服務；辦理各種保險及醫療救濟，讓所有的民眾都「看得起」醫生；注意各種流行病的預防工作，

讓疾病率減至減低。在醫事人員方面，必須有能力保障患者的健康。這包括了充分的醫學知識及技術；充沛愛心；及充分的醫療道德。在民眾方面，必須要有意願維持自己的健康。這包括了注意自己的身體健康、不疾忌醫、不亂服成藥……等等一般醫學常識的具備。

「報導醫學」和「醫療」的關係，我們也同樣由這三方面着手分析。在衛生主管當局方面，「報導醫學」乃是一種輿論，將種種制度上的缺點，透過報導披露出來，間接要求主管當局改進。在醫事人員方面，「報導醫學」的功能有二；其一是「輿論」，其二是「溝通」。輿論已如上述，乃在指出缺失、謀求改進。至於溝通，則在於將醫事人員的專業知識，用淺顯的語言轉換成普通的常識，讓民眾了解、遵行。而在於民眾方面，「報導醫學」則兼有「教育」和「呼

喚」雙重功用。「報導醫學」之於「醫療」、正視、被忽視、被忽略、被或事。

故而一篇「報導醫學」的進步的三種功用。「輿論」作全局的「輿論」作用。第三、對一般民眾「輿論」作用。

### 陸·該由「醫學」

我們已經「醫療」的功用。報導醫學作「報導醫學」作用。

一種隔靴搔癢  
入，如「杜鵑  
光按影的多觀  
般報導醫學的



若寫作者缺乏專業知識，專業的題裁必定不敢涉及，造成主題的狹隘。即使強行寫作專業題裁也因為沒有專業知識，自然無法作深入的報導，更因此無法作出完整的、具有建設性的結論。

因此，今後報導文學努力的方向首先應摒棄專業人員參與；第一，擴大主題範圍；第二，加強報導的深度；第三，作出建設性的結論。如此可以帶動醫療行為的進步。

」雙重功用。「教育」即上述的「溝通」。至於「呼籲」，則在於喚起民眾關心、正視、了解、並幫助一些以前被忽略、被誤解、孤苦無依的人或事。

故而一篇「報導醫學」要能帶動「醫療」的進步，就必須具有如上所述的三種功用。第一、對衛生主管官員的「輿論」作用；第二、對醫事人員的「輿論」及「溝通」作用；以及第三、對一般民眾的「教育」和「呼籲」作用。

### 陸·該由何人來寫「報導醫學」？

我們已經探討過「報導醫學」之於「醫療」的影響，也已知道「報導醫學」的功用。那麼，該由何人來寫作「報導醫學」呢？

「報導醫學」的作者可大別為「

專業人員」與「非專業人員」二類。其二者之孰優孰劣甚難判定，但是由於作者的背景不同，其作品之內容有別則是必定的。

專業人員的作品，由於其具有專業的知識，在作品的深入及正確性方面自然較高。但是由於其本身是專業人員，和一般民眾的隔閡較大，對於患者情緒上的、感情上的體認自然較為缺乏，故其作品容易傾向學術而較缺乏人性。

非專業人員的作品則適得其反，由於其缺乏專業知識作背景，其作品必定難以深入，且正確性亦較值得懷疑。但因其本身即屬一般民眾，對於一般民眾的感情、情緒上的描寫必較深入。故其作品較感性、較具人性，但較缺乏科學，亦容易受感情影響而失去客觀。

因此由「專業人員」及「非專業人員」作寫作的「報導醫學」各有優劣，專業人員的作品「教育」的功能

較大而「輿論」的功能較小，反之非專業人員的作品則「輿論」的成分大，而「教育」的功能小。

但是若要認真的寫出一篇完美的「報導醫學」，則專業人員成功的可能性較大。原因是專業人員在未受專業訓練之前也是一般民眾，而且即使專業人員也難免生老病死，而有作一般民眾的時候。故而一個專業人員回來體會一般民眾的心態並不是做不到的。但是一個「非專業人員」要經由努力來具備專業知識卻是完全不可能的事。

故而，我們較鼓勵由專業人員來從事「報導醫學」的寫作。若一般民眾要從事報導醫學的寫作，則至少須要多方求證，探詢專家的意見，千萬不可憑著「想當然耳」，作出以偏概全或以全概偏的結論，一旦造成「差以毫釐、失之千里」的反教育作用，就很難補救了。而反過來說，一個專業人員要從事「報導醫學」的寫作，則要注意了解一般民眾的心理狀態，及人性的把握，以免變成學術論文而失去其可讀性。

### 柒·報導醫學——報導些什麼？

報導醫學的主題可分為三大類：第一是以疾病為主的報導；第二是以醫療制度為主的報導；第三是其他和醫學有關的報導。

第一類的報導佔了報導醫學的絕大多數，其種種已在本文第三節作過詳述，在此則略過。

第二類的報導，在數量上僅次於

第一類，而卻是輿論意味最重的一類。這一類的報導如醫院服務態度惡劣、藥價過高等等，多是針對一些民衆不滿於醫院的問題加上報導。但是因爲作者本人也自認是「身受其害」者，因此它的內容多半太過主觀、太過情緒，蒐證不全、立論不穩，反而削弱了報導本身的影響力，是此類報導的通病。其改進方法是，作此類報導的時候，網羅醫學從業人員作爲其工作者，深入考察此些弊端的背後原因（underlying cause），而不能只作表層的、浮淺的報導。而且有一些制度上的錯誤、實際上是環境、社會種種因素所導致，而不只是醫院工作者或當局的缺失，於此若不作深入的研究，廣泛搜集各種資料，則作成偏頗的、錯誤的結論，不但無益於改進，反而破壞和諧了！

至於第三類的報導，其數量雖較少，但卻方興未艾。它們的主題通常是一些「醫學邊緣」的東西，因此較不需專業知識，而較能迎合一般民衆的「口味」。因此在時報文學獎中曾經出過鋒頭。如「被遺忘的一個醫學世界」描述求神問卜、扶乩劃符等迷信式的醫療；另一篇「賣血人」則報導「血牛」的形成及其悲哀。此類報導因不需醫學知識，較易爲民衆接受、也較易被一般作者用作主題，因此我們預測此類報導將會蓬勃發展，而成爲「報導醫學」的主題。但或許因爲此類報導是一種新興的題裁，其內容多半不夠充實。尤其是作者大都沒有廣泛搜集各種「身分」的人的看法，故其內容多半有些「片面」，也就所謂的「一面之詞」。盼望此類報導的作者，日後在寫作類似題裁的時

候，能多花一點時間，廣泛搜集各種層面的意見，來豐富他的寫作內容。

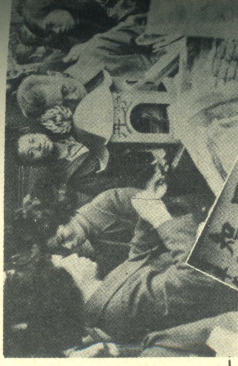
### 捌·報導醫學何去何從？

以上已就報導醫學的種種作過討論，最後我們來探討一下報導醫學今後努力的方向。

我們先探討一下報導醫學現今的弊端，主要有如下三點。

一、主題狹隘：第七節曾將報導醫學的主題分爲三類。第一類的作品，是以疾病爲主題，但一般都限於一些「冷門病」，而一些「熱門病」如腦血管病、腫瘤等，則很少作報導。第二類的報導則多限於一些制度上的缺失，而一般民衆進入醫院所遭遇的困難——如該掛那一科等，則從未見有人作過報導。第三類的報導則因本就較無固定範圍，且是一種新興的題裁，尙無法對其下定論。

圖 報導醫學和醫學的學。術論文以科學以真理爲其出發點，而針對科學觀點來敘述；而一篇報導醫學以人爲出發點，針對人性觀點來敘述。報導醫學應該重視人的感覺、人的感情，敘述在某件事中，和其有關的人所受到的情緒衝擊，心理變化。而且它的敘述必須是包容的、寬恕的。



三、探討不夠深入：現今的一些報導醫學作品，給人一種隔靴搔癢的感覺，往往剛接觸到主題就不再深入，如「杜鵑窩下的陰影」（朱雲黃、丁庭宇作，發表於中國時報）對一些精神病院只作浮光掠影的參觀，表出題目，而不去蒐證作成答案，而這些一般報導醫學的通病。

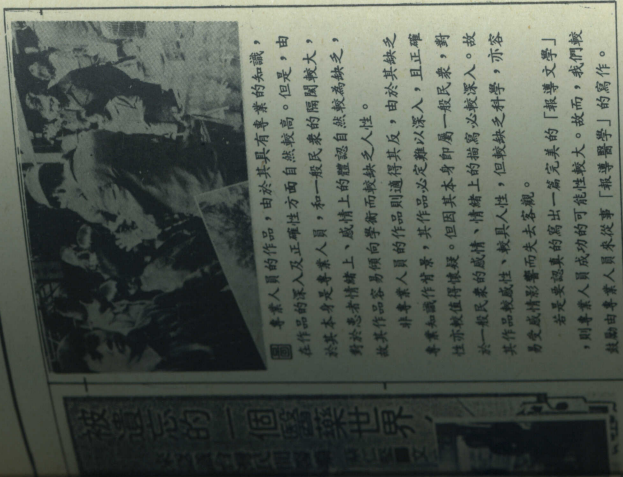
三、缺乏建設性結論：有幾篇報導醫學的結論甚至稱不上結論，（如「杜鵑窩下的陰影」、「被遺忘的一個醫學世界」等文）。因此使得全文似「散文」、或「小說」，而失去作爲一篇好的報導文學的基本條件。

仔細分析上述缺點，除了作者的水準及所下功夫不夠之外，可找出個共通的原因，就是沒有專業人員寫作陣容。由於寫作者缺乏專業知識，專業的題裁必定不敢涉及，這些題的狹隘。即使強行寫作專業題裁，因爲沒有專業知識，自然無法作深入的報導，更因此無法作出完整的、

被遺忘的一個醫學世界

非專業如性亦就其作品易受感，則專教動由

有建設性的。因此今先應網羅專們的專業訓正：第一、比較流行的的治這起當局對這不致老在冷冷醫院本身是制度變爲一報報導，也舉不過略略始著作家去去開第二、人事物的報入其原因。只報導出敏果。對於疾史、治療遇報導本身更



專業人員的作品，由於其具有專業知識，在作品的深入及正確性方面自然較高。但是，由於其本身是專業人員，和一般民衆的隔閡較大，對於患者情緒上，感情上的體認自然較為缺乏，故其作品容易偏向學術而較缺乏人性。

非專業人員的作品則適得其反，由於其缺乏專業知識作背景，其作品必定難以深入，且正確性亦較值得懷疑。但因其本身即屬一般民衆，對於一般民衆的感情、情緒上的描寫必較深入。故其作品較感性，較具人性，但較缺乏科學，亦容易受感情影響而失去客觀。

若是要認真的寫出一篇完美的「報導醫學」，則專業人員成功的可能性較大。故而，我們鼓勵由專業人員來從事「報導醫學」的寫作。

夠深入：現今的一些  
給一人一種隔靴搔癢  
獨到主題就不再深入  
的陰影」（朱雲漢、  
於中國時報）對一  
七掠影的參觀，我  
登作成答案，而這些  
的通病。

的論：有幾篇  
至稱不上結論，（劉  
「被遺忘的一  
文）。因此使得全  
成「小說」，而失  
報導文學的基本條  
上述缺點，除了作  
三三三之外，可找  
就是沒有專業人員  
於寫作者缺乏專業  
為寫作者不敢涉及，這些  
使強行寫作專業思  
知識，自然無法作  
七無法作出完整的

有建設性的結論。

因此今後報導文學努力的方向首先應將專業人員參與寫作，借重他們的專業訓練，對以上諸缺點一一糾正：

第一、擴大主題範圍：譬如對某些較流行的疾病作報導，教育民衆如何預防或治療這些疾病，也可因此喚起當局對這些「熱門病」的重視，而不致老在冷門病中兜圈子。另外由於醫院本身是一種特殊的行政體系，其制度應為一般民衆所了解，就此主體作報導，也可消弭不少紛爭。以上所舉不過略拾一二，還有更多的主題等著作家去開發。

第二、加強報導的深度：對種種人事物的報導，應突破其表層，而進入其原因。例如某種制度的缺失，不只報導出缺失，更要探究出其背景因素。對於疾病的報導，則就病因、病史、治療過程等作深入的報導，而使報導本身更具教育的作用。

第三、作出建設性的結論：種種缺失的原因找出之後，更要找出確實、有效、可行的方法。如此作品本身才能超越「文學」的價值，而能具有社會的、時代的實質作用。

若是「報導醫學」能在上述各方面確實努力改進，相信「報導醫學」終將成為我們醫療行為的進步中，一項重要的帶動因素。

玖· 結語

報導文學，顧名思義，必須具備有「報導」和「文學」的雙重要素。也就是必須具有文學的「美」和報導的「真」，而以一种「善」的態度將以上兩者作巧妙的結合。

報導文學發源於數千年以前。但其真正開始發展，卻是近幾十年的事。而在最近幾年之間，它更沛然成為文學中一種獨立的、重要的型式。

因為報導文學的目的不外乎增加讀者的知識及喚起讀者的注意關心。而「健康」正是人們所最關心的問題，是以報導醫學自然而然的發展成報導文學中極重要的一種題裁。

我們已經知道一篇好的「報導醫學」，透過其對社會、行政當局、及一般民衆的三重影響，能對整個醫療行為產生重大的帶動作用。但是由於一直缺乏專業人員的參與，所以我們也一直缺乏一些真正具有水準的「報導醫學」作品，也因此「報導醫學」一直未能發揮其應有的影響力，這是一種很不幸的事。

所以在本文最後，我們願意誠懇的提出呼籲，希望各位同學能善加運用本身所具有專業知識來參與報導醫學的寫作。因為我們所要醫治的不只是一個一個各別的病例，而是整個社會的醫療問題。

1981.9.23 凌晨

〔參考書目〕

1. 打開人生新境、邁向文學大路——時報文學獎評審經過
2. 歷史、現實及文學——報導文學獎評心得 張系國作
3. 報導文學的昨日、今日、明日 書訊書目 63期
4. 痲瘋病院的世界 翁台生作
5. 杜鵑窩下的陰影 朱雲漢、丁庭宇 作
6. 被遺忘的一個醫藥世界——來認識台灣民間醫藥 蔡仁堅作