



# 紅樓夢新探

## 許庭禎

### 前言

紅樓夢可以說是中國小說史上的一部經典之作，不但在思想感情，性格命運的刻劃上，勝過以前的章回小說，尤其在敘事上，運用多種象徵比喻的手法，其情節轉換活潑自然，言語與性情配合無訛，前因後果互為叫喚，整部書可以說是人文藝術的傑作。

曹雪芹寫情，深刻動人，自不待言，令人興奮的是曹雪芹不但對男女之情有獨到的見解，對詩詞、神話、醫卜星相亦知識淵博，閱讀紅樓夢除了可以看見絕妙的詩詞對句，深奧的

命運隱喻手法，巧奪天工的佈局，亦常可見到一些與醫藥有關的敘述，這是紅樓夢可以讓一個醫學工作者格外興奮的地方，從一些個案讀者可以了解如果沒有良好的醫學素養，作者在書中不可能對人體病況及藥理有如此精闢的見解，所開藥方又每每非常貼切，可見曹氏不但文才八斗，而且亦是醫林高手，故不免會在自己的筆中，假借一些奴婢之徒或寶玉如此閒散之人口中露出一手，事實上，明眼人一看便知不識詩書的奴婢及不成材的寶玉豈能對醫藥有如此認識，不過是著者技癢，借口說話罷了，細看起來，這竟也是紅樓夢中唯一較不合理的

地方。

## 性在紅樓夢裏

幾千年來，性問題在中國一直都是處在陰暗的角落，性似乎只有市井流氓，淫穢好色之徒才上口的話題，談到這個曖昧的問題會被認為有失身份，中國人對性的觀念見解的記載始於何時筆者不敢妄言，但一直受中醫的左右則是事實，以今日觀之，中醫對性中器官與排泄物的角色的觀念並不正確，再加上一些荒誕小說的渲染，時間的流傳，空間的擴散，便得就是在二十世紀醫學發達的今日，我們仍然能在報章廣告上，看到一些「強精」，「腎虧」的廣告，而就連曹氏書中，亦就見色流精一事，有極生動的描述，在此不避詞繁，加以引見，是要讓讀者諸公欣賞其筆端傳神之處，並識其觀念是如何的根深蒂固。

——  
話說第五回「賈寶玉神遊太虛境，警幻仙曲演紅樓夢」中，寶玉來買春之妻秦氏的臥房……剛至房中，便有一股細細的甜香，寶玉此時便覺得眼骨軟，連說：「好香！」入房，向壁上看時，有唐伯虎畫的「海棠春睡圖」，兩邊有宋學士秦太虛寫的一副對聯云：「嫩寒鎖夢因春冷，芳氣襲人是酒香，」……伏侍寶玉臥好了，款款散去，只留下晴雯，麝月，秋紋，襲人四個丫鬢為伴，秦氏便吩咐小丫鬢們好生在簷下看著貓兒打架。那寶玉才合上眼，便恍恍惚惚的睡去，猶似秦氏在前，悠悠蕩蕩，

丸梅的藝術

文化出版公司

醫學大辭典

之道

出版公司

醫師談吐

今醫 四季出版

五十一期至第五十

一期

Kissane Patho

Mosby Company

inciples of

edicine 9th Ed.

Hill Company

Iman: The

urgical Basis of

s, 5th Ed.,

ublish Co.,

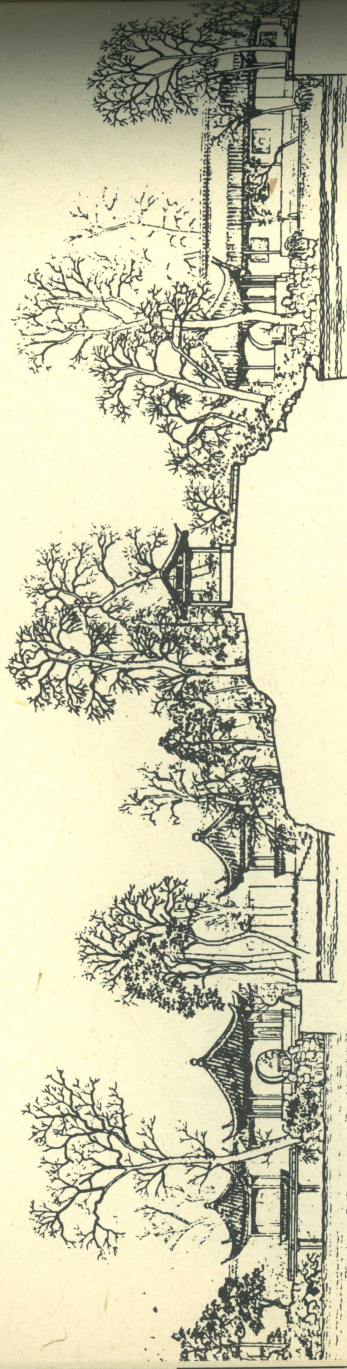
Smith: General

h Edi.,

al Publications

california.





隨了秦氏至一處，但見朱欄玉砌，綠樹清溪，真是人跡不逢，飛塵罕到……而後在夢中遇見了警幻仙姑，秦氏不見了，便隨仙姑四處看看，此後所見都是懸喻寶玉未來命運的奇事，寶玉身未逢時，自然斥為無稽，每有大惑不解之處，寶玉覺得無趣，仙姑便送寶玉至一番閨繡閣中，此段對淫與意淫之心理意義有很好的詮釋，讀者細看便知……早有一位仙姪在內，其鮮豔嫵媚，有似寶釵，嫵娜風流，則又如黛玉，正不知是何意，忽見警幻說到：「塵世中多少富貴之家，那些絲窗風月，繡閣煙霞，皆被那些淫污衻袴與流蕩女子悉皆玷辱，更可恨者，自古來，多少輕薄浪子皆以好色不淫為解，又以情而不淫作案，此皆飾非掩醜之語耳。好色即淫，知情更淫，是以巫山之會，雲雨之歡，皆由旣悅其色復戀其情所致，吾所愛汝者，乃古今天下第一淫人也。」

寶玉聽了，嚇得慌忙答道：「仙姑差了，我因懶於讀書，家又母每尚垂訓勸，豈敢再冒「淫」字，況且年紀尚幼，不知淫為何事。」警幻道：

「非也，淫非一理，意則有別。如世之好淫者，不遇悅容貌，喜歌舞，調笑無厭，雲雨無時，恨不能天下之美女供我片時之趣興，此皆皮膚濫淫之蠢物耳，如爾，則天分中生成一段癡情，吾輩推之為意淫，惟「意淫」二字可心會而不可口傳，可神通而不可語達，……故引吾前來醉以美酒，記以仙茗，警以妙曲，再將吾妹一人一乳名兼美，表字可卿者（即秦氏）許配與汝，今夕良時，即可成姻，不過今汝略領此仙閨幻境之風光尚然如此，何況塵世之情景呢？而今後，萬萬解釋，改悟前情，留意於孔孟之間，委身於經濟之道。」說畢，便秘授以「雲雨」之事，推寶玉入房中，將門掩上自去。

那寶玉恍恍惚惚，依著警幻所囑，未免作起兒女之事，也難以盡述，至次日，便柔情繾綣，軟語溫存，與可卿難解難分……而後寶玉出遊遇險，失聲喊叫：「可卿救我」。嚇得衆丫鬢忙上來攔住，彼時寶玉迷迷惑惑，若有所失，衆人忙端上桂圓湯來，喝了二口，遂起身解懷整衣，襲人伸

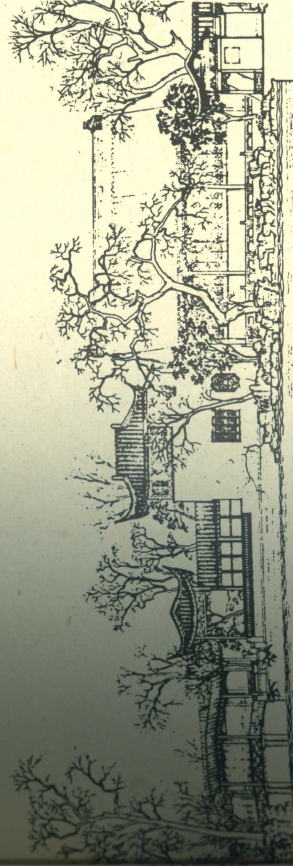
一手與他繫褲帶時，剛伸手至大腿處，只覺冰冷，一片粘濕，嚇的忙退手來，問：「是怎麼了？」寶玉紅漲了臉，把他的手一捻……

很明顯的，寶玉在夢中因與秦可卿有雲雨之事，不覺大腿處冰冷一片，照這種情形看來，是醫學上的夢遺，一個成年人在看見美色之後，繼朝思夜想，魂牽夢繫，如果是年輕動盛之人，在夢中一場激烈的幻想下，就會有夢遺，這在今日醫學上，已有根據的行為，就像最近有人實驗發現美食在前，因大腦刺激腺島分泌，使人肥胖，這種不吃東西也會肥胖事實與此有異曲同工之妙，而小說上出現如此正面的描述，紅樓夢恐怕是第一個，而曹氏對中醫有深刻的了解，不免多少受其影響，認為夢遺過多與所謂腎虧有關，而使人日漸消瘦，甚至乏之力竭而死，在今日看來，這是不正確的觀念，因人體精液的製造有一定的數量，精液足所以情慾旺，如果已透支，體內迴饋自然產生，與便大減，但如果是真正的 spermatorrhea，則另有其他因素配合，是身

體控制部  
誘人至死  
十二回中  
話說

不果，反  
面前丟臉  
等兩個常  
道，正在  
務，日間  
，尚未要  
未免有些  
回稟惱奔  
不覺就得  
無滋味，  
作饒，白  
血……諸  
了。於是  
眼選只寶  
常，百批  
甲、麥多  
，也不見  
風月寶鏡  
瑞接了鈔  
思，我





那伸手至大腿裏，  
係，嚇的忙退出手  
了？」寶玉紅了  
……

正在夢中因與索司  
大腿處冰冷一片  
是醫學上的夢  
美色之後，趨  
，如果是年輕力  
熾烈的幻想下，  
日醫學上，已是  
最近有人實驗  
刺激胰島素分泌  
吃東西也會胖  
之妙，而小說上  
，紅樓夢恐怕提  
醫有深刻了解，  
認為夢遺過多與  
日日漸消瘦，於  
這今日看來，這  
體精液的製造有  
所以情慾狂，如  
自然產生，與  
上的 spermatozoa  
素配合，是身

體控制部門的問題，已非單純的色慾  
誘人至死，此種不成理的事，曹氏在  
十二回中有詳盡的描繪。

話說賈瑞迷戀王熙鳳，欲親其澤  
不果，反被王熙鳳擺了兩道，在親人  
面前丟臉，還被賈蓉等勒索——賈蓉  
等兩個常常來索銀子，他又怕祖父知  
道，正在相思尚且難禁，況又添了債  
務，日間功課又緊，他二十來歲的人  
，尚未娶親，想著鳳姐，不得到手，  
未免有些指頭兒告了消乏」，更兼兩  
回陳惱奔波，因此，三五下裏夾攻，  
不覺就得了一病，心內發膨脹，口內  
無滋味，腳下如綿，眼中似醋，黑夜  
作癢，白日常倦，下溺遺精，嗽痰帶  
血……諸如此症，不上一年，都添全  
了。於是不能支持，一頭躺下，合上  
眼還只夢魂顛倒，滿口胡話，驚怖異  
常，百般治療，諸如肉桂，附子、鼈  
甲、麥冬、玉竹等吃了有幾十斤下去  
，也不見動靜……後來一個道士拿了  
風月寶鑑與他照，說能治此病……賈  
瑞接了鏡子，想道：「這道士倒有意  
思，我何不照一照試試？」想畢，拿

風月寶鑑來向反面一照，只見一個骷  
髏立在裏面。嚇得賈瑞連忙掩了，罵  
那道士：「混帳！如何嚇我！我倒再  
照照正面是什麼。一照，只見鳳姐站  
在裏面，點手兒叫他。賈瑞心中一喜  
，悠悠覺得進了鏡子，與鳳姐雲雨  
一番，鳳姐仍送他出來。到了床上，  
癢啣了一聲，一睜眼，鏡子從新又掉  
過來，仍是反面立著骷髏，賈瑞自覺  
津津的，底下已遺了一灘精，心中倒  
底不足，又翻過正面來，只見鳳姐還  
招手叫他，他又進去。如此三四次，  
到了這次，剛要出鏡子來，只見兩個  
人走來，拿鐵鎖把他套住，拉了就走  
，賈瑞叫道：「讓我拿了鏡子再走！  
」只說這句，就再不能說話了。

曹氏對這種現象反覆再三，可見  
其對此事不只是單純的情節安排，而  
且也是他深信不疑的觀念：他個人認  
為色誘排精可以致死，曹氏在當時而  
論可說是一個通曉醫理的人，他都有  
此觀念，可見一般社會大多數是有此  
觀念的。但既然是一件不可能的事情  
，曹雪芹為何寫出來了呢？我想這跟  
其他的很多言情小說一樣，習以為常

的觀念再加上道聽塗說，很可以使人  
「想當然耳」，因此，這種情節必非  
曹氏親眼所見的事實，而只是一種心  
念的描述而已，這在金瓶梅中可得到  
另一佐證。

所以今天一些中醫是在宣揚古人  
的錯誤謙今人的錢財，醫藥廣告上簡  
直是「色情」泛濫，把假的都說成真  
的，沒有的人看了都覺得有了，難道  
這種觀念在二十世紀的今天仍無法根  
除？難道這也是「文化遺產」，「彌  
足珍貴」麼？

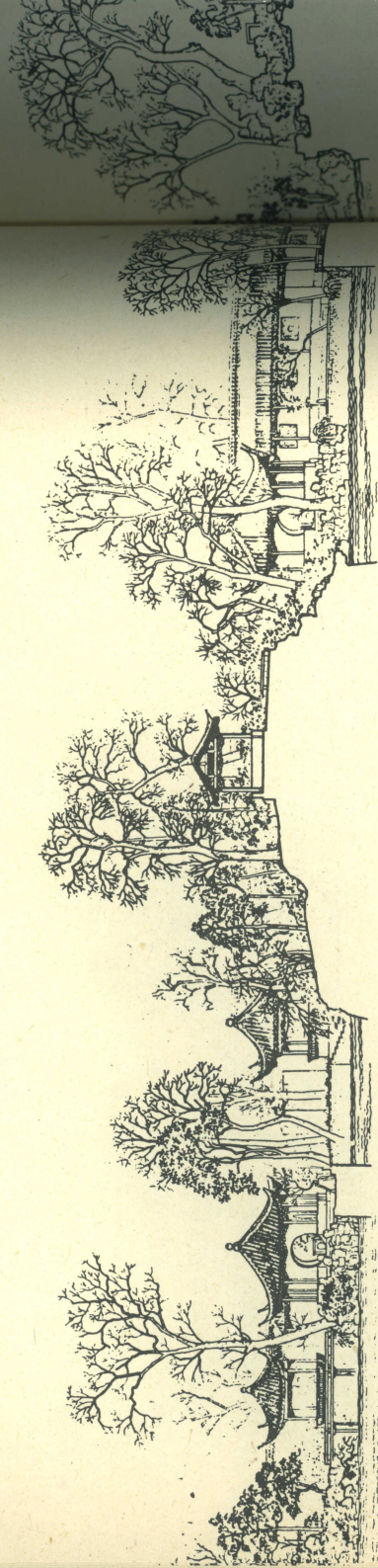
### 冷熱觀

紅樓夢中常提到冷熱的觀念，此  
種觀念在中醫學上非常重要，曹氏在  
書中有過這麼幾段話：

第八回：這裏寶玉又說：「不必  
燙暖了，我只愛喝冷的。」薛姨媽道  
：「這可使不得，吃了冷酒，寫字手  
打顫兒。」寶釵笑道：「寶兄弟；虧  
你每日家雜學旁收的！難道就不知道  
酒性最熱？若熱吃下去，發散得就快  
，若冷吃下去，便凝結在內，拿五臟  
去暖他，豈不受害？從此還不必了呢  
。快不要吃冷的了。」

第十九回：至次日清晨，襲人起  
來，便覺身體發重，頭疼目眩，四肢  
火熱。先時還扎掙的住，次後挨不住  
，只好和衣輪在炕上。寶玉忙回了賈  
母，傳醫診視。說道：「不過偶感風  
寒，吃一兩劑藥疎軟疎軟就好了。」  
開方去後，令人取藥來煎好。剛服下  
去，命他蓋上被窩渾汗，寶玉自去驚





玉房中看視。

……

次日清晨，襲人已是夜間發了汗，覺得輕鬆了些，只吃些米湯靜養。

第五回：晴雯因方才一冷，如今又一暖，不覺打了兩個噴嚏。寶玉歎道：「如何？到底傷了風了！」……寶玉問道：「頭上熱不熱？」晴雯撇了兩聲說道：「不相干，那裏這麼嬌嫩起來了！」……至次日起來，晴雯果覺有些鼻塞聲重，懶怠動彈……那大夫方診了一回脈，起身到外間，向她們說道：「小姐的症是外感內滯，近日時氣不好，竟算是個小傷寒。幸虧小姐素日飲食有限風寒也不大，不過是氣血原弱，偶然沾染了些，吃兩藥疏散疏散就好了。」

當然還有很多案例，不便盡述，文中所述，在今日看來，都是感冒，在全書所佔的篇幅最多，所述的症狀也與今人類似，表示感冒古今都是一件最普遍的疾病，難怪中醫學上「傷寒論」開宗明義第一條講的就是感冒這回事：

一條：「太陽」之為病，脈浮，

頭項強痛而惡寒。

根據吉益南涯氏的解釋：「太陽，大甚也，陽氣盛於表位，謂之「太陽」。脈浮，頭項強痛，此其候也，氣盛而且窘窒，故致強痛，發出即不項強，不惡寒，發熱汗出矣。經過日時，則迄於內。蓋表位，氣之末也。今氣盛於其末者，陽氣大之狀也，因名之曰「太陽」。」

中醫的敘述當然偏重於「觀察」，對觀察的現象加以推敲，闡釋，闡釋的路徑，來由如果暢行無礙，則言之有理，但此種解釋猶如瞎子摸象，可以有許多種，其真象卻只有一個，以西醫科學的觀點來解釋當然不是這回事，但瞎子摸象雖不精準，卻有很多在「現象」的解釋上，合乎今天醫學的觀點，因當身體受病菌或病毒等侵害時，神經系統受到刺激，為加強體內抗菌的能力，血液循環加速，促進抗體的產生等等，中醫稱之為「正氣」，西醫稱之曰「抵抗力」，因為血液循環加速，淺層動脈的血液充盈，故機動脈之搏動乃見浮象，是為脈浮。

何以會頭項強痛呢？因血液循環加速，腦部動脈之搏動，腦部血液充盈及血管不正常收縮舒張皆導致痛。

又何以會惡寒呢？因在發熱初期，病人常有寒冷的感覺，甚至事實上，這時候的體溫已經上升，但因皮膚小血管正在普遍收縮，故溫度很低，以致刺激了皮膚的冷覺受器，皮膚小血管收縮的結果，散發減少，再加上發抖增加了體熱產生，於是體溫更迅速上升，因此四周空氣的溫度不平衡。

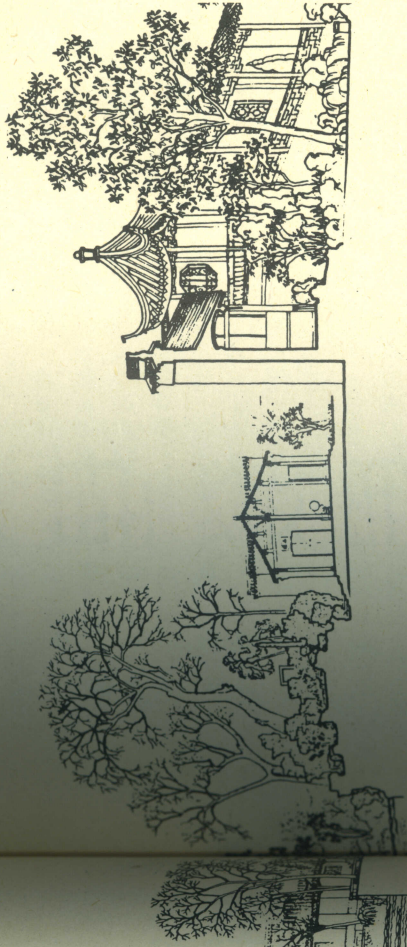
所以在這裏可以發現中醫是起不起的「科學」，過去的中國醫道很早步入解剖的時代，而且時尚道德倫理，也不允許從醫者進行大逆不道的探索，故中醫始終是體的外面來測度人體內的變化。年能自成一家而且典籍無數，無包，凡各種疾病都有合乎外觀的，誠屬難能可貴，可以說在西方醫學未昌行以前，中醫是世界上最的醫學，以今日觀之，中醫仍有待以探究的價值。五千多年無數病

果實，使中醫像一個重要的東西西學，受到今天西學「氣」一度被認為是「氣」；但是，被冷落；學家卻急於要把「氣」的人談到登陸月球「氣」已不是迷信的發現這「氣」的坦的相對論有些「氣」好像人類發現紫外子一樣，「氣」才學下被人「看見」將在時代的彼端與現的智慧和將在那一列世界熱烈的擁抱

附註：

(1)紅樓夢內談到提出以上二點，而且中醫博大精深，故不敢道越雷池，挑能說的來說了。(2)紅樓夢的考據





累積，使中醫像一部成功的醫學統計學，受到今天西醫的重視，中醫內有一個重要的東西便是「氣」，這「氣」有了一度被認為是一個要不得的迷信；但是，被冷落了幾十年後西方的科學家卻急於要把它找出來，就像以前的人談到登陸月球是一種迷信一樣。「氣」已不是迷信，西方的科學家已經發現這「氣」的一些現象與愛因斯坦的相對論有些吻合之處，這件事就好像人類發現紫外線，以及原子、分子一樣，「氣」有一天會在精密的科學下放人「看見」，屆時西方的科學將在時代的彼端與中醫會合，中國人的智慧將在那一刻大放異采，得到全世界熱烈的擁抱。

附註：

(1)紅樓夢內談到中醫的地方極多，提出以上二點，不過是易於發揮罷了，而且中醫博大精深，筆者並非行家，故不敢擅越雷池，妄加批評，只好挑能說的來說了。

(2)紅樓夢的考據中有一個重大的爭

論便是後三十回是否為曹氏所寫，筆者在統計醫藥方面的資料時，發現後三十回此種陳述便付之闕如。前八十回，頻頻有醫藥觀念出現，後三十回生老病死特多，卻不見有醫藥的陳述，實在令人難以相信是同一人的手筆。這點或許可以作一個強力的證明。這是筆者此行的意外收穫。

(3)紅樓夢內尚有一些醫判頗有參考價值，值得一提。只是非筆者此種初學者所能處理，為免遺珠之感，特別出幾則以供有識者一起鑑賞：

(1)秦氏病了，賈蓉延醫診治，先生(大夫)道：看得尊夫人脈息，左手沈數，左關沈伏，右寸細而無力，右關虛而無神者，乃脾土被肝木剋制，心氣虛而生火者，應現今經期不調，夜間不寐，肝家血虧氣滯者，應資下脹痛，月信過期，心中發熱，肺經氣分太虛者，頭目不時眩暈，真卯間必然自汗，如坐舟中，脾土被肝木剋制者，必定不思飲食，精神倦怠，四肢酸軟。據我看這脈，當有這些疾時候才對，或以這個的為喜脈，則小弟不敢開命矣。

據我看這脈息，大奶奶是個心性高強聰明不過的人，但聰明太過，則不如意事常有，則思慮太過，此病是憂慮傷脾，肝木忒旺，經血所以不能按時而至。

所開的方子

人參三錢，白朮二錢，雲苓三錢，熟地四錢，歸身二錢，白芍二錢，川芎一錢二分，黃芪三錢，香附米二錢，醋柴胡八分，淮山藥二錢，真阿膠二錢，延胡索錢半，靈甘草八分，引用建蓮子七粒(去心)，大棗二枚。

(2)黛玉得了癆病，卻久久醫不好……寶釵道：昨天我看你那藥方上人參肉桂覺得太多了。雖說益氣補神也不宜太熱，依我說：先以平肝養胃為要，肝火一平，不能剋土，胃氣無病，飲食就可以養人了，每日早起，拿上等燕窩一兩，冰糖五錢，用銀吊子熬出粥來，要吃慣了，比藥還強，最是滋陰補氣的。

(3)誰知鳳姐之女大姐兒病了，正亂著清大夫診脈，大夫說：「替夫人，大奶奶們道喜，姐兒發熱是見喜了，並非別症，王夫人鳳姐聽了，忙遣人問：「可好不好？」大夫回道：「症雖險，卻順，倒還不妨，預備桑蟲豬尾要緊。」鳳姐聽了，登時忙將起來，一面打掃房屋，供奉痘疹娘娘，一面傳與家人忌煎炒等物……