

98 年度分項計畫執行成果-活動集錦

計畫名稱：1-3 建立校園藝文系統化學習環境

活動名稱	雙小提琴之夜		
活動日期及時間	99 年 3 月 23 日 晚上 07 點 30 分~晚上 10 點 00 分		
活動地點	臺北醫學大學杏春樓大禮堂		
活動聯絡人	邱郁琪小姐	聯絡電話	校內分機 2660
活動內容說明			

臺北醫學大學通識教育中心力邀享譽國際名小提琴演奏家-國立臺灣師範大學音樂系陳沁紅教授及美國辛辛那提交響樂團首席鄭俊騰教授蒞校演出「雙小提琴之夜」，兩位小提琴名家以絕佳默契與精湛演奏技巧展演不同型態的精采曲目，包括蕭斯塔高維奇：給雙小提琴與鋼琴的五首作品、馬悌努：奏鳴曲一為兩部小提琴與鋼琴、史尼特克：莫”ㄇㄩ”特（擷取自作品 416d 片段）、維奧蒂：三首為兩把小提琴重奏的第二首及維奧蒂及台灣師範大學作曲教授-李和莆：六首源自台灣原住民的敘事曲-為雙小提琴與鋼琴。

上半場第一首蕭斯塔高維奇《給雙小提琴與鋼琴的五首作品》是由作曲家好友 Atovmyanru 選曲蕭斯塔高維奇的作品加以改編並以組曲形式呈現，相較於蕭斯塔高維奇在管絃樂曲中沉重、嚴肅的音響表現，這部作品卻顯得輕鬆、具有娛樂性；第二首馬悌努《奏鳴曲一為兩部小提琴與鋼琴》是作曲家成熟期的作品，其中獨特的作曲手法蘊露無遺，跳躍的節奏、重疊在狹小音域中的和聲及聽似不和諧但仍建置在調性基礎上的音樂特色，都是馬悌努特有的。

下半場開始第一首史尼特克：《莫”ㄇㄩ”特》是根據音樂神童莫札特的芭雷音樂 K.V.416 之片段所寫的雙小提琴小品，呈現既古典又現代的音樂語言，這也是後現代豐富、多樣的作曲特色之一；第二首維奧蒂《三首為兩把小提琴重奏，第二首》，由於作曲家生長的年代適逢巴洛克音樂風格轉變為以主音音樂為主流的古典時期，因此這部作品同時以巴洛克即興風格及典雅對稱的古典手法竄入，加上維奧蒂獨特的炫技歌唱旋律技法，讓這部作品廣為人傳、令人稱羨；最後一首李和莆教授《六首源自台灣原住民的敘事曲-為雙小提琴與鋼琴》，作曲家挑揀出六首大家耳熟能詳的六首原住民歌謠為創作核心素材，嘗試透過雙小提琴與鋼琴的三重奏表達出最美的聲音。

現場同學反應熱烈，表示雙小提琴是鮮少的組合，尤其兩位優秀小提琴演奏家合作展演橫跨巴洛克時期至現代音樂家作品使到場聽眾受益不少。還有作曲家-李和莆教授親臨現場為大家講解，聽眾與作曲家之間距離更加緊密，不同以往聆聽隔著幾世紀艱深遙遠的古典音樂。根據回收滿意度調查表顯示，活動整體滿意度為 4.44（滿分 5 分）。

活動照片

		
主持人 賴淑芳教授	小提琴 陳沁紅教授	小提琴 鄭俊騰教授
		
鋼琴伴奏 王意婷教授	作曲家 李和莆教授	音樂會演出
		
謝幕	現場觀眾	大合照