

# 98 年度分項計畫執行成果-活動集錦

## 計畫名稱：1-3 建立校園藝文系統化學習環境

活動名稱	陳冠宇 2010 演講式鋼琴獨奏會~漫談·漫彈蕭邦		
活動日期及時間	99 年 3 月 31 日 晚上 07 點 30 分~晚上 10 點 00 分		
活動地點	臺北醫學大學杏春樓大禮堂		
活動聯絡人	邱郁琪小姐	聯絡電話	校內分機 2660
活動內容說明			

蕭邦 (Fryderyk Franciszek Chopin 1810-1849) 熱愛鋼琴，以大膽創新的作曲手法顛覆了巴洛克樂派及古典樂派傳統規矩章法，獨特嶄新的音樂語法、千變萬化的音色及充滿情感的詮釋方法在鋼琴音樂史上留下不可抹滅的痕跡，也是後來音樂家譜寫鋼琴音樂的典範，因此後人給予「鋼琴詩人」的稱號。

本場音樂大師講座「漫談·漫彈蕭邦」，校方非常榮幸邀請橫跨古典及流行音樂界享負盛名鋼琴王子陳冠宇蒞校演出。陳冠宇副教授自美國深造後回台，對演奏及教育的貢獻不遺餘力，各類型演出活動相當頻繁，除了定期鋼琴獨奏會、與國內外知名演奏家以不同的組合型態演出外，也經常應邀和國內外著名交響樂團及指揮家合作表演，包括鋼琴獨奏、鋼琴四手聯彈、雙鋼琴、室內樂、鋼琴協奏曲與兒童親子音樂...等多種形式。

陳冠宇老師以演講式鋼琴獨奏會的方式演奏蕭邦夜曲、練習曲、敘事曲、波蘭舞曲及詼諧曲等鋼琴作品，搭配精采的樂曲講解，讓到場的聽眾收益良多，同時也感受到蕭邦音樂的深層魅力及陳冠宇老師撼動人心、高超的演奏技巧。

演奏會開始，陳冠宇老師先簡略介紹西洋音樂史的演進及各樂派不同的特色，接著再引入浪漫樂派蕭邦音樂獨特的音樂語法，帶領現場聽眾了解、解析及讀懂蕭邦。陳冠宇老師第一個談論的蕭邦鋼琴作品曲種是夜曲 (Nocturne)，並示範彈奏金獎電影「戰地琴人」(The Pianist) 中著名配樂《升 C 小調夜曲，遺作》及在蕭邦夜曲中最壯大、具有英雄式的《C 小調第十三號夜曲，作品 48-1》；第二個談論曲種是練習曲 (Etude)，蕭邦創造單一動機的技巧練習與藝術內容結合，陳老師挑選《E 大調練習曲「離別」，作品 10-3》作示範演奏，樂曲擁有優美動人旋律線及挑戰演奏家技巧的六度雙音段落；第三個曲種敘事曲 (Ballade)，蕭邦欲以音樂來展現敘事風格與戲劇效果，因此此曲種充滿戲劇張力，陳冠宇老師揀選《G 小調第一號敘事曲，作品 23》及富有內斂而深刻情感、深具斯拉夫風格的《F 小調第四號敘事曲，作品 52》作為代表；第四個曲種波蘭舞曲 (Polonaise)，波蘭舞曲具有特別節奏，刻意強調的切分音及重音，使之成為節奏有力的壯麗舞曲，陳老師現場示演結合華麗旋律及強壯節奏的《降 A 大調第六號波蘭舞曲「英雄」，作品 53》；最後一個談論的曲種是詼諧曲 (Scherzo)，蕭邦的詼諧曲不同於古典時期詼諧曲輕鬆戲謔的風格，反而是流露出憤怒的失望及辛辣的諷刺，陳冠宇老師演奏《B 小調第一號詼諧曲，作品 20》與《降 B 小調第二號詼諧曲，作品 31》，展現蕭邦豐沛情感及出色的作曲技巧。

根據現場回收滿意度調查表顯示，活動整體滿意度為 4.47 (滿分為 5 分)，觀眾認為演講式鋼琴獨奏會讓音樂變得明瞭易懂，也期盼能有更多類似的活動。

活動照片		
		
現場觀眾	主持人 賴淑芳教授	陳冠宇教授講解
		
陳冠宇教授講解	陳冠宇教授演出蕭邦鋼琴作品	簽名

