

# 98 年度分項計畫執行成果-活動集錦

## 計畫名稱：1-3 建立校園藝文系統化學習環境

活動名稱	邱郁琪 2010 長笛獨奏會		
活動日期及時間	99 年 5 月 5 日 晚上 07 點 30 分~晚上 10 點 00 分		
活動地點	臺北醫學大學杏春樓大禮堂		
活動聯絡人	邱郁琪小姐	聯絡電話	校內分機 2660

### 活動內容說明

臺北醫學大學駐校藝術家邱郁琪於五月五日（三）晚上七點半杏春樓大禮堂舉辦長笛獨奏會，與鋼琴伴奏吳秉貞合作，以絕佳默契呈現一場如歌夢幻、浪漫的長笛樂饗並且展演許多經典長笛名作：美國作曲家哈洛斯的奏鳴曲“竊取”、夏米納德耳熟能詳的長笛小協奏曲、朱立維的里諾之歌、魯特作品古代組曲、法國長笛學派安奈斯可所作如歌的與急板、波恩由歌劇「卡門」改編譜曲的卡門幻想曲。

音樂會開場曲目是美國作曲家哈洛斯的〈奏鳴曲“竊取”〉，樂曲標題“Sonata Rubata”意指“stolen sonata 竊取的奏鳴曲”，曲中引用許多舊有的樂曲，像是第三樂章第八個變奏開頭，就是源自哈洛斯老師 John Davison，哈洛斯表示他想對過去音樂及音樂家表達讚賞及敬意。第二首是夏米納德的長笛小協奏曲，此首〈長笛小協奏曲〉是夏米納德最常被錄音的作品，是 1902 年為巴黎音樂院學生考試曲目而寫，樂曲題獻給音樂院教授-當時著名的長笛家 Paul Taffanel，樂曲充分展現演奏者動人音樂性及燦爛技巧。第三首朱利維〈里諾之歌〉也是為當時巴黎音樂院之長笛考試而寫，故事內容描寫里諾在一次與阿波羅神的音樂競賽中因落敗而被刺殺身亡，音樂與故事劇情緊密相連，聽眾猶如看電影般歷歷在目。

下半場第一首是二十世紀作曲家魯特所作〈古代組曲〉，曲中融合中古時期及現代獨特作曲手法，沒有燦爛炫麗的技巧，但旋律簡明而動人，也是一經典之作。接著是安奈斯可的作品〈如歌的與急板〉，第一段如歌的 (cantabile) 樂段，另一個則是急板樂段，如歌的音樂部份以長笛展現優美的樂句，急板則是以急速跳躍音符作為主題，兩個樂段形成對比。最後以波恩所編〈卡門幻想曲〉為壓軸，作曲家挑選由歌劇〈卡門〉音樂加以改編，尤其注重耳熟能詳的哈巴奈拉舞曲，波恩以變奏手法炫耀演奏家獨特的樂曲詮釋及精湛技巧。

根據意見調查表，聽眾對此場音樂會的滿意度為 4.3。同學表示第一次聽長笛演奏覺得很新鮮、特別，也認識長笛獨特的音色，同時更看到長笛與鋼琴合奏與獨奏樂器演奏的不同，默契、和諧等皆考驗著長笛家及鋼琴家。

### 活動照片



觀眾入場



音樂會演出



音樂會演出



音樂會演出



謝幕



大合照

