

北青股跌停板？

——急待北醫人投資

文◎陳永昌

鏡下

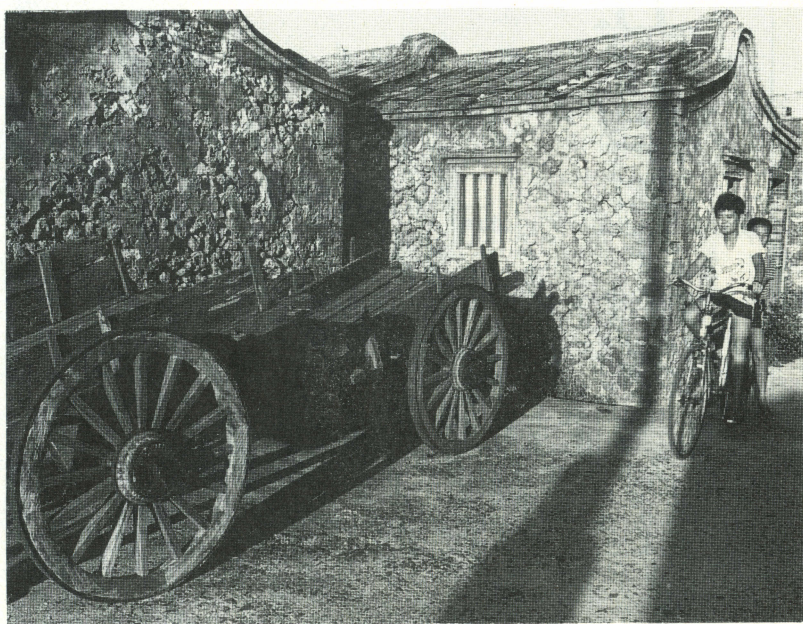
叫一個年紀比北青還輕的人來寫她的歷史，並不是件容易的事，復由於資料的殘缺不全，使得這項工作的進行更加困難！可是我知道：這件事現在不做，將來更不可能做！因為，以後的人會比北青更年輕；資料也會比今天更殘缺。所以，僅僅基於對歷史的興趣以及薪傳的使命，便自不量力也義不容辭地接下這份工作。

我要用非常興奮的心情告訴大家：北青二十五歲了！却又要用稍微悲觀的態度提醒大家：北青不知能否再活二十五歲？如果你（妳）

不明白上面這段話的含義；那麼就先讓我們來瞭解一下北青的簡史：

假使歷史是一面鏡子，那麼我們可以從北青這面鏡子中看見北醫過去二十五年的悠悠長史，二十五年來，北青一直忠實地、詳實地記載著北醫的成長。而經過了四十五代的更迭，北青正邁向四十六大關，幾乎與北醫的歷史（二十八歲）一般長。

早在創校之初（民國四十九年），當時北醫同學的心聲都是發表在三合板湊成的壁報上，三幅兩幅的擺在蔓草叢生的叢叢中。直到五

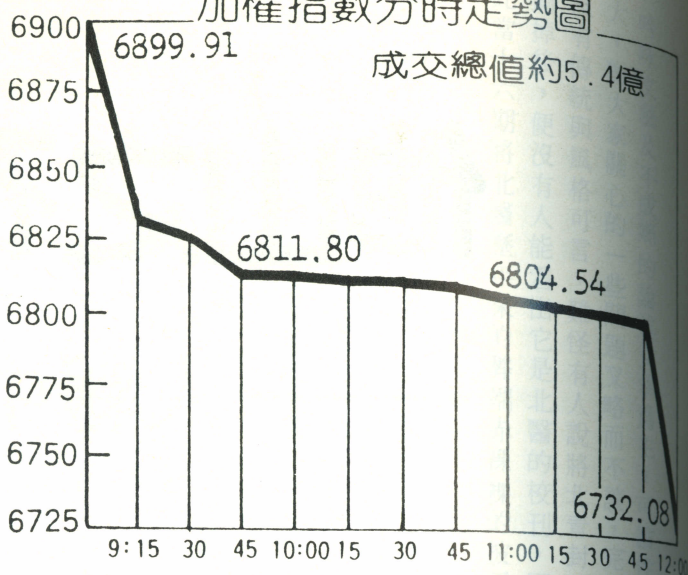


加權指數  167.83



神仙·升老虎·平狗·跌

加權指數分時走勢圖



十二年的青年節，始由學生活動中心學藝委員會出版報紙型的「北醫青年」季刊。自創刊號起，至五十六年底，四年間共計出版十九期。而目前北青期數的計算，並未將這十九期報紙型的北青納入。

從五十七年起，為適應需要、擴大篇幅，及改版為廿開本，成為書刊型的綜合性刊物。每年仍出版四期。兩年半間計出版九期，其中第五期（革新一號）為響應全面革新之故，曾改為廿五開本；第九期為節省費用以擴大篇幅之故，曾改用打字平版印刷。惟均因績效未彰，乃各於後期復其初。

五十九年六月一日（第十期）為慶祝十週年院慶，並適應需要擴大出刊，乃改弦更張為十六開本，以至二十一期，每年由出版四期易為兩期。

各位同學手中閱讀的這種菊八開本的北青，則是由二十二期迄今。

好了，總算把二十五年來北青外貌的變化交待清楚了。接著，再談談北青內容的演進：

令人非常訝異：第五期北青編輯只需自撰百分之十六的稿件；六到十期也僅佔四分之一左右（依北青第十二期統計）。換言之：在第十期（含）之前，有一半以上的稿件是全校同學經由投稿管道發表的作品。這種比例會羨煞當前的北青總編。

可惜，好景不常；第十二期起即有稿件缺乏之嘆。迫使往後的編輯不得不從開闢專欄、製作專題和拼命邀稿等方面下手，以維命脈。不過，大體說來：直到三十八期，均以文藝創

作為主、專題專欄為輔。

三十九期北青成功地製作了一個至今仍引以為傲的大型專題——河之組曲。是研究探討淡水河流域自然生態、人為建設、環境污染的評估。更將四十期推向專題製作的全盛時期（佔一〇八頁、六二·八%）。或許尚與當時雜誌業起飛的刺激有關。

非常明顯地，近幾期的北青，專題一躍取代了文藝稿，成為整本刊物的主流。以筆者參與的幾期北青為例：四十二期以關懷校園出發，執行了七個和北醫相關的專題；四十三期為提昇北醫人的精神層面而擁有 The wall 服務隊、戲劇、賞鳥、訪林崇漢等專題；四十四期呼應四十二期，以再度走回校園為主要訴求，一口氣製作了五個大型專題，總計八十八頁。至此，專題的進行，不再像過去那麼困難重重，相對地，成功的機率提昇了許多。

這種現象，對於校刊的發展，並非可喜。誠然，專題可以貫徹編者所欲灌輸讀者的觀念與思考，影響較為深遠。然專題之取材有限（我是指適合大多數北醫人言），未若全體同學文藝創作之無窮。況且校刊編輯的努力執行專題，乃因同學們惜墨如金之故！如此，一期期的乏人問津、跌停掛出、長黑收市、連續重挫終將導致北青的大崩盤！

希望上述只是個人杞人憂天，仍不免要於文末提出呼籲：敬請大家踴躍投稿，使文藝稿不再是北青的附屬品；更歡迎您的主力介入，與我們攜手同行、與北青同行。讓火把一支一支地傳遞下去，傳得更遠、燃得更亮。