

飲罷佳茗方知深

我看茶道

◎ 草中英

茶道的要義即是在我們的生活中當中，藉由茗飲的形式，去完成真正的美學追尋。

茶道中所重視的對象是一些具有美感的事物。這些事物並非存在於浩瀚無垠的天地宇宙間，而是存在於日常生活的瑣碎事物上……

不是說在冷冷的冬夜裏，一個人泡一壺濃茶後，可以在舌根陣陣泛起的苦澀中，細細品嚐出獨處的滋味嗎！

還是說寒夜客來茶當酒，可以沐浴在老友相聚的喜悅溫馨中，可以在茶湯濃郁的甘醇與清香中的留連！

「飲罷佳茗方知深，讚歎此乃草中英」，曾有多少的故事發生在一葉葉的茶香中？又有多少的詩歌溶入在一壺壺的茶湯裏呢？

有人說，茶是造物者特別的傑作：

實際上，茶是精緻的文化產物。茶是文化的縮影，茶葉的採摘要求、製作過程、流分狀況、沖泡手續、飲用方法，皆呈現出不同國家

，不同時期的各種文化內涵與時代精神。「酸甜苦澀調太和，掌握遲速量適中」，從飲茶文化的研究中，可了解文化嬗變之軌跡。

茶是生活的藝術，文化的泉源。儒家規範茶禮茶儀，以助偏常；禪宗以茶冥思、以茶悟道；藝術家以茶書畫，以茶詩文；評鑑家以茶審美，以茶鑑賞。由於茶的鼓舞與慰藉，精湛的思想與偉大的藝術得以誕生。

茶熱清香，客至最是可喜；鳥啼花落，無人亦自悠然。

無論何時何地，茶中天地總能讓你悠遊！此時，就讓我們來喝一杯茶吧！在茶道，這種生活的藝術境界中徘徊流連，不忍遽去吧！

最早人類發現茶時，只知道它可以當做藥材，以後漸漸才知道它還可以當做飲料，到了西元第八世紀，由於喝茶富有興雅的生活情趣，深獲文人隱士喜愛，茶更因此而跨入了當時唐代詩歌的領域。

所謂「茶道」是指品茗的方法和意境。最早出現關於「茶道」記載者為「封氏聞見記」中的「因鴻漸之論潤色之，於是茶道大行」鴻漸即指唐代有名的茶學專家陸羽。

由於陸羽的大力提倡，因此喝茶之道在唐代時非常流行。日本在此時派了許多留學生到中國求學，在求知的過程中，也把茶的一切帶回日本。日本天平元年（西元七二九年）武聖天皇召僧侶誦經後，贈予我國輸入的「團茶」這是日本引進我國「茶」道最早且最可信的記載。

至平安朝初期，因為貴族、僧侶及文人間模仿中國文化，所以飲茶之風亦開始盛行。榮西禪師於十三世紀初（宋代）來華留學，帶回了茶種及「抹茶」的製法，並寫作「喫茶養生記」一書。又將中國百丈禪師的「百丈清規」傳入日本，做為他們行「茶禮」的藍本，於是日本飲茶之風才算是徹底風行。僧侶們利用「茶會」來修身養性，佈道弘法；上流社會會成立「茶會」名曰「茶數寄」，民間成立了「茶寄合」以聯誼娛樂。

十五世紀時奈良村田的珠光氏綜合了「茶數寄」與「茶寄合」，再吸收我國儒家，佛教文化的優點，倡導「奠茶奠湯」、「一味同心」的精神。並用日本自製的陶瓷為茶具，創立了日本獨特的「茶道」。

而後，武野紹鷗再將「茶道」簡化改革，茶室也由「書院式」改成了「草庵式」，使茶道更能大眾化。及至千利休貫通了中國古代的「清靜怡清」和「百丈清規」的真諦，樹立了日本「茶道」的基本精神：「和敬清寂」。

因為日本的沿襲，「茶道」幾乎成了日本品茗之道的代稱。中國對此則慣稱「茶藝」，也較偏重於生活藝術上的享用。一般而言，將茶當做解渴的飲料，稱為「飲茶」。如細細品味，將其當做生活藝術時，稱為「品茗」。若再探究茶葉品質，沖泡技術，茶具鑑賞，品茶環境，及茶在人際間的關係，那就進入「茶藝」的境界了。

談完了茶道源流的演變，是該談談如何跨入茶道這種充滿美的生活藝術之天地中的時候了。

大抵而言，從品茗中領略生活的藝術，將茗飲提昇為一種審美的境界，是茶道的基本目

的。事實上，茶道的要義即是在我們的生活當中，藉由茗飲的形式，去完成真正的美學追尋。因此，茶道中所重視的對象是一些具有美感的物。這些事物並非存在於浩瀚無垠的天地宇宙間，而是存在於日常生活的瑣碎事物上。換句話說，對於美的追求，茶道著重淳樸之美，不贊成華麗之美，也因此茶道中所觀賞的東西主要是茶器、書畫、盆景等平常日用中已有之物，而不是求諸於外界天地中的種種繁複的偉大事物。有人這麼說：茶道是一種即席戲劇，它的情節佈局以茶、花、畫等織成。實是一

茶熱清香

客至最是可喜



中國人飲茶，最講究的是情趣，如「歌罷曲終」、「鼓琴看畫」、「夜深共語」、「小橋畫舫」、「茂林修竹」、「酒闌人散」……一種意境一種心情，茶中天地或悠遊，或惆悵，或低徊流連。

而在日本，茗飲卻提昇為一種寫美的宗教，進而發展成爲「茶道」。茶在日本，不但是飲茶方式的理想化，更成爲生活藝術上的一種宗教，人們藉茶以調和而產生一個十足完美的「美的世界」。

就先拿「茶室」來說吧！

幾乎所有偉大的茶師都是禪宗門徒，他們都想把禪宗精神引進日常生活中，因此茶室也和其他茶道配備，反應出不少禪宗教理。

首先，茶室的簡樸清淨可說是模仿禪院而來的。在茶室中，不容許一絲絲不調和的色彩破壞茶室的氣氛，不容許一點點喧鬧聲破壞事物的韻律，不容許一句句贅詞破壞環境的寧靜純一。一切的動作必須單純而自然地進行。

由於茶室的單純樸素以及絕塵脫俗，使得這成爲現代荒野中的一個綠洲，它等待時間長河中疲倦的旅人來此相遇憩息，共啜藝術品鑑的泉源。

當然，茶室的擺設佈置也儘量地做到與美和自然結合！

暖冬時候進入茶室，也許可以看到一枝纖細的野櫻花，配上一株含苞待放的山茶，就像是即將逝去的晚冬，伴以即將來臨的早春。當酷暑難當的溽夏，進入一間午後的茶室，也許一株插於瓶中的百合，花上猶滴著露珠。或者將

鳥啼花落 無人亦自悠然

一株小草置於平底容器中，以顯示湖泊，在牆上懸一幅畫，畫中有野鴨飛翔天際——整個氣氛配合，猶如晚秋的微風輕拂！

舉個故事來說吧！前述的日本茶師千利休看著兒子少庵打掃、沖洗庭園小徑。當少庵完成工作時，千利休說：「不夠乾淨。」要他再做。少庵再花了一個小時做這些厭煩的工作，少庵說話了：「父親，已沒有可做的事了，石級洗第三次了，石燈籠，樹木已好好的灑了水，苔蘚閃爍著翠綠，沒有一枝一葉留在地面。」千利休斥道：「傻瓜，這不是打掃庭園的方法。」接著，千利休步入園中，搖晃一株樹，抖落一地金色、紅色的樹葉，一片碎錦的秋天！

只有真正體認藝術對人具有深遠影響的人，才能真正的鑑賞藝術。茶室中的高水準風雅氣息，使人們的心靈沐浴在甜美甘醇的忘我之美中。

再回到「茶道」來說吧！



整個茶道的理想，幾乎可說是禪宗將偉大的哲學觀念，落實在日常生活微小事物的結果。也因此透過茶室的擺設，由茶器、書畫、插花等象徵，來表現人生。亦即是說：現象世界是宇宙法規的本體，所以，茶道接受一個現存的宇宙，並試圖在透過心靈對美的認知中去發現美的存在。

茶道之所以可貴，就是在於能在一個人以茶爲中心所伴隨構築的天地中，醞釀出生活的情趣，如松間石上，觀聽雲濤流水，同時更可藉由茶中天地的悠遊自在，在一葉葉的茶香中體會那蘊藉無窮的禪意吧！