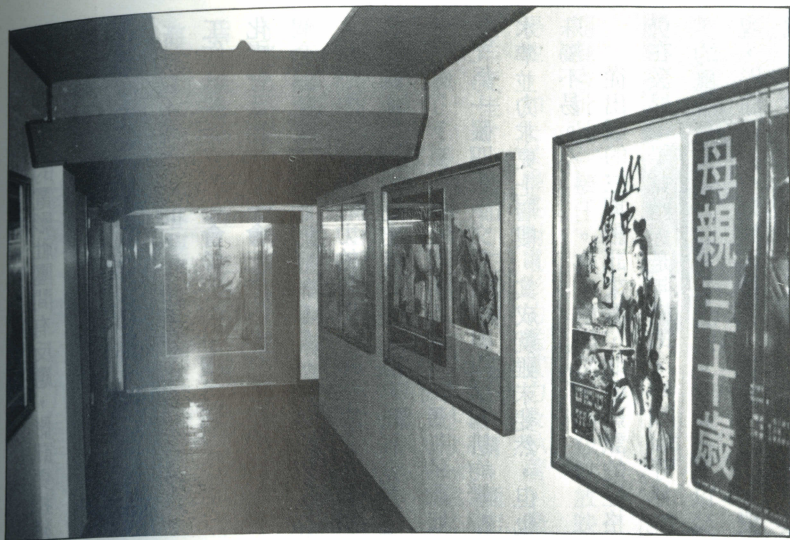


光影的儲藏庫

電影圖書館簡介

廖智冠



▲圖書館的走廊

愛

好電影的同學們，你想見見好萊塢以外的世界嗎？你渴望欣賞布烈松、柏格曼或高達等大師級的影片嗎？是否在「金馬獎國際影展」中才能得見？讓我們去圖書館找看看，圖書館？不錯！一個有聲有色，與眾不同的圖書館，那就是我們要為您介紹的「電影圖書館」。

電影圖書館的成立 保存並推廣了電影文化

自清光緒三十一年（西元一八九六年）第一部電影傳入中國以來，有關電影史料、電影理論等，一直未有一個專門蒐集整理，以供研究的場所。於是我國的電影文化資產便逐漸地在消失中。反觀其他國家，早已成立了各研究機構，保存並推廣他們的電影文化。有鑒於此

，中華民國電影事業發展基金會，乃在民國六十七年三月二十九日，成立了國內第一所「電影圖書館」。經過八個多月的籌劃，而在民國六十八年一月十九日正式對外開放。宗旨是「提升電影文化水準」和「保存電影文化」。

「電影圖書館」位於台北市青島東路七號四樓，成立至今已七年，限於本身設備與空間的不足，採取的是會員制度，館內一切的器材與活動，只限電影圖書館的會員方能參予。目前會員分為甲乙兩種。

甲種資格為：限實際參與電影製作，或現任教於大專院校影劇科者。公私立大專院校影劇科系在校三年級以上之學生，或有與電影相關的專門著作發表人士。

乙種資格為：中華民國國民或外籍人士，能出具適當證明、年齡十八歲以上，對電影有

研究興趣者。

甲種會員每年會費：社會人士一千四百元，學生一千二百元。乙種會員：社會人士一千二百元，學生一千一百元。

電影圖書館現有的設備包括了書庫、片庫、放映室、視聽中心和會議室。

蒐集、出版電影書籍 嘉惠研究者

電影圖書館的書庫藏書不同於一般圖書館，裏面全部是與電影有直接或間接性相關的圖書和工具書。擁有中文書籍約一千五百冊，外文書籍約二千七百冊。分類方式亦不同於一般圖書分類，大分為十類：

- 一、電影學總論
- 二、電影與相關藝術
- 三、電影理論
- 四、電影藝術
- 五、電影評論
- 六、電影技術
- 七、電影工作者
- 八、各國電影
- 九、劇本
- 十、雜類

書庫採開架式。另設有閱覽室，訂購各類型電影期刊，法文雜誌四種，西班牙一種，日文二種，德文二種，其餘皆為中、英文期刊，供會員當場閱讀，不外借。

圖書館每年的購書經費約二十萬到三十萬元之間，大部份以西文書為主。

電影圖書館除了蒐集有關電影的書籍外，也負起出版電影書籍的工作。每年圖書館預定出版的書籍，大致可分為電影理論、名導演（大半是和金馬獎國際影展導演專輯相配合）、國內資料整理、影展刊物。截至目前為止，在

導演方面，已出版了「布列松專輯」、「尚雷諾」、「英格瑪·柏格曼」、「希區考克研究」、「小津安二郎的電影美學」等，其他方面有「如何欣賞電影」、「中國文藝電影研究」、「世界電影史」及各屆影展特刊。今年除開配合影展的刊物及名導演專輯外，將出版一本「中國電影史」以及一本國內電影相關科系企求的「英漢電影辭典」。

圖書館出書的原則乃在為研究電影需要而出書，故出書內容較專一而深入。目的在期望

國人看電影時，能從不同角度來觀賞，分析電影在各方面表現的強弱好壞，進而對於報章影評人的電影評論，有判斷能力，最後達成刺激國人拍出更具有水準，足以與國際影壇抗衡的影片來。

圖書館還出版一固定性刊物——電影欣賞雙月刊（72年創刊）。內容包括固定的專題介紹（配合館內每月放映之電影），最新的電影消息，最進步的電影知識，檢討各階段國片等。是本非商業性，純學術性的電影雜誌。會員

▼書庫



為基本訂戶，同時也對外發行。

蒐集、保存影片 使電影文化不致流失

同樣是收藏，影片的蒐集與收藏是圖書館

另外一個重要工作，目前圖書館在青島西路上有兩個片庫，堆滿了中外影片約一千部左右，分別是：

國片方面——35 mm 一百五十部

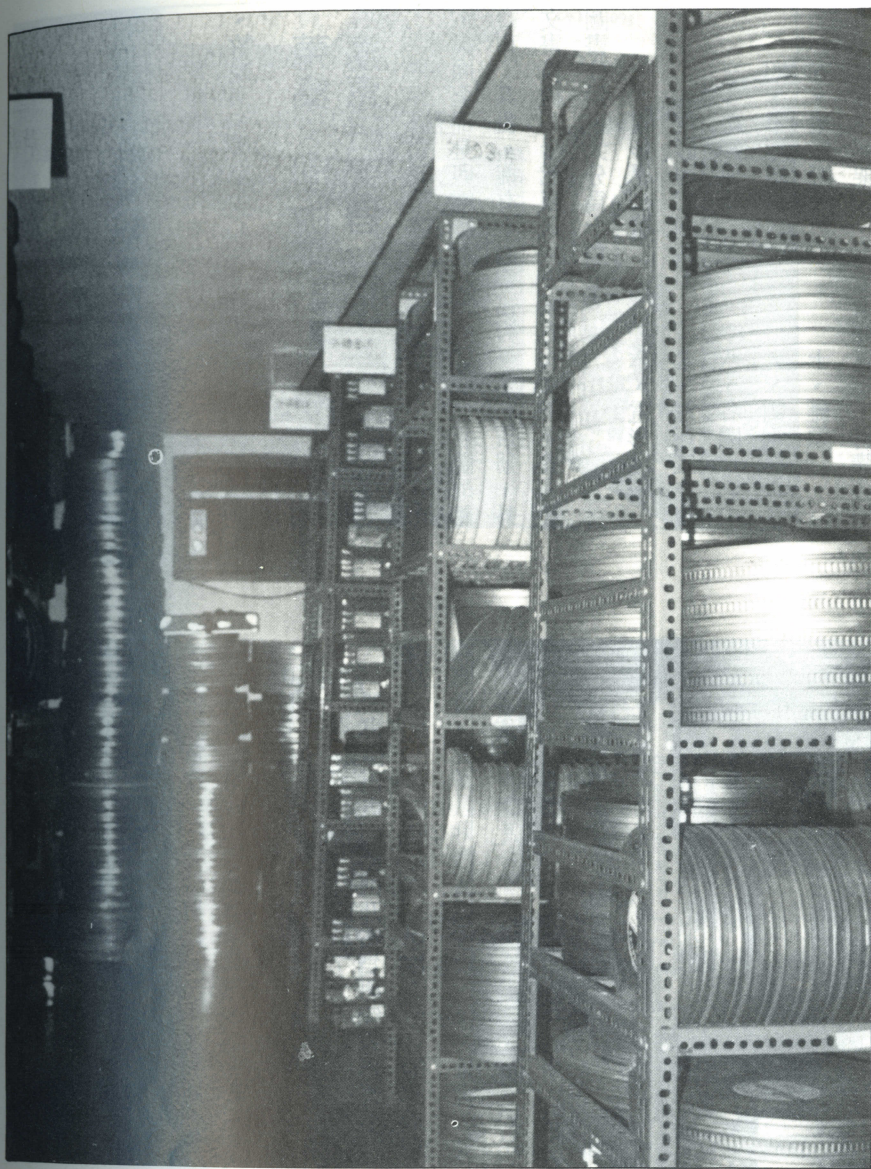
16 mm 五十部

短片、實驗電影三百部

外片方面——35 mm 一百七十五部

16 mm 三百五十部（含短片）

影片的保存較圖書不易，爲了延長影片壽命，片庫中溫度需控制在攝氏二十度到二十四度之間，濕度亦需保持一定。拷貝片的壽命較長，底片的保存則較爲不易。現在圖書館的片庫已呈飽和狀態，極需另謀場地來保存這些影



▲儲藏影片的片庫

片，以及每年逐漸增加的影片。

片庫中的影片有以下幾個來源：

A 每年金馬獎入圍之影片，皆經新聞局贈給圖書館。

B 每年兩次由新聞局請評審選取影片參加各國舉行之國際影展，亦由新聞局贈給圖書館。

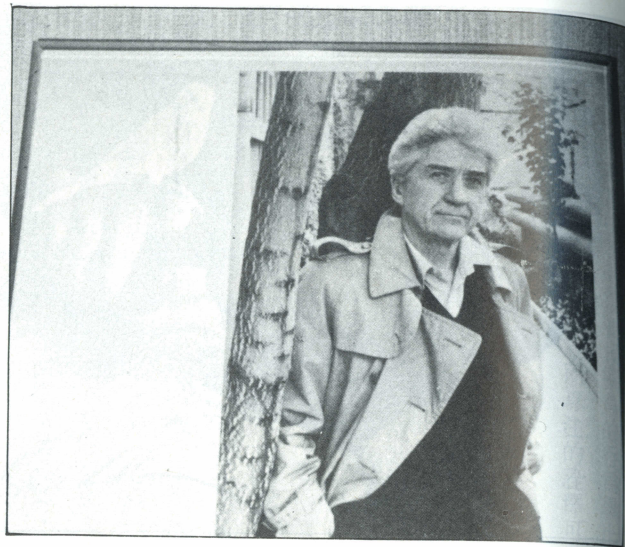
C 另政府每年爲宣慰各國僑胞，每年都買六十部影片分發海外各機關，每部皆拷貝成16 mm，這些影片每部也贈送給電影圖書館。

D 每年舉行之金馬獎國際影展參加的影片也有不少贈送的。

E 透過國際影展，向各國購買影片。

影片的放映是圖書館常年的活動，每部影片放映兩天，一天三場，每月約放映七、八部影片，其中有一部專供甲種會員觀賞。放映的影片，皆是有規劃的專題，例如：一系列有關影史上某個派別作品、經典大師之作、國片成名導演作品、或主題電影（鬼片、武俠片）等，這些規劃使會員對電影的認識更有系統。除了放映本身擁有的影片外，每個月會有四部法國片，是圖書館透過法國科技文化中心的協助定期借來放映的。在放映期間，同時邀請電影專家演講，幫助觀者對電影內涵作深入瞭解。圖書館的放映室，位於中華路的一個86人座的小型放映室，如片庫一般，會員的增加，使這個放映室的容量不勝負荷。

除了放映室外，圖書館設立了一個視聽中心，擁有4台錄放影機，提供會員租借錄影帶，自行操縱閉路設備；針對自己喜愛影片，進行深入研究。但影帶只限在館內欣賞，不得借



▲亞倫·雷奈

舉辦國際影展 建立國際聯絡網

鑒於會員制的限制，非會員的大眾無法參與這電影藝術的世界，電影圖書館便舉辦了「金馬獎國際影展」這也是電影圖書館活動中，知名度最高的一種。每年在十至十一月間舉行，幾乎場場爆滿，叫好又叫座。談到舉辦國際影展的意義，徐立功館長表示「希望能開拓電影視野，讓愛好電影但不是電影圖書館會員的觀眾，也有更多的選擇機會，看看不同國家、類型的好影片；另一方面，也可以刺激電影從業人員，藉著影展機會，切磋琢磨電影藝術，了解國際的趨勢，以免閉門造車。當然，辦個

影展也可趁此建立更好的「國際聯絡網」。

事實上這個國際聯絡網正在逐漸地實現中，也就是各國的電影圖書館或類似機構，已經開始和我們的電影圖書館有所接觸，彼此提供本國優良電影的資料，開始了文化的交流，其中與法國科技文化中心之間合作得最為密切。

由於國際影展反應熱烈，導致片商的抵制，再加上會員增加，影片增加，館內空間、設備的不足，圖書館的發展膨脹已較預期快速。

據徐館長表示，電影圖書館正在尋找一塊土地，希望能建立起一座設備齊全，空間足夠的圖書館。未來這個圖書館，將有一個五百~六百人座位的藝術電影院，不論是不是會員，只要是喜好電影藝術者，都可以前來觀賞。新圖書館，擴充的設備，將包含各類電影器材，目的在提供給電影公司，或影劇科系學生實習參與之用。另外設立電影教室，邀請專人演講。相信這座新館的成立，將使我國電影文化，更向前邁進一大步。

電影圖書館的大眾化 是我們的希望

影評人景翔先生曾提到：「電影畢竟不是曲高和寡的藝術。可以再多放些兼具娛樂性和藝術性的電影，引導一般不是專業人員的大眾，循序漸進、慢慢識得電影的好滋味，才能向所謂提高電影文化水準目標邁進。」這些話正表示了一般大眾對電影圖書館的企求。電影圖書館的作風，讓一般非專業人員感覺，太專門，太深入，太艱澀，這種電影文化離自己太過

遙遠。因此電影圖書館雖在保存、研究電影文化方面成效頗佳，但在提昇民眾電影文化水準，却並未達到理想。電影文化不單是專業人員創造的文化，是需要觀賞者共同參與的文化，我們期盼電影圖書館在提升電影文化水準方面，能有更大的突破。當然更衷心希望新館能夠早日建立，嘉惠大眾，使我國電影文化能更加地普及及深固。

