

美的木專欄
美的木專欄
美的木專欄

三人行 凡中荷

四年以前到北醫來，認識了三個人。三個令我深深地喝采的朋友。現在他們都已畢業，遠離吳興街。

並不爲了任何目的而懷念他們的離去。
因此寫下幾句簡短的話，祝福他們。
也祝福他們寂寞的作品。



楊治雄（一九七一年畢業）

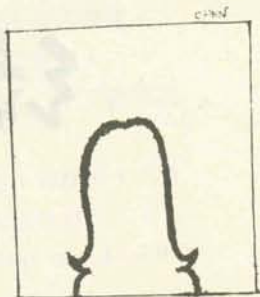
一年級時在校慶的畫展，看到一張把時鐘肢解的非常破碎的畫，我依卡片上的名字尋到那位作者。高高的個子，各部分明顯而有勁的輪廓。

我不明白的問他許多很傻的問題。但他知道我只是一年級。因此告訴了我一句可以使人想很久很久的話：

最重要的不在技巧，而是看你有沒有畫的思想。

我高興的把這句話收下來，折好，放在很深的底裡。

如果說，下次那一個土裡土氣的一年級，問我同樣的問題，我也要吧這句話送給他。



張素禎（一九七一年畢業）

她的畫，尤其是寫實的。對我在某一個年紀來說，是十分美麗的一件事。花也常在她的畫裡出現，含蓄而且有禮貌的出現，帶著不很輕巧的脚步。

常常使人回頭再望一眼。

很久一段時間沒有看到她，見面後第一句話就是：你又瘦了。

其實她的畫才瘦，瘦的不像她的年紀。

特別是她最近畫的那些不寫實的。



黃又欽（一九七〇年畢業）

在他的作品中，常可以發現有一個古典的中國人活著，含很深的哀怨，很深的愁，與一口濃綠的怨氣。

在外表上他顯得十分誇張。這種誇張的美，是許多人所不能容忍的。

尤其是故意把生活當作一件很嚴肅的人。

和他相知以後，對於日子總有一份喜悅。對花的喜悅，對長髮的喜悅，和對人的喜悅。

但這種喜悅是不能告訴人的。

常常想念從前第一次看到他的新作品時，那種衝擊在心底激動。現在他比較少畫了，但是却搞起另一種他所喜愛的對象——電影。

