

吳興街

社 本：劃策
明鈺孫、鏞敏陳、美良陳：行執
海碧林：筆執
哲明吳：影攝

1 楔子

我們或許都有這麼一個習慣，由三張犁想到吳興街，再由吳興街想到台北醫學院，或者再把北醫與拇指山混為一談。拇指山下的詩人們更是念念不忘吳興街的日子，再加上交通繁忙時，九輛頑皮的巴士賴在街口，不得動彈。也許是我們這批小孩子愛作夢吧，作的是未央歌的夢，作的是五四的夢，作的是柏克萊的夢。但是，幻想白雲悠悠，幻想平曠綠野，幻想彩虹邊上理想的追尋，幻想醫學底知識有天忽地在自個兒的手上開花結果，幻想自己在吳興街上留下的幾許芬芳，仍是我們樂此不疲的，因為，她就在身邊。

朋友，請您來讀山讀水讀吳興街。

2 吳興街時代的來臨

諸君，當您開著閒適的小包車或是擠著透不氣來的巴士來到基隆路與信義路的交叉口時，請您往右拐或是直直地走。您在行經幾公尺之後，您會發現一條小小的柏油路出現在您的左手邊，假如她與您有緣的話，您的車燈亮了，是左邊。

說起從前，吳興街只是一條田壠，兩邊儘是稻田，那時有的是十足的鄉村風光，如今，剩下的一些許稻田仍然可見，然而這些稻田在高聳的公寓之間顯得極為寒酸。

吳興街飛黃騰達的命運是早就決定了。老台北逐漸人滿為患，新台北在火車站、松江路、敦化路、石牌、松山區一帶出現。大約是民國五十六年左右的的事了。

3 吳興街的老式屋子

諸君，您把眼睛睜亮點，您將不難在吳興街頭一帶發現不少低矮的屋子，紅磚紅瓦，彼此緊緊地挨在一起，假如您把手用力舉起，那就可以碰到屋簷了。

如果您肯走的話，當您散步到吳興街底時，那

裏也有不少的老式屋子，請恕我眼拙，對於這些屋子我讀不出什麼哀愁出來，我只直覺地以為林語堂先生絕不會放棄生活的藝術來住這種屋子，不過，那其中仍有近代物質文明的多數產物哩！

也許您還發現不少的角落有那些不適合現代文明人居住的屋子，是的，還有許多，比如軍眷區就是一例，那裏一定設有規模頗大的公廁，諸君，您想一想，為什麼設有公廁吧。

4 吳興街的公寓

提到公寓可就抓到了吳興街的主題了。

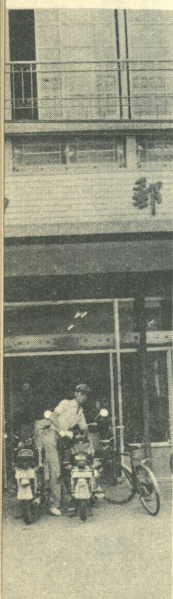
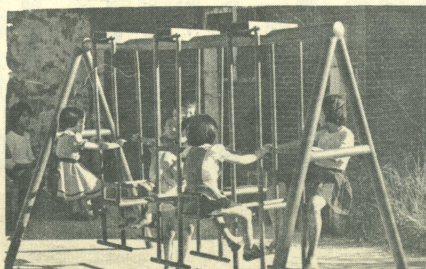
這些如雨後春筍四處林立的公寓可在吳興街出盡了洋相，各式各樣的都有，幾乎可以從其中讀出我們在建築方面全盤西化的辛酸史，好在我們還不至於邯鄲學步，我們還算學出了一點樣子。

首先出現在各位眼前可能是二八四巷的四樓公寓，六家共用一道樓梯，成爲一個小團體，很多人會誤以爲那是北醫的學生宿舍，因爲她就在北醫的門牆外。

二二五巷一帶有很多的雙層公寓。這附近的公寓環境相當清幽，幾乎每家門前都有小草坪或小花園，可惜因爲疏於照顧，可觀可賞並不多，然而總是有番不俗的味道。

除此之外，還有不少的獨立屋，這些獨立屋有的是人家的別墅，外表漂漂亮亮的，裏面溫溫暖暖的；有的是人家的祖宗遺產，外表古色古香，裏面樣樣都有；有的是人家的白手起家，裏外如一，意志加毅力；有的是人家的不合時代潮流。

四層公寓在設計方面有很多的不同，有的是歐洲風味，注重典雅高尚；有的是美洲風味，注重效率和舒適；有的是日本風味，什麼都學一點，學得都不差；有的是中國風味，什麼都有話可批評不對的地方。有的是鐵幕風味，自己做一個籠子把自己關起來。可是，從後窗看來，似乎什麼風味的都差不了多少。

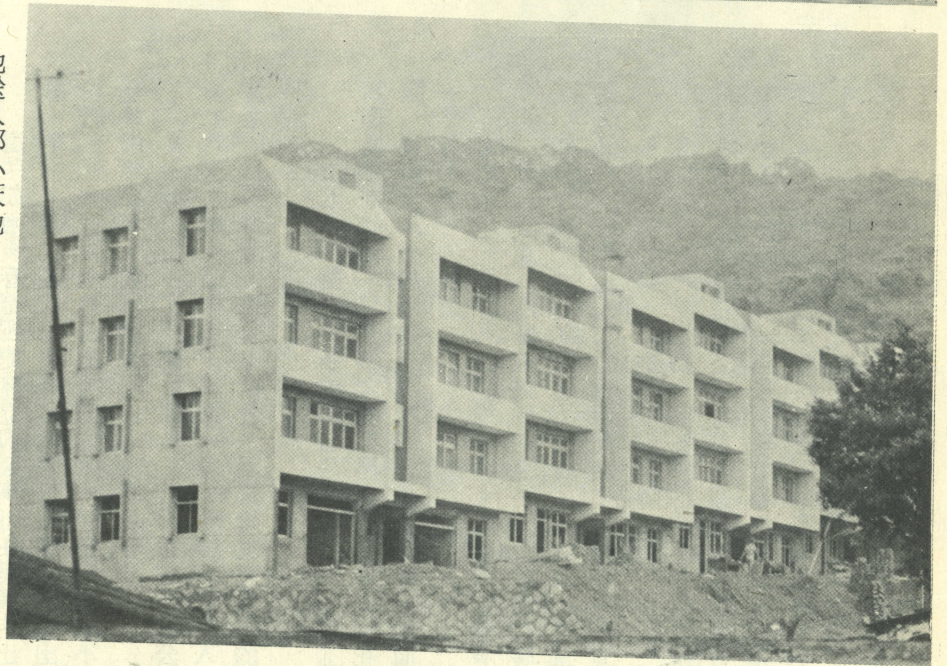




5. 吳興街的幼稚園

如果說那小小的屋子就是幼稚園的話，也許您會不同意，爲什麼呢？那裏似乎只有個圈子，定時讓您進來，定時放您離開，圈子裏呈現的不是活潑潑的天真浪漫，却是循規蹈矩的遵守一切。偶而有幾具小木馬，小木馬不能走天涯，只能呆呆地站著，也不會掉眼淚，小木馬，小木馬，你笑一笑好嗎？回報小心靈真誠呼喚的是宇宙可怕的沈默。溜滑梯也會出現在院子裏，小孩子們無知地排著隊伍，長長的，彼此倚在前面的肩膀上，急急忙忙地走向前去，爬到梯子上，滑了下來，拍了拍屁股，一跳一跳地再回到隊伍裏。要不然，就大夥兒蹲坐在小小的綠椅之上，把小小的嘴巴張得大大的，一口一口地喊出老師會要他們跟著唸的句子。唱歌，盡情地唱，風琴聲一遍又一遍地響起，那可愛的聲音，那可愛的眼睛，却逐漸飄向窗外，窗外的風箏，窗外的汽車，窗外的行人。

如果說東西多產就會降低價格的話，人若多了，是不是也有同樣的命運呢？我們爲工作忙碌著，別人也爲工作忙碌著，可悲的是，別人忙碌的對象竟是你的兒子或女兒時，你可安心地把他穿戴整齊



地送入那小天地。

救救我們的下一代，唯有愛心加時間。

6. 吳興街的飲食店

除了吳興街的台北人之外，浪居此地的遊子，都多少跟街上林立四處的小店打過交道。

自助餐店一向是最受歡迎的，不只是經濟實惠，主要是從排隊之中可以培養出新國民風度，同時在那麼多的菜之中要能點得一份漂亮好吃的菜來，實在是通盤智慧表現，也是中國智慧發揮得極致

的時候。

有時候，你的胃向你抗議了，或者是隊伍排得太長了，加上天氣又熱，而你又碰巧走到飯店前面，於是，進去看看吧。進來之後，有人替你開門、倒茶、送食具，輕聲問你，先生來點什麼，你張目四望，點了一樣。安心且舒適地吃了一頓飯。

也許你被麵攤子吸引了。陽春麵，月底吃的；肉絲麵，名不符實；餛飩麵，吃軟不吃硬；炸醬麵，有意思，外加清湯一碗；餃子來二十個吧。什麼湯呢？唉，吃，實在是個不好決定的不能不決定的難題。

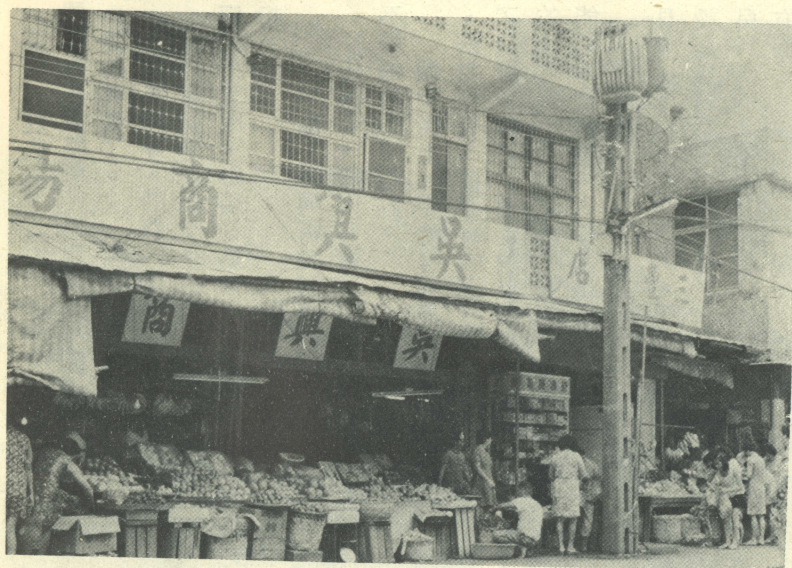
7. 吳興街的小夜市

以前，領了錢之後，總喜歡呼朋引伴地擁向通化街，來一杯生啤酒，再來幾道海鮮，也許是蚵仔湯、冷竹筍、油炸鮮蝦、蛋黃鴨肉、清燙魷魚、大鮮魚、雞翅、蛤湯、小港仔。划幾次拳之後，醉呼呼地爬回吳興街，一睡到天明。這種過癮的事畢竟不可多得，只好退而求其次。

起初，大夥兒流行的是夜涼如水時，踩著滿地的月光，等著自己的即將下課的女朋友，或者到朋友的窗戶下，大聲吆喝，或小聲低吟，然後，找一家小攤子，切幾塊錢的海帶、豆乾、花生米、鹵豬肉、雞脖子、雞爪。興緻高時，來一小杯老酒。沈悶時，不說一句話，默默地吃著那碗中的月亮和星星。他們都在心中亮了。

突然，台中肉圓征服了吳興街。連帶著，什麼煨，台南意麵，冷豆花也征服了吳興街。從此，愛夜者多了起來，有的腳登木鞋，有的花枝招展，有的趕來報到。

講了半天，差點把西點麵包店給忘了，人家說外國人吃麵包是爲果腹，我們是當做點心，當做下午茶，午夜之茶，是吧？也許水果室的小睡片刻才是真正的下午茶。



劍河邊上的人很聰明，他們充分擷取了大家用餐時面對面的時光，我噴你一口煙，你回我一句話，我頂你一句，你電我一題。人生哲學、科學知識居然也可以在中國人認為最沒程度的餐館裏成形結果，也許我們還只是個用胃的民族吧。

群居終日，言可及義，孔老夫子為何早不這麼說呢？

8. 吳興街的教育狀況

買房子買在吳興街的話，教育方面的問題倒有一個看起來似乎不錯的遠景，這話怎麼說呢？因為這裏有為數頗多的幼稚園、托兒所，當然還有國民小學、國民中學、初級高級中學、大學、職業學校等位在其中，或位在左右。



好像一貫作業地由幼稚園到大學畢業均有路可循，問題是這種垂直式的教育制度固然是相當穩固可靠，但仍少不了水平式教育制度的輔助。對於後者，吳興街就相形見绌了。水平式的教育制度不容易說得清楚，不過，我們可以試著探索，所謂水平式的可能就是書店的設立，文化走廊的設置，民衆閱覽室的增置，閱報牌的普遍成立，小型演講會的經常舉辦，提高大眾傳播的素質或收之而國營以便推出有計劃的增民智，促民知的節目。

唯一遺憾的是，吳興街至今還沒有一間夠格的書店。可能是因為吳興街已經淪為台北市的住宅區，住宅區最需要的是超級市場不是書店。

9. 吳興街的市場

市場，有大有小，大的如吳興商場，小的如各個巷口的二三成群的小販所聚集的小市集。

在一五六巷內，有一新建的市場，外表與內部都已落成，奇怪的是尚未揭幕使用，也許有些人事問題無法解決吧。人事必定與人情有關，中國人實在不是法治的民族，我們總奢望兼顧情、理、法三者，結果可能三者都顧不到。

新建成的市場不是採用超級市場的樣式，而是中式市場的改良而已，引入注目的是白色磁磚所扮演的清潔明亮底角色。我們到底還不習慣到超級市場買東西回來煮，我們到底還堅持當場可摸可捏可討價還價可看的東西比較新鮮。哦，對了，中國人永遠忍受不了眼前的小便宜被人佔去，這樣顯得自己太不聰明了，結果我們擔起了墨守成規的美譽和譏評。

超級市場可能是一種托拉斯，菜市場則是個人與生活搏動努力掙扎的場所。那些漁夫漁婦，肉夫肉婦，菜夫菜婦自己親自出馬，把自己的貨物擺在跟前，任顧客挑選，由此打入了生活的圈子裏，他們每個人享受到了生活的樂趣。假如托拉斯成立了

，這些人就失去了親赴生之掙扎的場合底機會，他們再無法領略到，由粗糙的手親自拿鈔票入錢罐或口袋的興奮了。

除了泥濘、吵雜、骯髒之外，我們還能說什麼。或許這就是我們文化的副產品，伴隨而來的。我們如果要改，必須從觀念，從意識形態，從迷思改起。

10. 吳興街的醫療情形

生長在一個沒有醫療照顧的地方或許比照顧得不好的地方來得好。

漫步街上，不時可見西藥房、國醫號、葯藥屋、跌打傷科、產科、全科、草藥舖、針灸專門。有了這麼多的店，還能說吳興街醫療照顧欠佳嗎？是的，人體不是試驗品，更不是藥物反應所與醫學技能的博覽會場，人體應該是預防醫學的殿堂。

街上唯一的大學，台北醫學院，教學醫院已漸具規模，可建設完成。假若在可見的將來能夠建設完成的話，再加上經營方針的偏向社會服務，那吳興街的人有福了，松山區的人有福了，台北人也

11. 吳興街的信仰之所

宗教裏頭重要的不是神，而是信仰本身。

在街上有一座宣恩堂，規模不大。有顯而易見的十字架高聳白雲天。小巷子裏，還有一些小型的家庭教會，他們有固定的時間一起做心靈上的與神接近，向神懺悔，對神訴說一切，也讚美他們的主，從而慶幸自己的有這一天的喜樂。在「原罪」與「本罪」的觀念之下，人們不得不在罪惡中打滾，尋求那誠心誠意赦免你的神。

街上還有松山寺，那是佛教的地方，沒有傳統中國廟宇的特有色彩和盛裝打扮。松山寺著重的是淡泊高雅，崇大博深。人們到這裡來是要修自己的身，養自己的性，經典中有著盤大無邊的智慧，如可得，就看各人的造化了。殿上的神，是激發世人崇敬之心而設的，絕不是祈福降壽的，你用不著向他說要他保佑您。

小小的土廟，多的是，那是道教在苦難的中國，反應出中國民族畏天的產物，也是一般小民的恩物。

12. 吳興街的娛樂場所

這裏沒有電影院，却有不舍晝夜的麻將聲。這裏沒有公園綠地，却有一間供街民散步小憩

的私立學院，裏面有偌大的草坪，然而沒有人肯躺臥其上。

二二五巷一帶的巷子，有楊柳青青，有百花，有青木綠葉，倒是散步詠涼天的好地方。順著吳興街走上拇指山去，更有個好去處，山不高而雅，總算也有雲映日之美，與泉掛岩之壯麗了。高鋸拇指山頂，心慮滌除，想人生瞬息萬變，滄海蒼田，過眼雲煙，拇山又多一孤魂。

山居的人似乎就是這樣，生活的調劑偏在種花養鳥，與大自然接近。我走向林野，熱愛大自然的梭羅告訴我們很多的事情，雖然這裏沒有華爾騰湖，也沒有印地安人，拇指山却也是一座了不起的山，她的土壤，她的岩石，她的泉水，她的夜晚寂寂，她的清晨高居人寰，她的蟲鳴鳥叫，她的草木，她的神靈，她的請你赴宴，她的變幻無常，在在都是梭羅所念念不忘的。

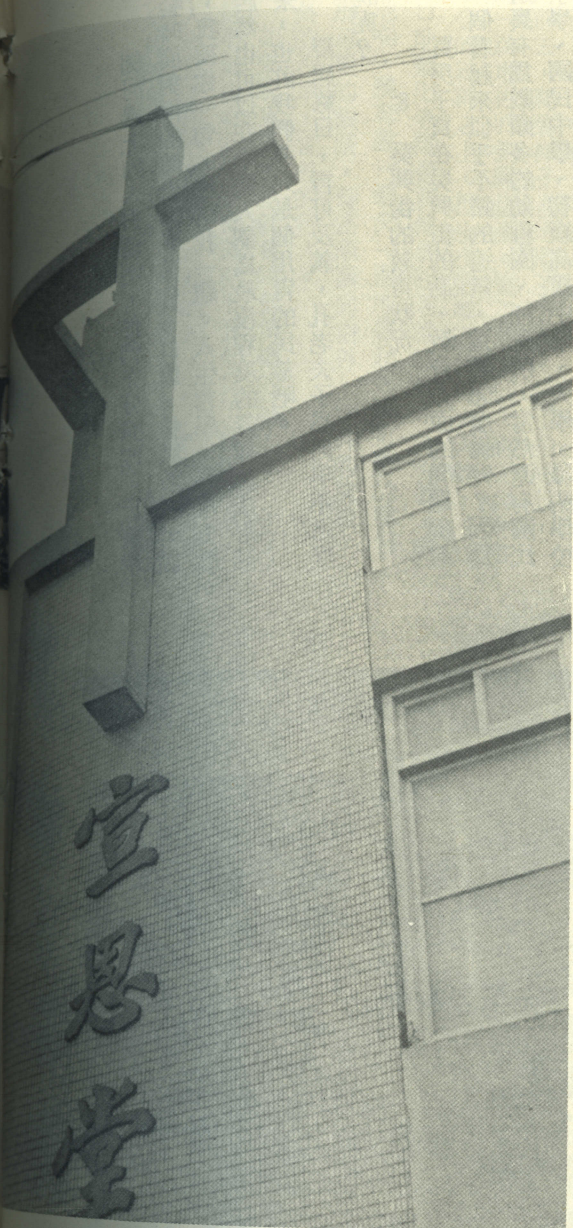
13. 這是高級住宅區

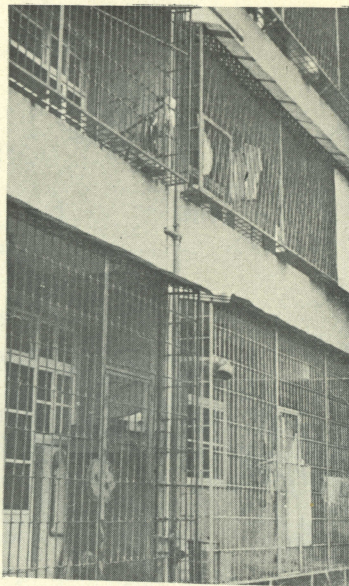
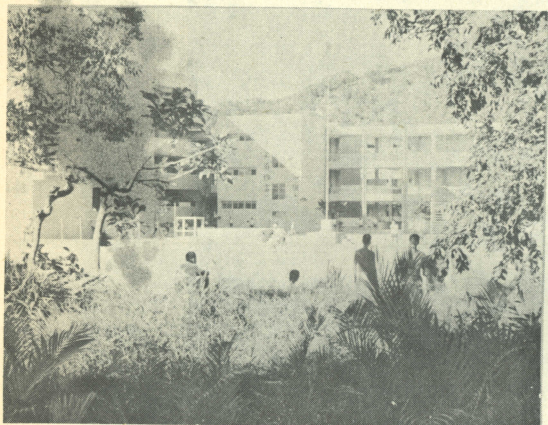
台北人情看漲了，大家都往這裏跑，連阿公阿婆也耐不住好生寂寞地組團上來看看究竟有什麼魔法把他們膝下的乖子乖孫迷得不思家園。

盆地中央住不下了，有腦筋的人開始往山邊設想了，打起小丘的主意了。山城、山莊一下子又迷住更多的人，新城、新墅也推了出來。

密密麻麻的房子沿著街，順著巷子，一直爬向山邊，登上山腰，舉目四望，左邊是屋子，右邊也是房子，前面後面更不用說了。山邊的小丘被鏟平了，以前的梯田是種稻用的，如今却是蓋房子用的，站在陽台之上，右手攬月自賞，左手摘星把玩，夜台北安伏脚下。

陽明山的例子逐漸在近郊山區產生了示導的作用。一幢幢的有個性的屋子在街底的山腳下抬起頭來，街頭的古老屋子也不甘示弱地往上發展，居住的空間多了，使得松山區成爲北市最具潛力的地方。





若要成爲高級住宅區，似乎還要等上好幾十年。

14. 這是流動人口聚集之地

紅條子多是一大特色。

北醫有上千的學子要在此落脚，除此之外，又有上千的學子也要在此寄居，他們可能是高中生，浪人，大學生，大專生，專科生，還有上千的其他階層的人蟄居在此。

晚上，華燈初上之後，幾乎有半數的燈光中可以映出故鄉的哀愁出來，也許是海外的孤燈殘照。

15. 這是倦鳥歸巢之地

浮士德這樣慨歎著：

「啊！假使人只這般囚在書齋，每逢年時歲節才偶而出外，只於老花眼鏡底下遙瞻外界，又怎能用言語來指導世界。」

到大台北去吧，成了誘惑的新興意，也成爲謀生奮鬥的大戰場，當然也成了返回子宮的老玩意。

街民們一大清早擠出這條小街，靠的是公車和巴士以及自己的雙腳，在城內營營汲汲了轉眼又見夕陽下，於是又擠著車子回來了，車輪下傳出來的是疲憊的鼾聲。

夜晚來臨，又有另一批人整裝而出。他們暫時拋開了煩人的人類的前途，國家的命運，世界的和平，他們跟在浮士德的背後去了，不久，又回到老巢重溫舊夢。

象牙塔的人也出來了，也倦鳥歸巢。在夢中，做的却是不一樣的夢，一個是再來指導世界的新法子，一個是再來一次的失落我心的群魔亂舞，醉在今宵。

16. 這是新興的市鎮

或者說成這是新興的社區可能更合台北人的胃口。

我們先來數一數我們這條街上有那些零售商、汽車服務站、雜貨舖、冰果室、肉舖、油漆店、書店、五金行、理髮廳、服裝店、藥房、鞋店、珠寶

……等。

一個地區的大小與形狀，是要隨著其所供應的實務要求而決定的。從日漸增多與日漸複雜的店舖可以看出吳興街的前途是樂觀的，可是，喜歡以天下爲志的中國士人，即使他住在吳興街，他會不會爲這條小街設想一二呢？

讓我們這些浪子先來設想一二吧。

① 新市場必須即早使用，同時動手整頓吳興商場裏面的舊有市場，更可以鼓勵小型超級市場的建立，民間不做或做不來，則由政府來做。

② 有礙市容的老式屋子應深入了解其存在的原由，這除了管區警員要負責之外，里長鄰長等人也須負責。

③ 違章建築一定要速拆。軍眷區的圍牆必須打掉。無聊的小廟設法移開。排水溝要加上蓋子。

④ 在五百人至一千人居住的區域之內，設法成立保健中心、幼兒中心與供應中心，儘量掃除裝備粗陋的販子隨地、據地售物的情形，以及避免草率不合人性發展的封鎖式托兒所的設立。

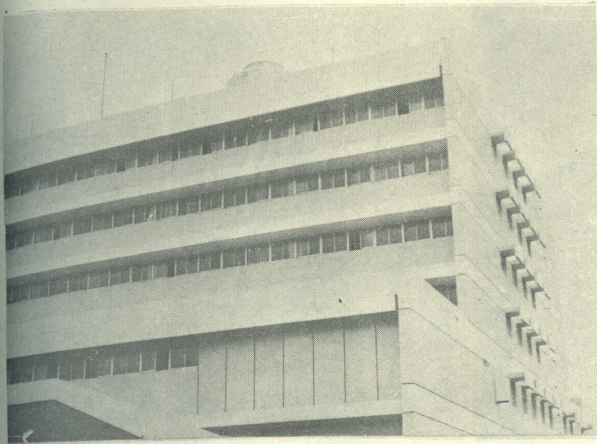
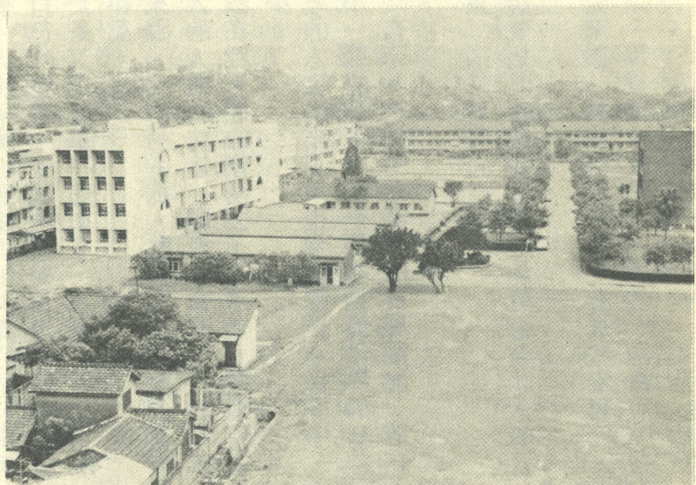
⑤ 台北醫學院必須及早設立學生宿舍，以便減少街民的特屋而活的情性，同時也可使北醫的寄宿學生有更多的群居生活以增加學習的樂趣，尊重他人的修養。

⑥ 打通小巷子以便清潔垃圾車可以進入，免除居民擇地堆積垃圾的「好」習慣。

⑦ 一千人以上的區域，必得預留綠地，容納陽光，使蝸居屋中的街民有散心、曬太陽、打太極拳的機會。

⑧ 二千人以上的區域，必得設立公共閱覽室數間，其中除有閱覽空間之外，尚須存藏數千冊之書，尤須偏重中國文、史、地、哲等之書，同時發起捐書捐錢買書之運動，更注意兒童讀物之搜集。

⑨ 優先實施家庭醫師的試辦，再漸增爲公醫制度、醫藥分業之推行，以達全民保險。充分達到北



醫附設醫院設立的功能之發揮極致。

⑩開發拇指山遊樂區。修建登山道路，沿途有計畫陳列石像，包括歷史人物、動物、神話童話主角人物，以及栽種各式植物，並附牌說明。山頂可考慮設置涼亭、涼椅，也可設數座瞭望台與取材民間故事的雕像，此點似可仿自黃秋茂公園之體制。

⑪倡導大學生參與社會服務，並強調就近服務，就近關心，不必遠赴山區海邊，先做好身邊的，再說別的方面。服務的內涵可以予以流行化，低俗化，不必過份強調高貴和理想，我們宜兼顧各階層的需求性。

⑫公寓的建築不宜草率處理，除了舒適可居之外，還要把敦親睦鄰的觀念導入設計圖案之中。八間一組的公寓可在八間之中擇一為名譽負責人。若是山莊之類的建築，就必須責成管理員的忠於職守

與善處人情。

⑬管區警員必得切實執行查戶口，巡邏的職務，並對深夜未歸的人勸導其速回或查詢原因。

⑭考慮設置電話查詢中心，內容宜無所不包，但始創之時可先限在家務或醫務之內，或心理健康之類，這些都是社會福利可以考慮嘗試去做的。

⑮假若軍區移走，考以在其空地上設立養老之所，同時在養老的方式上應由各種專家互相研擬，老人不是無用，只是精力已衰，又多憶舊，實無暇晷，無從育後。

17. 拇指山之美

詩人大荒曾經登拇指山而吟詩頌之，足見拇指山有其可取之處。詩人大抵是不會騙人的。詩人，雖步行於地上的塵沙中，但他的眼睛，却矚望著天上的星光。

拇指之美，恐怕不是大拇指的微微突起，那太不夠氣派了，她的可貴在於她握緊了拳頭，但，却隱忍著出擊的衝動，給你一種安慰苦難者無限戚戚的感受，這或許就是仁者的胸懷吧。陳之藩先生曾感慨地表示，中國的山水太寂寞，如今的拇指山已不寂寞，肉身菩薩已經歸向她。

從山脚拾階而上，約四百餘級，即可至半山腰，附近有一廟，廟前有一廣場，不大但雅致清幽。行經果園與數人家之後，再拾階而上，曲曲折折，有奇岩，有幽澗淙淙，有青葉拂面，有高草低垂。蜿蜒而上，路漸泥濘，不久復又乾硬，拇指在望，近視之，原來是奇岩得幸，處此佳地倍見神達。手脚並用，攀援而上最高峰，冷風撲面，精神為之一振，北醫在望，觀音山遙指天際，南港木柵就在左右兩側，國父紀念館，圓山飯店與數大樓，如鶴之立雞群，英姿非凡。

孟子曾說：「孔子登東山而小魯，登太山而小天下。故觀於海者難為水；遊於聖人之門者難為言



。觀水有術，必觀其瀾；日月有明，容光必照焉。流水之爲物也，不盈科不行，君子之志於道也，不成章不達」。

斯時斯地，重溫千古絕唱，聖人之言倍感親切，直指先哲之心，更見真情，毋山之於我者，其在斯乎？

18. 北醫校園之美

今夕，我舉目望天，滿天星斗，羅列參差，我在想，萬一天幕振動的話，這些燦爛無比的星子都掉了下來，我盼望他們都掉到北醫校園裏，這樣，北醫不就是一個星座嗎？在夜晚，他們智慧的光芒有如一道道星光。在白天他們智慧的幹勁有如一道道的金光，校園滿心歡喜地迎接著他們，雖然他們有時會逃離課堂散步到如茵的草地上。

今夕，我迷失在百米柏油道上，我的老師是寂寞得拍遍闌干，獨唱劇本；我的筆記是寂寞得低徊詠傷，等我撫它；我的課本是寂寞得獨鍾情於伊，伊就是我；我的知識是寂寞得無人可分享，只與人碰撞，碰撞出火花，火花焚化了我的偏見，火花照亮了真理的路。

今晨，我抱書急入校園。忽然，大雨傾盆復滂沱，如戰神之怒不可言，如婦人之娓娓道來，如山崩之一股腦下，如洩洪之奔騰而下。我身無雨具，慌然四望，愕然而立。雨至我身，無聲而息，我衣未濕，我書呀然而開，雨滴點點而入其中，化爲知識底芬芳。

今晨，我沒課，空手步入校園，白衣人成群，忙忙碌碌，有隨牛頓之行，有隨拉法錫之行，有隨南丁格爾之行，有隨巴斯卡之行，有隨鮑林之行，有隨司馬遷之行，有隨志賀氏之行，有隨步伯克拉底之行。

今晨，我再入校園，草坪依舊，綠樹不變，變的是我的面容，我的行李加重了，師恩、友情，地誼滿滿地浪漾我心，我必須走了，我長大了。

19. 殘餘稻田之美

南風吹來，是麥浪？不，是稻浪輕輕響起，響起農村之歌。有耕耘才有收穫，皇天不負苦心人，來呀，再插秧，再除草，再施肥，再放水，收得一地的稻子，粒粒都是辛苦的結晶，粒粒都是歡笑的種子。

走在稻田中，感染到的是大把大把的陽光，大把大把的朝氣。不盡的哀思，哀的是辛勞終年的農民；不盡的感慨，慨的是日漸式微的農村。農民彎身種稻，烈日下，不改其姿，汗水和著田水，大雨來，拍手歡欣，雨多不停，搖頭傷心，久旱不雨，暗叫老天爺，無奈。

農業社會的美是直線，稻苗插成橫直井然有序。小稻田仰頭向天，無畏地一寸一寸地長起，農民的愛心一寸一寸地注入希望之田。

綠色的稻葉終於長寬長潤了，金黃色的神奇也在盼望中盼望中帶著殷實的果子來到。

一邊是公寓高立，一邊是稻田低垂，在嘈雜之市區猶可見幽靜之景，誠然是吳興街民的福氣。稻子的哲學是中國的哲學，當它成熟時，它往下垂，垂得愈厲害，它的果子愈殷實，猶如竹子的哲學，要入深體「滿招損，謙受益」的格言，如今，「過分的謙虛就是虛偽」的呼聲漸抬頭，有本事的狂，有本事的傲，變爲大夥歡迎的對象。

有一天，我懂得每一件事其實是什麼也不懂的感覺在那些大師心中悟出來了，於是，他們再度下垂，爲的是要向可敬可畏的大自然致敬，致賀。此時，他們的心境也許仍是孤傲的，就如稻子低垂時仍不忘繼續充實自己。

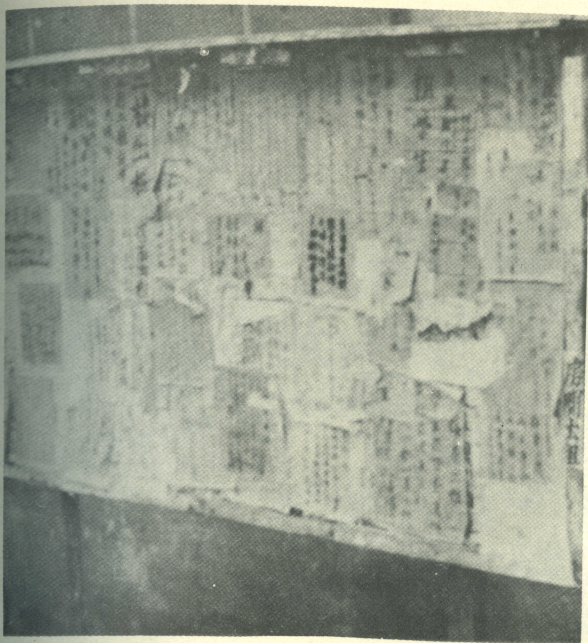
20. 莊敬路之美

你說，當你走在寬敞筆直的莊敬路上，有紅磚人行道供你漫步，有路樹供你駐足欣賞，你的感覺該有不同於往日驟驟閃閃行之於窄小擁擠的吳興街吧。

整條路看起來乾淨、痛快，車行的速度增快了，行人不敢再隨便穿過街去和對面的住家談天說地，更談不到我站在街這一邊，你站在那一邊，咱們兩個大聲隔街話家常。可是，這樣一來也就增加入與人之間的距離，同時也把從前每家門前小花圃給拆掉了，從此不能在中秋佳節擺上花間一壺酒，只能夠，空蕩街上一杯涼酒，街頭傳來冷冷的遊子獨在異鄉為異客的踽踽獨行之步伐聲。

經過規畫，按圖施工，如期完成，成品佳善，這是拜科學之賜，也可說是工業社會進步的代表。儘管我們把這些成果一一地學來，我們所學的仍然只是形骸，學人形骸很可能落入「畫虎不成反類狗」的悲哀之中。從船堅砲利的體認到學習西方長處的今天，我們仍然不了解西方文化，這個癥結在於我們還不了解自己的文化之時就急于求教西方，我們缺乏的仍是飲冰室主人所說的「新民說」。

我們能夠造筆直的大路，能蓋起十多層的大廈



但是隨之而來的社會問題和社會變遷等，我們可有方法疏導？這類的難題不能再求教西方，因為文化背景不一樣，我們必得克苦自勵，自己研究，尋找中國社區之發展為何不能發揮原有之理想，中國的文化如何在刻意保持與復興中力求適合時代的獨創，進而挑戰這個時代。

21. 結語

寫到這裡，已經是深夜寂寂，魯碧颱風帶來的雨也暫停了。吳興街上仍有少許的北醫人，他們的課還沒上完哩，他們正在努力準備國家考試哩。這個專題試圖表現的東西可能不太能贏得諸君的賞識，但是，我們的目的只在於引起你注意身邊的事物，因此，在很多方面的敘述我們都把它簡化了，散文化了。如果你因為有所不滿而深入去探討，那正是我們求之不得的。

在此，要特別感謝吳明哲，沒有他的如鮑子之助我，是沒有這篇文章的出現。他不僅幫忙拍了百



餘張的相片，更竭力資助我，使我在撰寫本文時，無後顧之憂，他更弄了一台手提電視機，使我不致缺乏調劑。

此外，我的室友——李伯璋，亦如鮑子之待我，惠我良多，筆墨難言。

王立文、陳建畿這兩位先後的總編，他倆的熱誠，也是我久久難忘的。其中，這個構想是王總編提出來的，沒有他銳敏的腦，就沒有斯篇之作。同時，在我打算放手不幹時，總編執意要我完成它，他的鼓勵和關懷使我重燃雄心。

數位舊日的夥伴也為這個主題付出了相當多的精力，在我每個晚上伏案書寫之時，總會有無限感激之情油然而生。心中暗道，大夥，謝謝您，我們都到北醫來是有緣份的。

「吳興街」的目的不喻而明，但望你再看她一眼，當你作別北醫之時。

