

# 彈吉他

# 談吉他

## 彈吉他 談吉他

吳建志

### 前言

最近國內掀起了一股吉他熱潮，從吉他詩人奧斯卡·吉利亞（OSCAR CHIGLIA）和蘇昭興的獨奏會，和各大專院校吉他社團的普遍設立，可見一向被人忽視的吉他音樂，已經有逐漸興起的趨勢了。吉他的出現，從正式的演奏會到電視、舞台，以至于湖濱小唱，瓜棚弄琴，斗室把玩；又從幽雅的古典



吉他到火辣辣的佛拉門哥吉他 (Flamenco)，以至于平易近人的民謠和洋溢著青春氣息的熱門音樂，大有使人眼花撩亂之勢，難怪一般大眾對吉他的印象總是很紊亂的，見解也很模糊。

談到吉他音樂，真是千頭萬緒，浩然無邊，奈何筆者只是個業餘性的初學者，所知不及一二，實在不敢張冠李戴，以管窺天，雖然戰戰兢兢，殫精竭慮，也只能針對古典吉他這一部門，略略淺談罷了。

#### 問答之間

筆者有幸走訪了一位目前正國內頗受推崇的吉他音樂家，儘可能地避免艱深或專門性的理論，僅就一般人對古典吉他所發生的疑惑和不解，作了如下簡明扼要的訪問。

#### • 思古之幽情

問：台灣大約到了什麼時候才有比較正統的古典吉他？演奏的知識和技巧是怎樣引進的？

答：目前還難確定起源于什麼時候，因為知識和技巧的引進乃是一種漸進的過程。不過據了解，當台灣剛有吉他的時候，曾有過一段黑暗時期，那時一般人只是彈些流行歌曲罷了，沒有縱面的師徒傳授，也沒有橫面的組織交流。漸漸地，有些留學日本的中國學生，把他們在日本所學得的吉他知識和技巧陸續帶回台灣。此後又有少數吉他同好者經常聚會，彼此交流，于是逐漸把台灣的吉他音樂帶入另一種境界。

#### 往事知多少

問：當時對學習吉他的人所迫切需要的琴弦、樂譜、和樂器是怎樣取得的？

答：那時比較好的吉他在台灣根本買不到，萬一琴弦斷了，可就大費周章了。價格昂貴倒是其次的問題，由于國內並沒有自製品或舶來品，總得三託四央地請人

從國外順手帶回，即使是最鄰近的日本，由于交通不便，時局動盪，也得等上好久才能得手，樂譜也差不多是這樣情況。

#### • 鋒芒初露

問：一般說來，舉行演奏會對音樂風氣的普及具有很大的推動力，台灣第一次由國人所舉辦的古典吉他演奏會，是什麼時候在什麼地方由誰演奏的？

答：正式的古典吉他演奏會是在民國四十三年，年僅廿五歲的青年吉他音樂家呂昭炫，在台北市許昌街 Y.M.C.A. 的禮堂內，自己辦了一次演奏會。主要是吉他獨奏，其間也有吉他重奏，歷時一個半小時左右。

#### • 一曲點醒夢中人

問：當時所演奏的有那些曲子？情況如何？又這次的演奏對台灣的吉他音樂有什麼影響嗎？

答：由于事隔多年，有些已忘記了。獨奏曲現在還記得的好像有 F. Sor 的「第五號小步舞曲」、F. Tarrega 的「阿拉伯風綺想曲」(Capricho Arabe) 和 J. Viñas 的「獨創的幻想曲」(Fantasia Original) 和一些他自己比較具有中國風味的作品像「殘春花」啦，其餘的就記不得了。那時候現場的聽眾雖然只有幾百人，小小的禮堂已經是座無虛席了，又有中廣公司對全國的現場轉播，更克服了空間的障礙。那個時期吉他在國人的心目中比現在的地位更低，總被認為是不登大雅之堂的雕蟲小技。年輕的呂昭炫一曲點醒夢中人，不僅使國人得以一聆高曲，一睹吉他的真面目，也逐漸發揮了拋磚引玉的作用，使古典吉他漸為國人所認識和接受，就台灣的吉他音樂來說，是一個很重要的轉捩點。

#### • 殺伐之聲

問：常聽說古典吉他是「易學難精」的樂器，以一個在正規學習過程中的初學者來看，最艱苦的大概是那



一段時期？他們比較共同性的困難是什麼？一般到了多久以後便逐漸可以自得其樂，自然勤學不倦了？

答：最艱苦的大概是前三個月了。我國一般人學吉他的動機大都是受別人影響的，先欣賞過別人彈奏或聽了演奏會以後，才引起學琴的動機。看別人彈起來其樂融融，自己一琴在手的時候却完全不從心，往往費了九牛二虎之力，却只能彈出斷斷續續的「殺伐之聲」，苦悶和灰心當然是在所難免的。至于共同性的困難還是看譜的能力問題，不過約莫過了半年以後，自己便能慢慢地體會到吉他的音樂的氣息了。

• 鍥而不捨

問：學習古典吉他的每天應以多少時間的練習為宜？練習的時候有什麼要特別注意的事情嗎？

答：我的理想是每天四小時的練習時間，但是對一般人而言，如果能夠經常保持每天兩小時的練習也就夠了。練習的時候，最忌諱斷斷續續的練法，務必一口氣練到底，才有最大的效果。

• 趨近于零

問：目前我國幼童學習古典吉他的情況怎樣？就總數而言以那種階層的人學琴最多？

答：絕大多數是就讀于大專院校的學生，只有極少數例外。至于幼童學吉他的幾乎趨近于零，當然沒什麼情況可言。

• 體形、指力之增

問：一個小孩子如果從五、六歲或七、八歲就開始學習古典吉他，和學習其他樂器比較起來，是否有其比較特殊的困難？

答：是的，主要是左手指力的問題。吉他譜上的重音像三度音程用得很多，和弦也用得不少，又有一個手指同時按兩弦以上的奏法（half bar 或 full bar），

左手必須具備相當大的指力，才能將各音清晰地彈出。所以學習古典吉他的時左手所需具備的指力，比學習鍵盤樂器或以單音旋律為主的其他弦樂器都大得多。另一方面，由于樂器本身琴弦較多，所以指板較寬，手掌太小就覺得不勝負荷。所以對一個體型纖小、指骨細短的東方小孩來說，當然有其特殊的困難。西方的小孩在體型上比較有利于學吉他。

• 琴韻悠悠，扣人心弦

問：古典吉他的特色是什麼？是否適合推廣于大眾？

答：吉他就性能而論當然不及鋼琴，但以柔美的音色為其特性。有些曲子經改寫成吉他譜以後，不但記譜簡化了，用吉他演奏起來反而比原來樂器的效果好。值得一提的是，有許多良好的吉他曲，記譜都很簡易，記譜的繁簡雖然不足以作為演奏難易的尺度，但總比較容易為大眾所接受。吉他譜上有些和弦雖很簡潔，但由于樂器本身的特性，仍然可以發揮最大的效果。一般說來，因為樂器取得容易，記譜比較簡潔，音色柔美，所以吉他很適合推廣于大眾。

還是淺談

作完了訪問，且再談談在我國推廣吉他的阻力，和個人學琴所須具備的條件。

談到阻力，許多學吉他的的人總難免要抱怨時下社會大眾對吉他的音樂所持有的偏見。其實，抱怨大可不必，因為對事物的觀念乃是依變性的，本身並不是獨立的主體。空談心性無濟于事，惟有設立全國性健全的組織，一方面促進橫面的交流，一方面多舉辦演奏會，把吉他的音樂的真面目公諸于世，自然會有立竿見影的成效，還有什麼觀念的偏差？至于升學主義的壓力，乃是整個音樂界的不幸，在此也就不再多言了。





學吉他絕不可憑著一時的衝動，也不可基于一個欣賞者的錯覺，狃于急效不但于事無補而且是習琴的障礙。尤其值得一提的，在現階段學吉他，除了自己以外很少有精神上的鼓舞者。要克服這些困難，一個學吉他的人必先具有自發而濃厚的興趣。此外，每天要有一定的練琴時間，絕不是茶餘酒後即興把玩就可水到渠成的。所以功課或事業以外要有充分的時間也是必要條件之一。再者，閉門自學固然可貴，但選曲却是最大的困難，往往事倍功半，而且運指和基本要領自己也不易把握，所以最好能有適當的學琴環境，則在時間和體力上大可節省無謂的浪費。

想要這些條件全都具備，只要依據可能率的乘法原理便不難推知其概率有多小了。在此，願有此心的吉他同好珍惜良機，好自爲之。

