

音樂家的手 熱門音樂家



一、前言

一九七三年夏天，東京有一個居民大驚小怪地打電話給報館，報告一則天大的喜訊——他在後院看到了一隻蝴蝶。

乍聽之下，我們會以為這個東京居民瘋了，一隻蝴蝶有啥好稀奇的，值得他如此大驚小怪？但事實上，這的確是驚人的喜訊。蓋日本戰後在「任何代價發展工業」的政策下，已使東京成爲世界上污染最嚴重的城市；工廠和汽車所排出的廢氣，積年累月的籠罩在東京上空，形成了一層毒霧，不但風吹不動，陽光亦照不透。市區內的花草樹木逐漸枯萎而死，連那適應力最強的昆蟲也無法生存，東京成爲名副其實的「沒有鳥鳴，蟲唧和花香的城市」。一個死寂的城市，現在突然出現一隻翩翩花蝴蝶，誰不興奮？

然而環境污染與生態平衡遭到破壞，又豈僅東京一地？環視宇內，凡各工業城市無不爲此問題而因心焦慮。科技的發展如果僅僅是成爲人類自掘墳墓的工具，那代價未免太高，也太可怕了。

有人說：熱門音樂是當代年青人對這個醜惡的世界所發出的控訴。從歌手們怒吼的歌聲中，可以看出他們對工業帶給人類的嘈雜，污染所發出的抗議與悲鳴。本文的目的就是想藉著熱門音樂的陪襯來引起年青一代對生態平衡的注意，亦給醫學院的學生這方面的一些概念。人類「征服自然」的論調已成昨日黃花，而須予以適當的修正。蓋人與自然的關係乃是和諧而非對立，唯有整個生態系保持平衡，人類的生存才不致受到威脅。人類在籌劃所謂「征服自然」的工作時，往往只顧及眼前的利益，而忽略了其所帶來的後遺症。例如埃及的「亞斯威水壩」(Aswan Dam)的興建就是個顯著的例子。亞斯威水壩號稱是發電、防洪、灌溉等多元性的水庫，完成以後埃及人有人電用了，尼羅河定期的泛濫沒有了，人民生命財產不再受洪水的威脅。然而，埃及却自此遭到嚴重的糧食缺乏。何故？往日尼羅河泛濫後在沿岸留下的肥沃的腐植土，現在不見了，糧食產量因而大減。另外，以往有大量的腐植土被沖刷到地中海，成爲魚蝦的養料，以前每年在尼羅河口可以撈捕到三十萬噸的沙丁魚，如今已減低到十萬噸。曾經很有名的尼羅河蝦也完全絕跡了。試想：這是不是得不償失？而人類自詡的「征服自然」是不是達到了呢？

除了庸人自擾，自尋煩惱以外，人類又獲得了什麼？

現在讓我們一起來看看熱門音樂的歌手們對人類愚行所作的抗議與控訴

二、噪音污染與 The Sounds

吾人生活在一個充滿了音響、聲響的世界裏，而聲音與煙及化學藥劑一樣地可以沾污我們的環境與身心。聲音係以「分貝」(註一)來測量的，平常說話的響度大約六十分貝，另外再加上聲音的頻率及聲浪持續的長短來決定是否成爲噪音。高頻率而持久或斷斷續續的噪音，使我們的血管收縮，肌肉壓縮，腎上腺進入血液，以致使人易緊張激動，更使這一代的人的聽覺受到嚴重損害。而德國的麥克斯·普郎克學說發現噪音對於鐵工廠工人，不僅造成生理上的問題，也造成精神問題，即這類工人家庭事故要比在安靜中工作的工人多得多。居住都市的人，幾乎每天忍受汽車九〇—一〇〇分貝的聲浪；噴射機一一七分貝的尖叫，使我們陷身在喧囂的音海裏，受到不斷的身心折磨。因而Alvin Lee and Company 便以無奈的聲音，唱出「The Sounds」來。他唱道：

The Sounds are all around from the sky and
from the ground.
All I want is just to live, I have every
thing to give.

But the sounds are on my mind
They're the answer I can find.

他訴說，他願付出一切來換得生存，但得到的回答僅是隆隆不絕于耳的噪音。這首歌以筆者的眼光來看，那電子吉他模仿的機械聲、飛機聲……，實在吵死人了，令人不禁要叫出「All I want is just to live」。

根據密西根大學的研究人員報告：「當搖滾樂演奏到最熱的高潮時，其音量記錄已達到一三〇分貝」，而農神火箭發射時不過一二〇分貝罷了。我們不難想像，青年人在這類過分「熱」的熱門音樂轟擊之下，其聽覺受到如何嚴重的傷害。難道我們就此放棄熱門音樂嗎？不，我們不能因噎廢食。少

部份過于嘈雜的熱門音樂，並不能代表全部。熱門音樂畢竟還有其存在的價值，因為它有真正的內涵，並非無病呻吟。如同傳統的古典音樂一樣，熱門音樂代表了這一個時代，它代表了這一世紀青年人的心聲——憤怒、抗議、反叛、懷疑……至于「*Sw Rock*」（註二）所表現的寧靜、純樸的快樂、失去的愛、孤寂、回歸大自然等亦是熱門音樂存在的淵源。

三、水源污染、米那馬他疾病與 *Don't Go Near the Water*

十八、九世紀的詩人用盡了美麗的詞句來歌頌「藍色的多惱河」，然而如果他們今日復活再回到多惱河畔的話，他們筆尖底下恐怕再流不出那些幽逸而華麗的詞藻，因為多惱河已變成了歐洲的臭水溝。

Beach Boys 唱道「*Don't Go Near the Water*」以抗議水的污染，他唱道：



Oceans rivers lakes and streams have all been touched by man

The poison floating out to sea New threatens life on land

近百年來工業廢水及都市下水道，日以繼夜地大量傾入河流中，經由湖泊，輾轉注入海洋，使得河海水中的有機養料大量增加，給水中微生物造就了絕好的繁殖環境。在微生物生長及增殖的過程中，用掉了水中的溶氧，當溶氧消耗的速度超過了湖川溶解空氣中氧氣的速率時，許多的水生動植物即遭受了莫大的威脅。此外，有機物的沉澱更會在水底造成一層浮軟的物質，使水生植物的根部無法固定而死亡。

水源污染除了嚴重地影響人類的飲水問題外，它更造成了一種史無前例的怪病——米那馬他疾病。

米那馬他（*Minamata*）本是一個海灣的名稱，位于東京西南五百哩處。此一海灣由于近數十年來不斷地排入污水與廢料，使其中倖存的魚類由天擇作用而變成了「化學毒魚」。日本人嗜食海鮮，舉世聞名。可是十餘年前在米那馬他附近流行了一種可怕的怪病，患者四肢癱瘓、失去記憶、失掉毛髮、失聰，出生的嬰兒也四肢不全、呆癡，永遠無法長成正常的大人，這種怪病後來被證明是吃了毒魚而引起的！

Beach Boys 藉著水波聲的伴奏唱出他們的感受，他們呼籲：「*Let's all help the water right away*」，我們若不及時制止河流、海洋的繼續污染，停止人類的愚行的話，當有一天要學梭羅一樣地走回森林湖邊去享受釣魚之樂時，將找不到可以放下魚餌的地方。

四、空氣污染與 *Cat Stevens* 的抗議

一九五二年倫敦的一場毒霧，使得一萬二千人喪生。

美國東部大城洛杉磯，晴天看不到藍天和陽光。

美國的鋼鐵之都匹茨堡，晴天市中行車需開車燈，由空中俯瞰則見一片黃塵滾滾。

發生在倫敦的慘劇和出現在美國的「奇觀」，當然不是出自偶然，而是

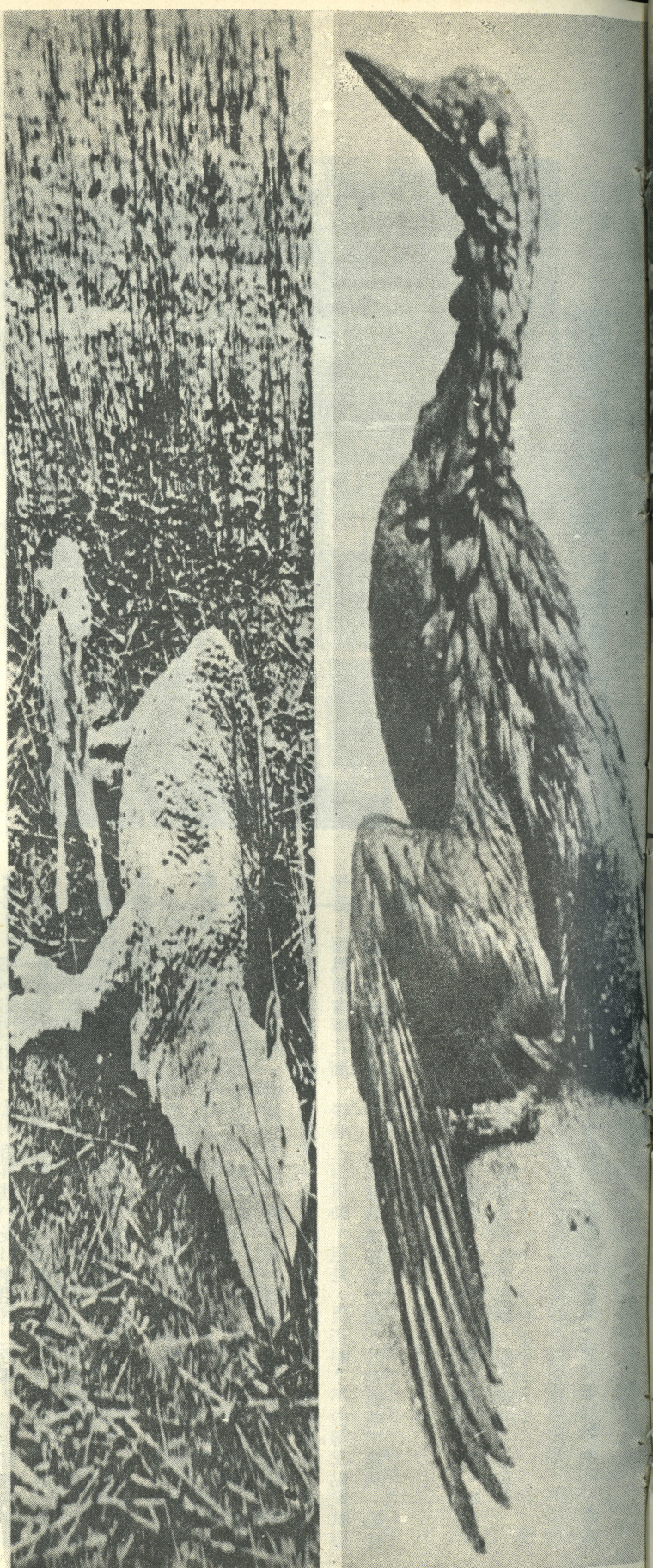
多年來空氣污染的傑作。

工廠排出的黑煙、汽車排出的廢氣、核子試爆時的輻射塵……等皆是空氣污染的主要禍首。一般工業界所使用的汽油裡面通常加有防凍劑、防震鉛劑、防銹劑、清潔劑、潤滑劑等化學藥品，都可隨同廢氣排至空氣中，威脅到自然界生物的生存。

據說台北市的空氣與東京、紐約等大都市比較起來，還算滿新鮮的呢！然而事實上，台北市亦正像其他的「工業先進」城市一樣，空氣又髒又黑！各位只要上中華路西門町一帶逛上一圈，便知此言非虛，回家後你可以在頭髮上彈落顆粒狀的烟屑，在鼻孔、指甲中發現油污的堆積。

敏感而憂鬱的 Cat Stevens 以他深沉的音調唱出了他對空氣污染的抗議：

I want talk, I want back
Back to the time when the earth was green



And there was no high walls and the sea
was clean

Don't stop that sun to shine, it's not yours
or mine…… No.

在這個混濁不潔的世界裏，Cat Stevens 竟「奢」求一個綠色的地球，乾淨的海洋和陽光普照的大地，無乃是二十世紀「唐·吉珂德」嗎？

然而人類的智慧是可以信任的，他既然造出了惡劣的環境，應該亦有能力來扭轉這不利於自己的局勢。

瑞典向環境污染的挑戰就是一個最好的例子。

瑞典首都斯多哥爾摩的南方醫院是歐洲最大的醫藥機構之一。五年前，它的供熱廠每年要排出二十噸煤烟，三百噸二氧化硫。現在這個廠雖然擴大了，但所排出的煤烟反而減少了百分之九十，二氧化硫減少了百分之九十八。

一九六九年瑞典剛通過控制污染法案時，瑞典家庭裝有新式污水處理設備的僅半數，然而今天在瑞典政府津貼的補助下，斯多哥爾摩自行處理市內污水的能力已近百分之百。

瑞典向環境污染挑戰的行動和成果，向世人證明了污染問題並非到了不可救藥，只要肯花費功夫和金錢，照樣可迎刃而解。

五、尾聲

人類自救的時候到了。

Salvation (拯救) 乃是 Elton John 所要陳述的...

I have to say my friends
this road goes a long long way
and if we're going to find the end
we're go need a helping hand



拯救之道雖遙遠而可坎，但若伸出助人之手，光明的終點是可望的。伴著 Stevens 的鋼琴聲，他又唱出...

A chance to put the devil down
without the fear of hell
Salvation spreads the gospel around
and free you from yourself

我們唯有以捨我其誰的胸懷，赴湯蹈火的大無畏精神，使得拯救的信息真正傳遍人間。

熱門搖滾音樂由「Rock "n" Roll」、「Rhythm and Blues」、「Beatles」一直發展到「New Rock」我們可以聽到歌手們對於許多事物的控訴，不只在生態方面。他們提出問題來探討，喚起人們的覺醒和思考。如在宗教方面的 Jesus Christ Supper star 搖滾劇，讓這一代的人們對基督教在尼采的超人哲學掃蕩之後，有一番新檢討。正如同 Don Mclean 在 American pie 這首歌中提出你相信上帝嗎？你相信搖滾樂嗎？音樂能解救你的心靈嗎。這些都表現出這些搖滾樂的演唱者寬廣的心胸，更表現出歐美年輕一代的思想背景。走出象牙塔，沉思在海濶天空裡，行動乃是其必然的結果。如此才產生出歐美社會迷人的地方——年青人的參與和推動是社會進步的原動力。

在熱門音樂中，我們不應只聽見那些強烈的節奏感，更不該只呼吸到年輕活力的氣氛與旋律。換言之，只求意識表屬的滿足與精力的發洩，那麼欣賞熱門搖滾樂的意義便落空了。陳之藩有一句話：我不只是愛藍色的、澄明的湖水，尤愛金色的、燦爛的火焰。隱射著中國這一代的年輕人太缺乏衝動的。只愛那平淡無奇的澄明藍水、乏有愛燦爛的行動者。有時雖不大肯服這句話，因為前有黃花崗，後有五四運動。但是，現在呢？不由得我點頭默服了。但願這句話不是正確的，亦但願藉這些搖滾樂手的控訴能帶給你一點感想與開端。

註一：分貝乃是測聲音相對強度的單位。

註二：目前流行的熱門音樂以搖滾、抒情曲、民謠三者為主流。本文中
所用的歌曲，多來自搖滾及新搖滾民歌，即所謂的「New
Rock」。