

影 話

舍利子

今年奧斯卡金像獎揭曉，出乎意料的是最佳影片竟然由一部描寫「性心理變態」的「午夜牛郎」當選。而女主角則被一個並不出名的「瑪姬史蜜絲」奪魁。近來當選最佳女主角都是新星（雖瑪姬於一九六一年初次由舞台躍登銀幕，與波頓、麗莎合演「一代情侶」）得獎之後身價百倍，從此平步青雲、扶搖直上。如茱麗安安德露絲由「歡樂滿人間」、朱麗克莉絲蒂由「親愛的」、芭芭拉史翠珊因「妙女郎」而串紅、名聲大噪。最佳男主角則皆是老得幾乎過氣的明星，這幾年的洛史泰格、克利夫羅勃遜、約翰韋恩，他們皆拍過半百以上的電影，也不再年輕，頒給他們金像獎似乎有些「補償」和「安慰」的味道。約翰韋恩一直都是最賣座的十大影星之一，可是卻沒得過這個象徵性的寶座，其實「大地驚雷」中的約翰韋恩並不比「萬世師表」中的「彼德奧圖」強多少，李察波頓在「安妮的一千日」裏的表現亦不比他遜色，可是偏偏讓此西部牛仔獨獲殊榮，或許這也是影藝學院在不平之中求其平吧！！

今年得獎的名單中，在台灣上映的有「大地驚雷」、「仙人掌」、「安妮的一千日」和「虎豹小霸王」，最佳影片「午夜牛郎」(midnight cowboy)和瑪姬獲提名的「布羅黛小姐的春天」皆在台禁映。

約翰韋恩在「大地驚雷」一片中得獎。可惜這片除幾個演員表現不錯外並沒什麼特殊的成績，老韋恩縱橫影壇幾十年，獲提名多次，現已有告老還鄉的念頭，能得獎應稱寶刀未老。歌蒂韓在「仙人掌」內無哈特別突出的表現，卻得到最佳女配角獎，的確令人費解。

「安妮的一千日」(Anne of the thousand days)是環球公司上年度的出品，由查理士傑洛特導演，英國舞台劇名伶珍妮薇布蕭與善演沙劇的李察波頓合演。「安」片有很濃的舞台劇味道，走的也是平穩的路子，雖然攝影、配樂以及對白已脫窠臼，但其他各方面導演並沒有什麼新創意，故事感人、高潮迭起，一如廣告上所言。但同樣的劇情在「深宮怨」、「良相佐國」已屢見不鮮，都是圍繞著亨利八世和安妮皇后和女兒伊莉莎白（後為女皇），宗教與國王權勢的衝突，以及皇室之間的爭權奪利、勾心鬥角。比較起來似乎「深宮怨」給人印象最佳，或許它拍攝于古老的年代，較符合十八世紀的古老英國；七十年代拍出來的戲劇，有點戴手錶、修指甲演歌仔戲的味道，不倫不類。李察波頓演來極為賣力，惜扮相仍不够查爾斯勞頓、勞勃蕭的討好。

至於「虎豹小霸王」，雖是一個簡單的西部歹徒的故事，但經編劇費八年工夫，搜集資料，妮妮鉅來，確實够到火候。主題曲「Raindrops keep

falling on my head.」韻律動聽，配合銀幕上隱意的畫面，二人同騎一輛腳踏車的鏡頭，遠的太陽、近的莫樹、藍天綠葉、亟收視聽的最佳境界。攝影頗費心機，動的音響、靜的畫面、在船上和最後幾個鉛筆卡通畫，令人有餘音繞樑、意猶未盡之感。勞勃雷福（演過「蓬門碧玉紅顏淚」、「裸足佳偶」的新星）、保羅紐曼、凱塞林露絲三人搭擋得很好，惜保羅羅叻不够猛，勞勃雷福不够狠應是美中不足。本片榮獲最佳編劇，對白頗費思考，尤其一句：「Who are those people?」重複十次以上竟不覺煩。那種等待命運的結局的過程中，有意無意說出來的話，似乎都帶點揶揄的味道，也因此而更發人深省。此外還得最佳攝影、最佳歌曲和最佳作曲。

通常得獎的電影大都賣座。這跟那座金像獎的號召力有關，「孤雛淚」在萬國上映時賣座奇慘，一獲最佳影片後即重映，二輪、三輪演個沒完，「大地驚雷」亦如是。觀眾的眼光跟著別人跑，人云亦云，於是也就叫座了。其實好影片未必會得獎，得獎的電影未必理想也不見得叫座。

「午夜牛郎」在台灣禁映的理由是主題不正確。和上次禁映「西城故事」一樣，怕美國年青人狂妄輕浮的舉動給我們這兒的不良少年一些啓示，其實該片的結局，這些人的下場亦足以給我們很大的警惕。「午」片描寫一個放蕩不拘沒有固定職業、專吃軟飯的男人，結果人財兩空，一無所獲，從而揭示現代社會階級的衝突、人性的泯沒，照說像這種主題的電影，其立足點即發生問題，能得最佳影片、最佳導演，頗令人驚訝。這部電影應該讓觀眾作客觀的評斷、討論，否則真對不起那尊壓死人的金像獎。而今台灣電檢處，動輒禁映，漠視台灣觀眾的水準；以為我們只能見肉不見骨，只會取其短而略其長，因噎廢食，焉不慟哉！

在台禁映的電影不少，像麗莎二度得獎的「誰怕維吉尼亞美」、「畢業生」以及「西城故事」，令我們有失之交臂之感。獲准放映的電影也都逃不過電檢處的剪刀，一部「落花怨」(Justine)被剪得肢離破碎，體無完膚，就連生理衛生教育片「愛的藝術」也被cut，連一點教育意味也找不到。

其實壞的電影逃不過電檢處的剪刀，好的電影也逃不過觀眾的眼光，為什麼電檢官員不發點慈悲，讓我們多飽點眼福呢？

說了半天廢話，讀者諸公或許不諒解我的觀點和處境，但是要蓋的還是要蓋，被蓋的還是被蓋，倒霉的是我們的腰包。中國時報說了一句「King size」，「人間遊戲」隨即爆滿！！