

# 臺北醫學院攝影研究社簡介

·吉 永·

在上學期，就曾答應為「北青」寫一點稿件。但近來，課業及「事業」上的忙碌，一直纏着我無暇提筆，真是遺憾之至。然而又難校在即，恐「北醫攝影社」之滄桑史「失傳」，因此找到了曾在去年在台北攝影學會月刊第九期上發表的「台北醫學院攝影研究社」一文，加以整理，以為慶祝十週年院慶，並為攝影社記下可資回憶的一頁。

## 前 言

近十年來，台灣工商發達，經濟起飛，人民生活水準普遍提高。因此背相機和玩攝影，已經不算是奢侈的事了。這些頗能一享「清福」的人之中，自然也包括了各級學校裡無數的青年。尤其被學業壓得沈重的台北醫學院，八年前也成立了攝影研究社，配合「時代潮流」，糾合些許「同好」，利用「課餘」時間，開始到處亂逛。即使是從頭就擔任顧問的陳學文先生，劉長壽先生也經常踏着輕鬆的脚步，陪伴着我們捉一把浮雲，放在暗箱裡，才踏上歸途。經過陳威佐、王乃弘、李正武、謝旭睦、徐俊郎、吳東憲、盧永吉、王國恭、楊勳琳等的接力棒，楊添貴在本學期即將再跑完一個新的里程。歷任社長都是先天畸形（Congenital Malformation）、筆路藍縷者；他們有四隻手：一隻手執「解剖刀」，一隻手按「快門」，一隻手可「辦事」，另一隻手則搞好「公共關係」。因之，能在大專影藝團體中居領導地位，能在社會界為人所稱讚，絕非偶然。

## 社務概況

每週一次的幻燈片欣賞與攝影講解是最熱門的課程：一部份借自台北市攝影學會，一部份作品是影齡較久的社員自己提供講解的。講題的內容則由最基本的相機構造談到如何參加攝影比賽；每週一次的暗房實習，由於學校還沒有屬於學生的暗房，每次只可二十來人參加，實習內容則由最簡單的沖片印相開始到集錦、浮雕製作。每月有一次以上的攝影郊遊，顧問校友等都吹着口哨起來參加，指導新秀，順便也拍幾位漂亮的小姐，熱鬧感人的場面是免不了的。而且大小活動，都有模彩助興，這也就是為什麼全校二千多名的學生中，有十分之一是攝影社社員的另一原因吧！

## 攝影沙龍週賽

醞釀已久的「北醫攝影之窗」，終於在楊添貴社長的「催生」下，宣告成立。原在約五年前，就有這個計劃，但囿於經費及攝影風氣尚未普及之下，一直難產。攝影週賽為每週收件，每週評選，每週展覽，每週發獎。只要北醫師生，放大六吋之黑白照片均可參加，評審工作每週由一位攝影名家擔任。下學年開始，更計劃採積分制，選取一學期之最優秀作家數名，頒發獎牌。則堪稱世界上最經常、最固定的攝影比賽。因此希望本校師生利用課餘或假期，經常貯備作品參加



，以達到人生真善美的最高境界。（光圈、焦距、速度是人生的真善美。）

## 社員影展

到了院慶，我們就把一年來在分數之外的時間，所思想的、所學習的、所眷戀的分享給大家。最近數年來，我們選特地在美而廉、精工畫廊等地展覽我們的作品，也讓社會先進對這「無知而瘋狂的一羣」來個估價。影展最高的榮譽——豐富的獎品每年都由董事會贊助，學校也特別撥了一筆可觀的經費做為獎勵。由於獎品豐富，辦理完善，每年參加比賽的作品均超過三百大關。然而影展場地及獎品的限制，不得不割愛大部份的作品，故聘請名家評選佳作是我們一貫的作風。例如去年的「第五屆北醫影展」聘陳學文、林壽鎰、劉長壽擔任評選工作達五小時之久。影展的另一個特色是影齡較久的社員退出比賽（只自選作品參加展出），使新血有較多的獲獎機會。值得特書的一點是，為彌補作者百忙中付出苦心的代價而告落選，幾位資深社員也樂捐了一些獎品，就像「亮叔叔」所說的「通通有獎」，藉表鼓勵後進之意。另外，又增設了團體榮譽獎，以班級為單位按積分計算，這種成功可行的方法，我想可提供各校辦影展或辦其他比賽的參考。宣傳組為了提高全校同學的興趣，培養同學的鑑賞能力，特於評選前夕舉辦「有獎猜謎」及「最受歡迎的作品獎」，兩種比賽，將參加的作品一一陳列，讓所有同學也通過「評選委員」的官廳。對影展的宣傳上來說，確可收到良好的效果。

## 校際攝影比賽

「純」校際性的攝影比賽，在「史書」上的記載並不多。有的話，也是斷斷續續的。

### (1) 北區大專攝影賽

從民國五五年開始，我就參加第二屆北區大專攝影賽的工作，記憶猶新。據說法商學院會主辦過第一屆，但賢者者不易尋覓，手邊也沒這份資料，無從「蓋」起。省立工專、淡江學院曾經先後於陽明山、淡江學院負起北區大專慶祝青年節的攝影比賽，斯時的北攝月刊也會有過詳盡的報導。然而，值得一提的是，兩次影賽的大獎，皆落入吾校學生手中。第二屆王乃弘、盧永吉分入一、三名。第三屆除盧永吉、李正武、陳騰義獲前三名外，本校佔佳作的五分之一，入選的三分之一，（落選佔五十分之一）。真是榮譽之至，救國團亦專電致賀。

### (2) 國際學生沙龍

台大攝影社「經常」辦有國際學生沙龍，對國民外交的促進、學生情誼的聯繫佔很大的地位。當然辦理成功更不在話下，即使共黨國家也經常送件參加。北醫攝影社也極捧場，成績還過得去。打個比喻來說，五七年的第五屆中國國際學生沙龍，除獲得獎牌（吳東憲銀獎）獎狀外，在八十五幀黑白照片的展示中，本學院作品獨佔二十三幀，即可說明一般。據說六十年台大仍將辦第六屆國際學生沙龍，希望在在校生及早準備作品，為自己、為學校、為國家爭取最大的榮譽。

### (3) 進軍南洋大學國際學生影賽

大約是前年年底吧，我們接到一張航空通知，意謂「貴社外銷品一批在「南洋」備受歡迎，除獲本會主辦之第七屆國際學生沙龍獎章外，吳東憲、陳威佐、徐俊郎、盧永吉等共獲選十一幀……」。昔者鄭和南下南洋，諸侯朝貢；今者北醫攝影學會下南洋，獲獎而歸。時空不同，為國爭光則一。就跟北攝一樣，我們辦的是集體投寄，算是一種服務，也算是團體的榮譽。

## 主辦全國大專攝影展覽會

有好多學校鑒於本社近幾年的表現，都希望我們負責一次校際性影藝活動。其實我們早就有意在大專影藝團體中扮演一個重要的角色，只是時機成熟與否而已。當然，主辦一個大規模的活動並不簡單，尤其課業繁重的醫學院學生，要在有限的「業餘」時間去寫劇本、導演、做主角更是困難。然而，我們有宗教式的熱忱，有年輕人的勇氣，經過學校的同意及近五位數字的經費援助後，我們就開始籌劃這棟大樑的建築。由於往年北區大專影賽僅限北區一隅，並非代表全國青年影藝的結合，且作品只限活動日所攝，更不能表現大專青年的影藝領域；又攝影日若逢下雨（事實上兩屆都如此），則參加人少，籌備工作前功盡棄。根據這些「歷史」的事實，「血」的教訓，我們乃決定辦一次全國性的大專攝影展覽會，並且擴大到軍警院校，以使這一慶祝五七年度青年節的活動更富意義。影展分兩組（題材自由組與醫學攝影組）如期於國軍文藝活動中心藝術廳展出八天，教育部文化局長王洪鈞博士還特別為影展剪綵揭幕。影展的成敗早有攝影家、評論家為證，而且我在北醫校訊及北醫青年上均有詳盡的記載，當不贅述。我想要報告的是，參加人數達二百多人却是達到其應有的意義。由郎靜山、陳學文、唐紹



熊、高振中、孔嘉、李錦松負責題材自由組的評選，由徐千田、陳定堯、張鎮、甲凱負責醫學攝影組的評選。獎牌的設計也頗具匠心，名曰「金鉢獎、銀鉢獎、銅鉢獎」，蓋鉢者，不僅與醫學有關，尚有衣鉢相傳之意。希望這次的影展由台北醫學院的創辦，而由各院校相傳不斷的舉辦下去。

## 非校際攝影比賽

在參加社會各界的攝影比賽，本校亦曾獲獎累累。舉些例子來說：少女影展的金牌、全省影展金牌、毛衣皇后攝影銀牌、再春游泳池銀牌、大華晚報攝影銀牌、寶島風光銀牌、成功影展銀牌、國際沙龍銅牌、兒童影展銅牌佳作、全省影展銅牌佳作、矮克發攝影比賽頭獎等本校學生徐俊郎、李正武、吳東憲、黃伯文、王乃弘、楊中仁、盧永吉、林宗德均曾得過。當然其他像陳騰義、楊伯仁、張峯福、王國恭、徐恒雄、楊勳琳等紛紛獲國內外攝影比賽獎品，更不勝枚舉。然而學生在時間、經濟上都受控於他人，不能經常投「影」，也不能苛求啊！這些影齡較久的社員及畢業校友，爲了協助北醫攝影社的發展，並謀求畢業後的聯繫，正醞釀籌組「北醫影友」，果真屬實，校友離校愛校的精神，將永被銘頌。

## 大專攝影座談會

爲了聯繫大專攝影社團之聯誼，並了解各社團動態，北醫曾辦過兩次的正式攝影座談會。五十六年在救國團會議室所辦的座談會，主要研討全國大專攝影展的項目。去年六月一日在北醫圖書館召開的座談會，則具有許多歷史上的意義。只要從最近（四月十二日）文化學院在華岡所辦的又一次大專攝影座談會，與會人士一致推舉北醫來做領導校際攝影藝之先驅者，便知道我們所辦座談會成功的一般了。

## 北醫攝影遊園會

按照計劃，我們準時於去年六月一日下午二時三十分開始第二次北醫攝影遊園會（前年院慶辦一次）。院慶當天下午在場的，一定不會忘記那熱烈感人的場面。當鞭炮聲一響，四方攝影英傑、彥碩畢至，如大浪排水之勢，瞬時齊集於北醫廣場。出乎意料之外，除了我們三位顧問之外，北攝「校長」——鄭季超先生，名攝影評論家孔嘉先生，陳宏先生，及大專攝影同好，中南部趕來盛會的「影迷」，使這屬於拇指山下的小地方擠得水泄不通，董事長胡水旺先生，家長會張媽與主任委員也不時在旁獵取得意的鏡頭。校內校外之斯界先聖先賢對本社之愛顧，不遠千里而來，真令人銘感五內。

## 活動計劃受阻

董事長及院長會於第五屆北醫影展揭幕典禮上，分別責成本社須負籌慶十週年院慶的一部份工作。當時，由於一年中已無他校敢再接辦校際性攝影活動，各校紛紛要求本社能再負起校際攝影活動的責任；甚至輿論界也是如此，新生報、青年戰士報、大華晚報等攝影專欄亦均刊出社論性的文章，表示希望本社不要逃避領導校際攝影團體的責任。羅馬不是一天造成的，本社有這種榮譽，有良好的公共關係，實非一朝一夕之故所能致之。是時也，配上十週年院慶，實爲籌辦大規模活動之「千載難逢」的最佳時機，而且深感這種成功性達百分之百的機會，以後也難再實現。因此本社在去年六月及今年二月，分別提出「響應文化復興運動及慶祝十週年院慶」之攝影比賽辦法兩種，即「杏林沙龍」與「大專攝影聯展」草案，不料學校單位却批駁此二計劃。攝影社幾位實際工作人員，以失去爲學校、爲大專攝影界、爲社會服務之機會受阻，甚覺心灰意冷，失却興趣。而且本社在大專攝影界的信譽，也因此大而受損，如今更無顏對各界交待。以上所述事小，救國團與某報社原擬與本社合辦之「大專攝影訪問隊」、「學生祝壽影展」及「大專攝影研討會」皆無法推動，更是因小失大了。

## 校際攝影活動欣欣向榮

經過本社之推動，各校攝影社團如雨後春筍般的活躍起來，除了經常辦活動外，並辦有校際攝影藝活動。如文化學院舉辦北區大專攝影園遊會、清華大學舉辦全國大專學生攝影展覽會、中興大學更舉辦第一屆台中區大專院校攝影比賽，可見普遍之一般。

## 結語

北醫攝影社如果說有光輝燦爛的一頁，「董事會」給予免除「營養不良、面有菜色」應居首功。面對着阻碍重重，如果負責指導單位的課外指導組及訓導處再給予支持，相信攝影社還會更「瀟灑」起來。