

牙科與面相(二)

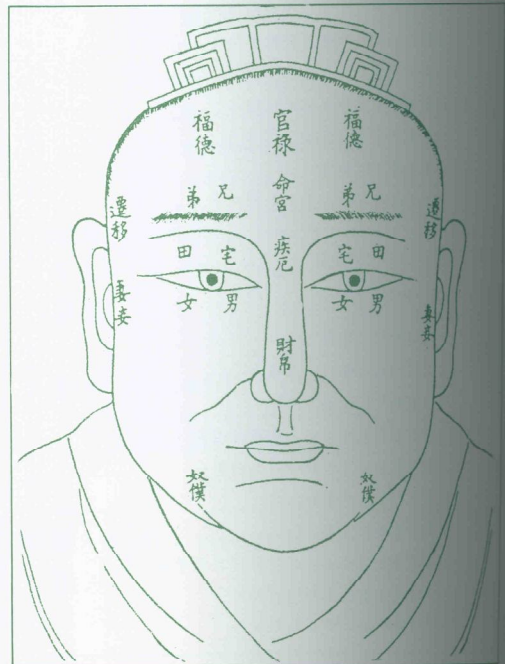
鄭信忠

六、巡禮「十二宮」：

我國相書中對臉部劃分成數百部份，各部的名稱會因不同而有不同，但其所代表的意義及凶吉則為相似，前面曾提及從天中、天庭至承漿、地閣等縱貫面部中央的「十三部位」，今謹就「十二宮」及「三停」再略述於后。

在我國的相學與命學中，都有十二宮的名稱，不過其代表方式及意義却完全不同，如命學中的紫微斗數，以地盤分為十二格，代表十二地支，再按出生月份與時辰，決定命宮的那一格，其命宮依次為：兄弟宮、夫妻宮、男女宮、財帛宮、疾厄宮、遷移宮、奴僕宮、官祿宮、田宅宮、福德宮、父母宮等等。而相學中的十二宮名稱除父母宮變為相貌宮外，其餘皆相同。茲將其代表的位置及意義列表於下：

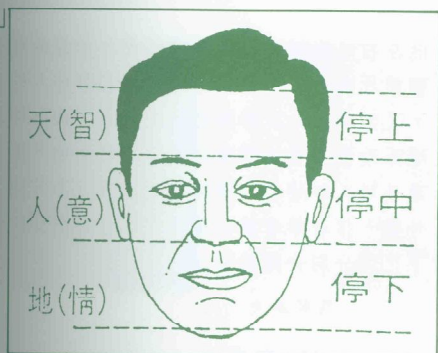
十二宮名稱	位置	意義的表現
1 官祿宮	前額中央	才智、事業、地位
2 命宮	兩眉之間	願望、命運、貧富、壽夭
3 遷移宮	前額兩側	外出、遠行、交情
4 兄弟宮	左右兩眉	家族、兄弟、朋友、社會
5 福德宮	眉尾上部	財運、福運
6 妻妾宮	左右眼眉	夫婦、男女同事
7 田宅宮	上眼臉	人緣、聲譽、家運
8 男女宮	下眼臉	子女、性機能
9 疾厄宮	鼻樑	疾病、健康、災難
10 財帛宮	鼻準鼻翼	財運、事業
11 奴僕宮	下顎	居住、後代、僚屬忠誠
12 相貌宮	臉部整體	綜合以上各項



面相十二宮分佈圖

由於面相是綜合的科學，觀相需由整體形貌着手，再權衡各優劣，進行分析判斷。如上述各宮，每一個人不可能攬括所有的優點，可能某一部份的優點被某一部份的缺點所沖淡，或某一部份的缺點，因其某部份的缺點更突明顯，如此錯綜複雜地形成每個人

面相「三停」
分佈圖



有的命運及個性，至於各部位好壞的認定、優劣的評估，在相書上有所謂的「三權面」之說，亦即看到一處優點，不能立即斷言是好的，看到兩處優點，差不多是好的，若看到三處優點，大概才可確定是好的，反之，對缺點的認定，看到一個缺點，需加以防範，若兩項缺點，則在善惡間徘徊，若是三項缺點，則才可認定是惡運，如不改運，則自身易遭失敗命運。

人生的順逆、禍福與成敗之因素相當複雜，不過大致上不離先天的遺傳因素及後天的人和因素及環境因素，倘若將十二宮進一步分析，我們也不難發現這些宮在臉部的表現部位都多少受先天及後天因素影響，如位處眉間的命宮，主健康的疾厄宮較受先天遺傳影響，而兄弟宮、男女宮則較受人和因素左右，茲將這些關係列表如下圖。

對牙科醫師而言，奴僕宮及相貌宮是較有關連的一區，如口腔外科醫師能巨幅改變下顎。

七、淺論「三停」

另外相書對臉部有另外一種分法，即自髮際至眉毛為「上停」，眉毛至鼻準為「中停」，人中以下至下巴為「下停」，這三部分別代表「天、人、地」，或「智、意、情」，在醫學的分法就是上臉部、中臉

部、下臉部，其中以部份中臉部及下臉部與牙科醫師的治療範圍最有密切關係，茲就「三停」簡述於后。

(一)上停：

從髮際到眉間，相書上認為，代表祖先之遺傳，亦即承受祖先、雙親及長輩的恩惠和他們智慧之特徵。主要是表現在智識，藝術、宗教道德及感情上，若按「流年法」觀之，此區是「少年運」（十五歲至三十歲）的順逆興衰。在上停中最高為明顯之處即為前額（天中、天庭之處）。因此若一個人額頭光滑寬闊，無任何斑點或疤痕，表示其少年成長在富裕美滿的家庭，得到長輩寵愛照顧，幼年身體健康，受良好教育，頭腦好、智力高；上停除代表才智之外，凡是額頭高而長者，泰半是聰明長壽相，如畫中常出現的壽仙公，其額頭莫不頭大光亮。倘若額頭低窄，凹凸不平，則表示幼年時期，過得並不幸福，家庭窮困或得不到父母喜愛或身體多病，同時，常表現出懦弱性格，智力不高，但為人向善，歷史上漢成帝就是典型人物。上停雖是代表少年運及先天的資賦，好固然表示基礎穩健，有利爾後運途發展，不過若是壞也不必大為傷悲，後天的努力常可彌補先天之不足。

(二)中停：

從眉毛到鼻尖，包括眉毛、眼睛、鼻子及兩顴，是象徵中年之命運，代表自己在而立之年以後（三十一歲至五十歲）的努力奮鬥及後天的活動狀態，一個人成年以後，其事業成敗、財運與興衰及婚姻美滿與否，皆由此處表現出來。如眉目清秀，鼻高顴豐之人，往往具堅強意志，肯努力打拼，工作上易受上司提拔，公關上得人緣，所以常能在事業財運上成功；反之眉惡濁目、鼻塌顴高的人，常表現出粗暴個性，薄弱意志，富自卑感，破壞力強，往往是成事不足，敗事有餘。

(三)下停：

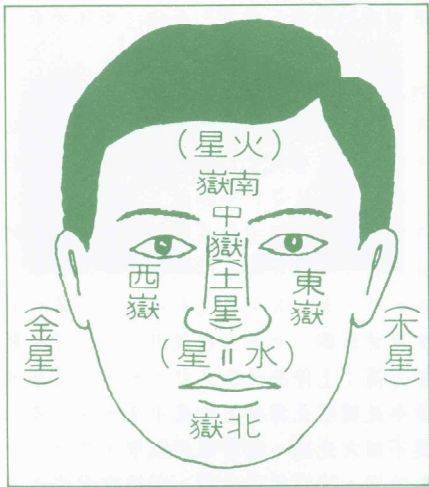
鼻子以下到下巴，代表晚年運，相書上認為一個人晚景之榮衰、衣食住行生活之憂慮與否，甚至人生之結局如何，大抵可從下停知曉一二。如口大豐唇，

先天因素：命宮、疾厄宮、財帛宮、官祿宮。

成
敗
因
素

→相貌宮（臉部整體）→人和因素：兄弟宮、男女宮、田宅宮、奴僕宮、妻妾宮。

環境因素：遷移宮、福德宮、田宅宮、奴僕宮。



面相五嶽圖，口唇部為大海，恰位五嶽之中

唇色紅潤，下巴方圓，齒白整齊的人，其晚年大半衣食無憂，居有定所，家庭美滿，一生幸福，圓滿落幕，相反的，下巴尖削狹窄，下停薄弱，這種人往往是晚運不佳，貧窮潦倒，居無定所，妻離子散，我們不難說從流落街頭之拾荒老人，或養老院內孤苦伶仃之瘦弱老人，得到印證。不過就算下停薄弱，只要中年以後努力，尖削的下停還是會變豐腴雄厚，晚年也因之能得到幸福，相對的，就算天生端正豐潤的下停，中年後不肯好好努力，運途自然會轉弱，下停也會變薄，下巴呈凹陷尖削，老年亦呈淒涼。

以上「三停」雖是分開獨立，但彼此關係密切不可分割，相書上說「三停相稱，乃上相之人也。」，亦即三部份不只要飽滿，重要的是需對稱勻配，麻衣相法中，亦提到「三停平等，一生衣祿無虧。」，所以在觀相之中，固然單一部位的飽滿常是好運，若整體的表現却不對稱、不協調，則仍不能算好相貌。同樣的道理，當一個矯正醫師在評估病人的臉部外觀時，各部位的上下左右對稱性，比例性如何，尤勝於單獨五官的醜與美，像 upper facial height 比 lower facial height 的比例及治療前後的變化，Anterior facial height 與 posterior facial height 的變化等，這些都需力求比例的和諧勻配，整個面相看起來才會「舒服」。

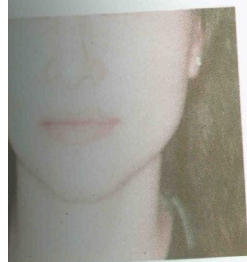
對所有牙科醫師同仁而言，「下停」的部位正是我們終日執業的「地盤」，牙科醫師都有相當的能力

能左右這些組織的外觀及形態，如排活動義齒時，上顎前牙義齒的前突或內縮足以影響病人的的外觀容貌，又如暴牙、口唇無法閉攏的人，齒列矯正醫師可藉矯正改善暴牙，增進口唇組織的生態平衡，而當下巴過長時，口腔外科醫師更能輕而易舉縮短下巴，改造外觀。接著筆者就以論相與醫學觀點依口唇、牙齒及下巴，分別介紹於后。

八、口唇知多少：

我們常用「嘴臉」的字眼來形容一個人的個性如何如何？嘴巴的外形的確反應出一個人的個性，嘴巴不但為五官之一，也是消化系統的第一站，從胚胎學的觀點來看，早在胚胎的第六週，口唇的雛形業已決定，基本上其形成來自胚胎中的 Medial nasal process, lateral nasal process 以及 Mandibular arch 的相互會合，倘若這些 process 有任何變異或會合的過程受到阻礙，都是造成日後口唇外觀的走樣，如唇脣裂的發生就是最顯著的一個例子，另外口唇外觀的後天影響則易受門牙的傾斜角度，overjet, overbite，鼻子的凸陷，下巴的尖凹等因素左右。從解剖學的觀點而言，口唇部恰位消化道的開口，其組織主要由兩組肌肉構成，一為負責收縮嘴的 orbicularis Oris m.，另外為一組能使口唇張開外伸的肌肉羣，這些分別受 facial never 的 Bucial 及 mandibular branch 所支配，負責各種表情與閉開口等功能。

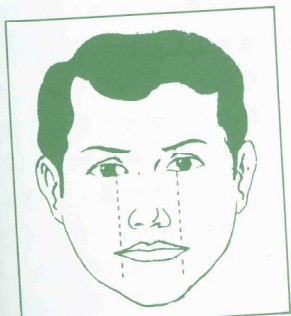
若以面相觀點言之，口為大海，容納百川，上通五嶽（按：我國古相書以五嶽形容面相高隆之處，前額為南嶽衡山，下巴為北嶽恆山，左額為西嶽華山，鼻子為中嶽嵩山），下通周禮百谷，為言語及飲食的門戶，相書上又稱為「海口」，又稱「出納宮」，（按：出者，為言語之門，納者，為飲食之具），常言：「病從口入，禍從口出」，口唇為疾病所經管道，也是是非之門，倘若端正不妄語，謂之「口德」，而浮誇多言，則又稱「口賊」，所以口唇又為「心之外戶」，從口唇之表現亦可看一個人心地之善良忠厚與否，另外口唇的顏色也可表示一個人的身體健康狀況，並代表整個消化系統的健康，這一點從現代醫學觀點看是相當可以理解的，不過大部份的相書都記載著「口唇是性慾的代表，並象徵女性的陰戶，唯所不同的是口唇厚，陰唇薄，口唇薄，陰唇厚，唇薄較感



大嘴薄唇



大嘴唇閉攏鬆弛



大嘴巴

嘴巴的標準大小—以黑眼珠
間的距離為準

，所以口唇肥厚者愛情也濃厚……」，針對這種說法，筆者亦曾求證於婦產科醫師，他們認為嘴厚與女性性器之相關性，在醫學文獻中尚未見過，或許有人確是如此，但畢竟仍處人云亦云，並非每人都如此吧！總之，上帝造人，給予一張大小凹凸，長短厚薄的口唇，有的人可能是櫻桃小口，荷葉邊口或是仰月口，歪斜口，在面相上分別代表著不同的個性與運途，接著筆者就依大，小，凹，凸，厚，薄之排列組合，將各種口唇所代表的意義分述於后：

(A)大嘴巴：

一般而言，口唇的大小以由兩眼瞳孔內側向下拉出平行線為標準，超出線外為大嘴巴，俗語道：「嘴大吃四方」，相書上亦稱口大為貴，大口的人不但口福好，生活富裕，氣量十足，財運亨通。

然而單憑大嘴巴亦不能代表富貴通達，若是大得大離譜或與其他器官不對稱，則仍屬敗相，所以單從大嘴巴中再配合其嘴唇厚薄，閉嘴時的鬆緊程度及男女的性別差異，則又可看出不同類別的個性，諸如大嘴而唇厚者，其本能較富性慾望及感情的濃度、任性

的個性，表現出粗野舉止但又屬神經遲鈍型。又如大嘴而唇薄者則較常表現出堅強意志，當機立斷，不過對人冷漠，易招人忌恨，倘若大嘴巴而嘴角能嚴密閉攏者，這種人常為吉人之相，生活有闖志，精神力旺盛，具有領導特質及賺錢潛能，細數許多大企業家都是這種「嘴臉」，同樣是大嘴，但嘴角閉攏鬆弛不緊，則常呈意志薄弱，缺乏行動力，男好色，女易為妓，屬不良之相。

(B)小嘴巴：

櫻桃小嘴，自古以來常為美人的象徵與標誌，但在相學上，嘴小的人卻常膽小懦弱，畏首畏尾，易安於現有狀況，缺乏進取挑戰之心，特別在女性，常能表現出安份守在家中，任勞任怨，相夫教子，是大男人主義者最適合的妻子；反觀男性則呈現欠缺高昂企圖心，欲成大事業卻力有未逮，俗語說：「大臉小口不足懼」，或許稍有言中，不過這種人的個性較與世無爭，小本生意或小職員安份平穩度過，也不失「平凡就是幸福」。對於小嘴而唇厚者，常為奉獻型的苦行者，肯為人出力盡心；小嘴而唇薄的人，則是典型利己主義者，較不易受喜愛。以上所言，大抵為先天的小嘴巴，筆者曾有位矯正病患，原為大嘴巴的活潑小女孩，不幸，在一次意外的跌倒，雙側嘴角觸及熱鍋，造成嘴巴周圍嚴重燙傷，雖然目前傷口早已癒合多年，但傷疤造成嘴巴周圍肌肉組織的收縮，卻製造出一個「後天性的小嘴巴」，由於嘴巴四週的疤及張口的限制，多少也影響到牙齒的發育，女孩心靈上雖早已忘了這不幸的慘劇，但外在的行為多少呈現出古代相書對「小嘴巴」的個性描述，在未科學證實前，筆者認為也許是「巧合」吧！另外，在唇顎裂的患者，於臨床上，我們亦不難發現因不良的手術引起嘴唇外觀形狀及肌肉張力的改變！倘若套上口唇相法的準



小嘴厚唇



小嘴薄唇



小嘴唇閉攏不緊

則或許不十分可靠，別忘了，看相是整體觀之，口唇部只是參考部位中的一部份罷了！

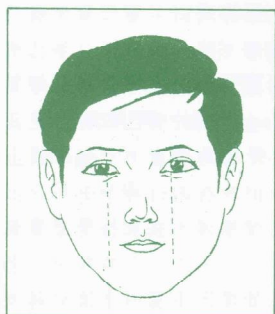
(C)凸嘴巴

從矯正學的觀點看凸嘴巴，正是所謂的「雙顎暴牙」(Bimaxillary dento-alveolar protrusion)的表徵，由於這種「上暴、下暴，聯合暴」型的「嘴臉」常因種族不同而有顯著的差異，如黑人或印第安人常較白種人有更明顯的外凸嘴型，我們中國人則介於黑人及白人之間，至於何種程度才算凸嘴，方法很多，程度不一，相書記載大多以鼻尖至下巴連線為標準線，若嘴唇超出此線則為凸嘴，在此線內為凹嘴巴，這種方法與矯正學中的 Rickett's lip analysis 類似，只不過外國的正常標準是上唇位該線後面 2~3mm，下唇位該線後面 1~2mm，由於東方人鼻子不及西洋人凸，以此準則要斷定，實有偏差，筆者曾在民國七十八年中華牙醫學會大會上提出一篇論文「雙顎暴牙的診斷、治療及長期療效」，即以仁中(subnasale)至下巴前突點(soft tissue pogonion)為標準，來探討凸嘴臉型的顱顏、牙齒關係，結果顯示中國人上下

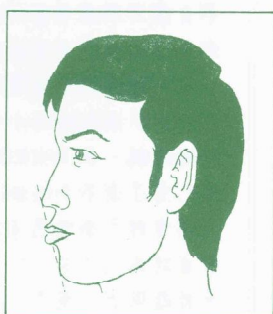
唇越過此連線的距離皆比西方人多，而筆者所選凸嘴型樣本中又要比中國人的正常值多出 2~3mm，無論數據所示如何，輕微凸嘴的人，在街頭上彼彼皆是，處處可尋，我們早已習慣這種臉型，不足為奇，然而因上下牙的外暴，引起嘴唇嚴重前凸無法閉攏(Lip incompetency)者，這種人常呈現出較倔強，粗率的個性，好與人爭勝負，處事為人屬於頑固派，較難溝通，說話常不經大腦思索，易與人起糾紛，人際關係差。在女性方面，常表現出本位主義，個性強悍，辦事能力一般而言都要比丈夫來得強，除此之外，凸嘴型的人較好追求物質慾望，倒是能勇往直前尋自己的目标。

(D)凹嘴巴

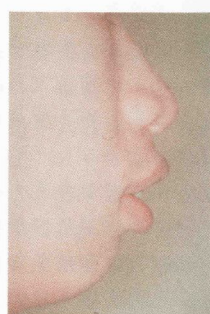
臨床上這類型的人不多見，矯正醫師大都知道過度的拔牙治療常可使一個原已平直的側貌變成凹陷臉型(dish-in face)，這種人的臉部特徵在於豐隆的鼻尖及突出的下巴，使得嘴巴相形更凹陷，在第二期第二級咬合不良的人(Class II, division 2)獨會看到凹陷的嘴巴。這類的人大都屬於保守個性，意志



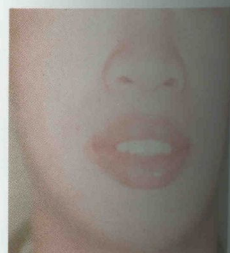
小嘴巴



突出的嘴巴



凸嘴唇閉合不緊



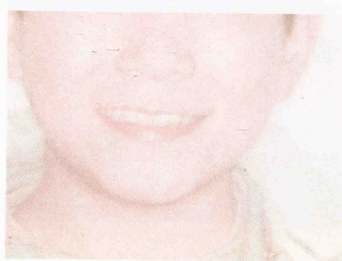
正面相



凹嘴型



仰月口



薄唇口角上翹



嘴巴凹入的人、行事小心，
氣勢弱

弱，裹足不前，常因顧忌他人意見，易使自己妥協而吃虧上當。如果是女性，可算是「溫柔」型，若是男性，則為「懦弱」性格。不過在此需提醒，倘若屬第二類第二級咬合不良的人，其個性又是另一種類型，見後面詳述。

E 仰月口

特徵為兩唇微薄、口角及海角均朝上，形若弓月的嘴型，這類嘴型的人，天性聰明，能言善道，又充滿幽默喜感，為人處事，圓滑俐落，人緣特佳，容易相處。在事業上，責任心強，凡事躬親，追求完美，因此大抵能開運及早，晚年亦有成。

F 荷葉邊口

特徵為嘴型扁長，兩唇薄而色淡，海角略呈下垂，宛若荷葉邊垂處；這類型的人就不似仰月口來得明顯輕爽，常好人是非，缺乏正義感，庸庸碌碌，較少成大器。

G 歪斜口

唇顎裂的患者常會因唇部修補不良或疤痕張力不一，易造成上下嘴唇無法對齊，甚至偏斜的現象；下巴偏斜的病人，嚴重者也會造成下嘴唇的偏斜；另外，牙齒齒列的一側特別擁擠，尤其是犬齒的外暴，頂住嘴角，或是一側齒列缺損，使嘴唇兩邊不平衡，

都會造成視覺上嘴巴的偏斜，以上種種原因只是造成歪斜的原因之一，相書上對不對稱且歪斜的嘴巴，評價最差，諸如：心術不正，脾氣暴躁，愛虛張聲勢，易樹造敵人，晚運不佳等等，縱使如此，人體器官沒有百分之百的對稱與正中對齊，些微歪斜都是正常生理狀況所容許的範圍，但嚴重的歪斜除了造成生理功能及美觀上的障礙，對人格與心理的影響，多少也會波及行事與為人，奉勸這類的患者還是早日就醫矯治，讓均衡的外觀迎接璀璨的明天！

(H) 嘴唇厚薄：

前面所述大抵偏重口唇的外型大小，一般而言，口是由上下兩片嘴唇組成，相口需相唇，相唇也要相口，相口重外型，及其動、靜態；相唇則相唇之厚薄與長短，相書常載，上唇代表與父親關係，下唇代表與母親關係，從另一觀點看唇，上唇代表對別人的感情，包括愛情與友情，下唇則代表自我觀念的強弱，不過最好上下唇皆能均衡為佳。如雙唇寬厚者，為人忠厚純樸，充滿濃厚人情味，然而唇過厚者，表性慾旺盛，任性濫愛，如不節制，易出問題，又如雙唇仄薄者，往往反應敏捷，善於辭令，大抵屬精明才智型，但論及處事之持久力則不若厚唇者來得持之以恆。另外上唇厚下唇薄者，個性酷似父親，做事較積極，不過男性情慾強，女性多艷麗，這種人需稍加節制，否則易現桃花新聞，又如上唇薄而下唇厚者，其個性則似母親，個性較消極，較喜歡思想、宗教的問題。

綜合以上對口唇的相法，不管是科學或是迷信，且讓牙醫同仁在看病患之餘，多觀察多深思，或許您會看出另一天地出來！

(待續)

作者／台北醫學院牙醫學士／前台北長庚醫院齒顎矯正專科醫師／台北向虹牙科齒顎矯正中
心，負責醫師