

口才的最佳應用

鹿宏勳教授講 林榮中同學筆記

五十六年五月八日在本院口才研習會講

一個人要在社會上成事立業，出人頭地，則口才的訓練實在是一條捷徑。因為在這個民主法治的大時代，工商繁榮的大社會中，人人隨時會遇到需要即席講演，你如果能够出口成章，與人談話，又能親切溫文，在與人辯論時，更能說得淡言微中，令對方心悅誠服，除了天賦的機智才能之外，勢非經過一翻口才鍛鍊不可的。

語 貴 得 體

一般人或以為語言就是說說話而已，似乎沒有什麼特別的大道理。其實，大有值得商榷餘地的，楊子法言：「言，心聲也。」周禮注：「發端曰言，答述曰語。」孔子說：「一言興邦，一言喪邦。」在日常生活上也是如此。尤其是我們做醫生的，一不小心透露了病人的病情，或對病人解釋得不得法，可能會引起病人的精神分裂，甚至落於死亡的命運，此謂：「我不殺伯仁，伯仁為我而死。」一言不慎，結果何等悲慘！西班牙諺：「言語不在流利，而在得體。」實在是一句金玉良言。美國的富蘭克林也說過：「眾人皆怕你在座。那是因為你太會說話了，說得全座人衆黯然失色了。」他又說：「我從不在背後說人家一句閒話，但人家有了好處，我會在眾人之前，大聲的講出來。」多麼得體的一句話！

表 現 人 格

「造福人群，樂在其中。」是語言應用上的一個最高境界，要達到這種境界，必須做到：

情緒要平衡——論者稱：二十世紀雖然工商業已經相當的發達，但也因此而引起若干的「世紀病」，例如，人們有時過於紛忙，失去了寧靜之感；美國詩人索羅寫過一本「湖濱散記」，指出西方社會有許多人迷失了自己，情緒不能穩定。因此他呼籲每個人都要設法找回自己，追求自己，創造自己。他說：要把心放下，得到一番寧靜後，才能深入

樂在其中的境界。英人瓊斯夫人說：每個人的心靈上難免遇到雨季來臨的時候，因此要設法來排遣它，以獲得寧靜和信心，猶如使雨季變為晴朗，使心胸開闊，才有樂趣，所謂「快樂是心境上的晴天！」即是健全人格的起點。而良好的口才應用，也以此為出發點。

進一步說，一個人如果缺少「樂在其中」的修養，縱有千萬家財也是沒用的。錢不能買到快樂，生理的，心理的疾病都會摧毀人生。古往今來，多少坐擁豪富的人，因為沒有得到快樂，其結果是浪費青春，落得個「青山仍舊在，幾度夕陽紅。」的境地，良堪浩歎！語言的錘鍊就是要能達到「樂在其中」的境界。我國古代有一位聖人——孔子，他在二千五百多年以前就已經把人生的道理看得很透徹。有一次，葉公問子路說：「孔子究竟是怎樣的一個人呢？」子路沒有答他。後來孔子對子路說：「汝奚不曰：其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」此外，他又說：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！」這是聖人指點後世，代代不變的人生總樞機，也是我們黃炎子孫值得驕傲的文明，更可看出孔子的生活之樂。本來，一個人只要心地光明正大，仰無愧於天，俯無作於地，心中自然會得到快樂的。

其次，我們還要能夠賞識他人——賞識他人，會得到無窮的樂趣。有許多人總是用顯微鏡來看他人的缺點，而用望遠鏡來看他人的優點，結果是人與人之間的距離越拉越遠了，豈非可哀的一面麼？！因此，那些吝於賞識他人的人，是很不智的。我們應該知道，不利於人又何能利己？不賞識他人又怎能得到他人的賞識？但是，若拿言語為手段，為讚美而讚美，却又容易引起別人的反感，那是應該避免的。一般說來，凡是基於善意或尊敬而發出的讚美，才能獲得他人的敬愛。從心理學的觀點來看，人的心中都時常「期待」着他人的賞識。例如，做

了一件好事總是期待着有人瞭解，做錯了事，便期待着有人同情，痛苦時期待着有人安慰，一個人若是得不到這種「期待」，乃是最大的痛苦。前人有詩說：「最難風雨故人來。」就是這個道理。

又，樂為小善——「日行一善」，也是一句重要格言。青年守則中也有一條說：「助人為快樂之本。」我們如能做一件小善事，往往是得到快樂最大的契機，千萬勿以小善而弗為。聖人之所以不同於凡人者，主要是他們有樂為小善的心腸，其實，我們也可以做得到的，只是不願做而已。譬如，同宿舍的同學病了，就得隨手照顧他，有人掉入溝中，應該及時將他救上來，這些都不是難事，只要我們肯去做，就可以得到聖人的樂趣。更可貴的是當我們能以舉手之勞，幫人家一點小忙，可從對方的眼中，發現一閃感激之光，那時心中的樂趣是無法形容的。

語言的基礎

上面所講，都是語言境界的培養；下面再談談語言的錘鍊。根據現代應用語言學的研究，語言的基礎，包括如下的四大要領。

(一)氣質：語言要能表現大將的風格，和君子的氣質，所謂遵守原則時，當仁不讓；處世待人時，溫柔敦厚。言談辯論，不可強辭奪理，否則縱然贏了言語，可是失了友誼。有人說，在家庭中不宜講「理」，只適宜講「情」，「公說公有理，婆說婆有理」的結果，會離婚的。唯有講「情」，才能忍耐，寬容與仁慈，永保家庭的幸福。一位當了三十年以上的法官慨歎的說，家庭失和的造因，往往由於言語上的紛爭。旨哉斯言，可謂空谷足音，暮鼓晨鐘了。孔子說：「君子有三變：望之儼然，即之也溫，聽其言也厲。」應該是君子氣質的最佳註腳。西哲亞里斯多德也說過：「對長輩謙遜，是本分，對平輩謙和，是親切；對晚輩謙虛，是高貴。」可以見得，良好的氣質正是君子語言之所從出。

(二)心理：健康的心理是君子語言的根本要圖，否則的話，一切言語均屬枉然。健康心理的象徵是什麼呢？就是要能堂堂正正的做人，事無不可對人言，孟子所說：「浩然之氣！」「自反而縮，雖千萬人吾往矣。」有了這種心理，然後說話才可以講得理直氣壯。其次：是要能「津津有味的工作。」這種心理，可以使得說話增加了情味，正像「家有鮮大王，清水變鷄湯。」一樣例如科學家，宗教家，藝術家等等人都應貴能津津有味的工作，才能作出不朽的事業來，西諺：「在你任何所站的地點掘

下去，都會有清泉湧出。」切莫幹一行，怨一行，失去了人生的光彩。再我們還需要能歡歡喜喜的處世，和轟轟烈烈的奮鬥，則人生與語言，無處不輝煌了。

(三)態度：一個好的態度與語言也有很大的關係；好態度要從頭談起：要時常抬頭見人，顯得自尊自愛；有一雙看光明的眼睛；對人講話時要和悅的凝視，面帶微笑，語詞溫雅，語調親切，耳朵要善聽，聽人講話的態度好，也能贏得了人家的心！要運用一雙萬能的双手，順手為公益做點兒小事。是快樂的泉源。兩腳須走義路，走出一個光輝的人生來。要攘利不先，赴義恐後。

(四)行爲：莎士比亞說：「每一個姿態都是一句語言。」若能永遠做第一個向人家道賀與道慰的人，則其舉手投足，一言一笑之間，已足令人敬愛了。

談吐有精神

前人詩：「有梅無雪不精神，有雪無詩結了人！」有了一個「暖烘烘的太陽，往上爬」的人生，才是有精神的人生，有了一個有精神的人生，才能有一番有精神的談吐表現出來。

